



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
*LICEO GINNASIO STATALE*

**"ORAZIO"**

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 ☎ 06/868.91.473 C.F. 80258390584  
✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it) ✉ [rmpc150008@pec.istruzione.it](mailto:rmpc150008@pec.istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico 2016/2017



**Documento del consiglio di Classe**  
**V sez. Q**

Nihil mortalibus ardui est

***Ai sensi dell'art.5 del D.P.R. n. 323 del 23.07.98***

(I Consigli di Classe entro il 15 maggio elaborano per la Commissione di Esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, e gli obiettivi raggiunti).

***e dell'art. 6 dell'O.M. n. 257 del 04/05/2017***

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano entro il 15 maggio per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso (articolo 5, comma 2 D. P. R. n. 323/1998).
2. Tale documento del consiglio di classe indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento degli esami, con specifico riferimento alla terza prova e al colloquio. Il documento terrà conto, inoltre, delle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Omissis...

7. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e di tirocini eventualmente promosse, nonché alla partecipazione studentesca, ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D. P. R. n. 249/1998.
8. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il suddetto documento è immediatamente affisso all'albo dell'istituto e consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

**Profilo della scuola riferito al contesto socio-culturale in cui opera e dal quale provengono i propri alunni**

Il Liceo Orazio, che prende il nome dal celebre poeta Quinto Orazio Flacco, una delle massime voci della latinità classica, è una scuola pubblica che, secondo il dettato della Costituzione, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo di democrazia, capace di interagire con gli altri nella costruzione della democrazia stessa.

Il Liceo, presente nel territorio da circa 50 anni, opera nel quartiere (III Municipio) di Monte Sacro, dislocandosi nella sede centrale in via Savinio 40 (III Municipio, XII distretto) e nelle altre due sedi, rispettivamente in via Spegazzini 50 (IV Municipio, XIII distretto) e in Via Isola Bella (III Municipio).

Il Liceo offre l'opportunità agli studenti di seguire, nell'ambito di una preparazione culturale unitaria, (trasmissione dei saperi scientifici, umanistici e linguistici), due indirizzi di studi: classico e linguistico.

Essi, tuttavia, pur perseguendo come primaria finalità la maturazione personale e culturale dell'allievo, si contraddistinguono per specifiche peculiarità e prospettive culturali: conoscenza approfondita della tradizione e del pensiero classico – per l'indirizzo classico – e studio delle lingue e delle culture sopranazionali – per l'indirizzo linguistico.

Il progetto educativo della nostra scuola è, infatti, finalizzato a promuovere lo sviluppo della cittadinanza, nella riscoperta delle radici del nostro patrimonio culturale e in una dimensione universalistica capace di superare gli angusti confini del territorialismo.

## **PROFILO FORMATIVO IN USCITA DEL LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO**

### **COMPETENZE COMUNI ALL'INDIRIZZO CLASSICO E LINGUISTICO**

Lo studente del liceo Orazio, a conclusione del suo percorso didattico, possiede le seguenti competenze:

- Esercita i diritti e i doveri del cittadino italiano che sono sanciti dalla Costituzione;
- Dimostra di avere una adeguata padronanza della lingua che gli consente di esporre con chiarezza il proprio pensiero, di interagire con gli altri, di produrre testi scritti e di esporli secondo un ordine concettuale coerente ed efficace;
- usa i linguaggi specifici e seleziona i termini ad essi funzionali;
- ascolta gli altri, si confronta con loro, collabora nelle situazioni di lavoro;
- individua gli elementi di discontinuità rispetto al passato e di innovazione rispetto al presente;
- applica i metodi induttivo e deduttivo e possiede adeguate capacità di astrazione;
- è informato sui grandi temi del mondo contemporaneo e sulle questioni più problematiche di natura etica, economica, ambientale;
- sa distinguere le diverse fonti di informazioni, si interroga sulla loro provenienza, sa formarsi un'opinione indipendente e non appiattita sul senso comune.

### **COMPETENZE IN USCITA SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO.**

Lo studente dell'indirizzo linguistico, a conclusione del suo percorso didattico:

- legge ed interpreta il presente come processo di sedimentazione culturale;
- comprende ed interpreta testi e documenti, usandoli come strumento di accesso alla cultura che essi esprimono;
- grazie allo studio di tre lingue straniere, sa muoversi in un contesto europeo con mezzi comunicativi adeguati;
- attraverso esperienze dirette, ha conoscenza dei più importanti luoghi europei e dei loro aspetti artistici e culturali;
- usa le lingue studiate come strumento di accesso ai testi più rappresentativi della letteratura europea;
- grazie allo studio del latino, è in grado di apprezzare la permanenza del classico nelle culture moderne;
- conosce le principali istituzioni europee;
- è in grado di utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- comprende le strutture dei formalismi matematici introdotti;
- utilizza gli elementi di calcolo differenziale;
- sa analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano;
- è in possesso dei dati necessari per comprendere la natura dei processi chimici alla base dei fenomeni biologici dei viventi e per discutere i modelli della dinamica terrestre e le problematiche ecologiche;
- ha familiarità con gli strumenti informatici e li utilizza nelle situazioni di studio;
- grazie allo studio della storia dell'arte, sa "leggere" ed interpretare un'opera d'arte ed è sensibile alla tutela del patrimonio artistico;
- sa utilizzare le tecniche e le tattiche della pratica sportiva.

## Profilo della classe

### 1. Studenti

#### a) *Elenco dei candidati:*

[omissis]

#### b) *Frequenza:*

La frequenza della classe alle lezioni è stata nell'insieme regolare; non sono presenti casi di studenti con un numero di assenze tali da mettere a rischio la validità dell'anno scolastico. Alcuni studenti, in particolare, si sono distinti, oltre che per un'ottima condotta, per una frequenza assidua e continuativa alle attività didattiche.

#### c) *Partecipazione alla vita scolastica:*

La classe nel suo insieme ha mostrato una discreta predisposizione per la partecipazione alle attività scolastiche. Oltre alle uscite didattiche e alle conferenze organizzate nel corso dell'anno, che hanno coinvolto tutta la classe, numerosi studenti hanno partecipato alle attività sportive e agonistiche dell'istituto, ad alcuni dei progetti proposti nel corso dell'anno, e quasi tutti hanno usufruito delle opportunità di orientamento universitario.

#### d) *Itinerario scolastico nel triennio:*

La classe ha svolto il suo itinerario scolastico nel corso del triennio in modo sostanzialmente regolare, mostrando un soddisfacente livello di partecipazione che è migliorato col passare degli anni. Se per alcune materie nel triennio si è avuta continuità didattica, in alcune discipline fondamentali come italiano e le lingue straniere la classe ha subito frequenti cambi di docenti, in alcuni casi anche in ognuno dei tre anni del triennio, il che ha indubbiamente impedito l'acquisizione di una solida metodologia di lavoro e di apprendimento e ha reso difficile per diversi studenti il superamento di fragilità pregresse. Uno studente nel corso del corrente anno si è iscritto ad altro istituto. Le attività didattiche si sono sempre svolte in un clima sereno e, soprattutto nell'ultimo anno, anche più produttivo, pur essendo rimasta alla fine una disomogeneità interna tra gli studenti riguardo i livelli di apprendimento conseguiti.

Nella classe è presente un alunno con Bisogni Educativi Speciali. Si rimanda al fascicolo personale dell'alunno depositato agli atti della scuola per le indicazioni specifiche.

### 2. Insegnanti

#### *Stabilità nel corso del triennio, con riferimento ai singoli.*

##### *Linguistico*

	<i>III anno</i>	<i>IV anno</i>	<i>V anno</i>	<i>&gt;3anni</i>
Religione/Materia alternativa	Augelli Fulvio	Augelli Fulvio	Augelli Fulvio	Augelli Fulvio (dal II anno)
Lingua e letteratura italiana	Cota Ida	Caiazza Rosa	Vacchiano Amito	
Inglese	Santamaria Francesca	Davidde Raffaella	Marra Maria Raffaella	
Conversazione	Antonelli	Antonelli	Antonelli	Antonelli

inglese	Antonella	Antonella	Antonella	Antonella (dal I anno)
Spagnolo	Emanuela Lops	Minotti Adriana	Minotti Adriana	
Conversazione Spagnolo	Trinidad Loayza Valeria	Trinidad Loayza Valeria	Trinidad Loayza Valeria	Trinidad Loayza Valeria (dal I anno)
Francese	Sestili Alessandra	Giuliano Rosanna	Di Marco Daniela	
Conversazione francese	Perrin Sylvie	Perrin Sylvie	Perrin Sylvie	Perrin Sylvie (dal I anno)
Storia	Facchin Cristian Andrea	Facchin Cristian Andrea	Facchin Cristian Andrea	
Filosofia	Facchin Cristian Andrea	Facchin Cristian Andrea	Facchin Cristian Andrea	
Matematica	Agresti Anna	Agresti Anna	Agresti Anna	
Fisica	Agresti Anna	Agresti Anna	Agresti Anna	
Scienze naturali	Ricchiuto Patrizia	Ricchiuto Patrizia	Ricchiuto Patrizia	Ricchiuto Patrizia (dal I anno)
Storia dell'arte	Cormio Stefania	Flaminio Roberta	D'Amico Salvatore	
Scienze motorie e sportive	Vavalle Lidia	Vavalle Lidia	Bruno Lucia	

### ***Metodi e strumenti usati dagli insegnanti per diagnosticare le competenze degli studenti***

- Riflessioni tra gli insegnanti;
- Analisi dei risultati dell'anno precedente;
- Accertamenti iniziali soprattutto in riferimento alle carenze pregresse;
- Elaborazione di testi in italiano (analisi del testo, saggio breve, tema a carattere generale) e nelle lingue straniere studiate (verifiche di competenza linguistica e di conoscenza delle letterature) nelle varie tipologie previste;
- Verifiche scritte a risposta aperta;
- Colloqui orali,
- Una simulazione della prima prova scritta (italiano);
- Una simulazione della seconda prova scritta (lingua inglese)
- Due simulazioni della terza prova scritta (per queste vedere più avanti i dettagli).

### **3. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati:**

#### ***a) Tipologie di lavoro collegiale***

**Consigli di classe:** durante l'anno scolastico si sono regolarmente svolti, nelle date stabilite, i consigli di classe, nei quali sono stati esaminati lo svolgimento delle programmazioni e l'andamento didattico e disciplinare; nel mese di ottobre è stata presentata la Programmazione iniziale, dove sono riportate le condizioni di partenza della classe, le finalità educative, gli obiettivi previsti e i metodi didattici adottati, i progetti e i laboratori proposti e le visite culturali programmate per l'anno.

La presenza dei rappresentanti dei genitori e degli studenti alle riunioni è sempre stata regolare. Durante l'anno le famiglie sono state costantemente informate dell'andamento

scolastico degli studenti, oltre che nei consigli di classe stessi, attraverso i colloqui mattutini e pomeridiani e con la registrazione delle valutazioni sul portale dell'istituto.

**Aree disciplinari:** nel corso dell'anno si sono svolte tre riunioni dei Dipartimenti dedicate la prima alla programmazione di area disciplinare e all'individuazione delle modalità di verifica, dei criteri di valutazione delle prove di recupero, la seconda all'organizzazione delle prove comuni d'istituto e all'elaborazione delle unità didattiche per le prove di recupero, la terza all'esame dell'andamento della programmazione e all'adozione dei libri di testo per le classi del prossimo anno.

b) ***Svolgimento delle attività curricolari e organizzazione della didattica :***

- **Procedure tradizionali:** l'insegnamento delle varie discipline è stato organizzato in moduli ed unità didattiche, come previsto nelle programmazioni individuali di inizio anno, e tenendo conto di quanto deciso nelle riunioni di Dipartimento riguardo agli obiettivi e ai criteri di valutazioni comuni per ogni area disciplinare. L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.
- **Aree disciplinari (umanistica e scientifica):** per entrambe le aree si è fatto ricorso a varie metodologie didattiche (lezioni frontali tradizionali e interattive, attività di laboratorio, lavori di gruppo) e tipologie di verifica (prove scritte, questionari, prove orali; assegnazione di compiti a casa; le verifiche per la valutazione si sono svolte in numero di almeno due a quadrimestre per ogni materia).
- **Didattica laboratoriale/per temi pluridisciplinari:** il laboratorio multimediale è stato usato in maniera costante soprattutto dai docenti di lingue straniere e di ambito scientifico e artistico; l'aula LIM è stata utilizzata per storia dell'arte, per scienze e per un modulo di storia; il laboratorio scientifico è stato frequentemente usato nell'insegnamento delle scienze naturali.

**Attività CLIL:** sono stati svolti, secondo quanto stabilito dalle normative, due moduli dei programmi di due discipline non linguistiche in due differenti lingue straniere.

Per fisica sono stati svolti in lingua inglese i seguenti moduli:

- 1) Introduction to Electromagnetic Induction;
- 2) Laws of Induction.

Per entrambi è stata svolta una prova di verifica scritta.

Per storia sono stati svolti in lingua spagnola i seguenti moduli:

- 1) La rivoluzione messicana ;
- 2) La guerra civile spagnola.

Per il primo è stata svolta una prova di verifica scritta, per il secondo una verifica orale.

**c) Attività extracurricolari :**

• **Progetti seguiti:**

Partecipazione della maggior parte degli studenti alle seguenti attività:

- Corsa di Miguel
- Corsa campestre
- Campionati studenteschi (attività sportive: tennis tavolo, pallavolo)
- Oraziadi

• **Uscite didattiche:**

- Partecipazione allo Workshop di formazione presso l'Ospedale Fatebenefratelli sul tema "Cittadinanza scientifica e pensiero complesso" (partecipazione volontaria di 5 studenti)

• **Attività teatrali:**

- Teatro in lingua inglese Pygmalion di G. B. Shaw (teatro Orione)
- Teatro in lingua francese spettacolo "Calais-Bastille" presso il teatro Orione di Roma

• **Attività cinematografiche:**

- Visione del film *Neruda* in lingua spagnola (cinema Lux)
- Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone
- Visione del film *I cento passi* di Marco Tullio Giordana

• **Conferenze e dibattiti:**

- Conferenza su "James Joyce e il modernismo" in lingua inglese tenuta da un docente della John Cabot University
- Conferenza di Amnesty International su "I migranti nell'Unione Europea".

**d) Attività di supporto e di approfondimento:**

- **Sportelli didattici:** sono stati attivati nel corso dell'anno gli sportelli didattici per le principali materie del corso di studi; alcuni studenti al termine del primo quadrimestre sono stati invitati a usufruirne per recuperare le carenze riportate in alcune materie, secondo quanto riportato dal verbale dello scrutinio di metà anno.

**e) Attività di orientamento**

- Iniziative seguite: quasi tutti gli studenti si sono recati, in diverse date, alle Giornate di Orientamento presso l'Università di Roma La Sapienza, alle Giornate di Vita Universitaria a Roma Tre, al Salone dello studente (Campus Orienta) presso la Fiera di Roma e due di essi anche alla LUMSA per l'orientamento universitario delle diverse facoltà.

#### 4. Tipologie delle attività formative: metodi e mezzi

<b>Materie</b>	Lezione frontale	mezzi audio-visivi	Lavoro di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni in laboratori	Biblioteca	Lezione interattiva
Religione/Materia alternativa	X	X					X
Lingua e letteratura italiana	X	X			X	X	
Inglese	X	X	X			X	X
Conversazione inglese	X	X	X		X		X
Spagnolo	X	X	X		X		X
Conversazione Spagnolo	X	X	X		X		X
Francese	X	X					X
Conversazione francese	X	X					X
Storia	X	X					
Filosofia	X	X					
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X					X
Scienze naturali	X	X	X			X	
Storia dell'arte	X	X					X
Scienze motorie e sportive	X		X				X

#### 5. Criteria e strumenti di valutazione adottati

(Vedere i criteri e gli strumenti adottati per singole discipline nei relativi allegati)

### INFORMATIVA GENERALE SULLA TERZA PROVA SCRITTA

#### Criteria seguiti per la progettazione della prova.

Il Consiglio di Classe, ai fini della preparazione degli studenti allo svolgimento della terza prova scritta dell'esame, tenuto conto delle modalità previste dalla normativa, sia per quanto riguarda il numero delle materie, sia per la tipologia, ha proceduto alla scelta dopo aver preso in considerazione i seguenti elementi:

la caratteristica dei percorsi didattici seguiti negli ultimi tre anni dalla classe nelle varie discipline, il profitto dimostrato, le esperienze svolte, le preferenze e le attitudini



evidenziate dagli alunni nella trattazione in forma scritta degli argomenti attinenti alle discipline stesse.

Il Consiglio su tali basi ha organizzato la preparazione e lo svolgimento delle prove interne di verifica in preparazione della terza prova scritta degli esami di Stato secondo le modalità indicate nella **tipologia B** (quesiti a risposta singola). Sono state individuate come particolarmente significative le seguenti discipline:

- spagnolo
- francese
- filosofia
- storia
- matematica

***Descrizione particolareggiata con indicazione anche dei tempi di svolgimento assegnati:***

- Simulazioni svolte: nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni di terza prova in data 27 febbraio e 4 maggio.
- Tempi di svolgimento: il tempo a disposizione degli studenti in entrambe le simulazioni è stato di 2 ore e 30 minuti.
- Tipologia della prova: quesiti a risposta singola (tipologia B).
- Numero delle discipline coinvolte: cinque.
- Nella prima simulazione le discipline coinvolte sono state: spagnolo – francese - filosofia – storia - fisica.
- Nella seconda simulazione le discipline coinvolte sono state: spagnolo – francese - filosofia - storia - matematica.
- Numero dei quesiti per ciascuna disciplina: due, per un totale di dieci quesiti per ogni simulazione.
- Spazio massimo assegnato per ogni quesito: dieci righe.

Agli studenti, per quanto riguarda le prove nelle lingue straniere, è sempre stato consentito l'uso del dizionario bilingue oltre al dizionario monolingua.

I quesiti proposti nelle simulazioni sono allegati al presente documento. Le prove svolte sono disponibili presso la segreteria dell'istituto. La griglia di valutazione utilizzata nelle simulazioni è quella riportata nella pagina seguente.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA - TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	QUESITO I	QUESITO II
<b>Conoscenza e comprensione dei contenuti</b>	Completa e approfondita	Ottimo	7		
	Completa e corretta	Buono	6		
	Più che essenziale	Discreto	5		
	Sostanzialmente corretta	Sufficiente	4		

	Non del tutto completa, imprecisa	Mediocre	3		
	Parziale e lacunosa	Insufficiente	2		
	Gravemente lacunosa o assente	Scarsa o nulla	1		
<b>Capacità di sintesi, di argomentazione logica e di organizzazione della risposta</b>	Pienamente adeguata e corretta	Buono-Ottimo	4		
	Corretta e adeguata	Discreto	3,5		
	Sostanzialmente adeguata	Sufficiente	3		
	Non del tutto adeguata	Mediocre	2,5		
	Non adeguata	Insufficiente	2		
	Scarsa o nulla	Gravemente insufficiente	1		
<b>Uso del linguaggio specifico e padronanza linguistica</b>	Pienamente sicuro, padronanza completa	Buono/Ottimo	4		
	Corretto, discreta padronanza	Discreto	3,5		
	Sostanzialmente corretto	Sufficiente	3		
	Parzialmente corretto, impreciso	Mediocre	2,5		
	Non corretto, gravemente impreciso	Insufficiente	2		
	Scarso/a o nullo/a	Del tutto insufficiente	1		
				<b>Punteggio quesito I</b>	<b>Punteggio quesito II</b>
<b>TOTALE</b>					

- Ad ogni trattazione o quesito è attribuito un punteggio massimo di 15
- Il punteggio della prova si ottiene sommando i punteggi ottenuti nei singoli quesiti e dividendo per il numero degli stessi.
- La prova è sufficiente se il punteggio ottenuto è maggiore o uguale a 10/15.

## **IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. Q**

<b>Materie</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Firma</b>
Religione/Materia alternativa	Augelli Fulvio	
Lingua e letteratura italiana	Vacchiano Amito	
Inglese	Marra Maria Raffaella	
Conversazione inglese	Antonelli Antonella	
Spagnolo	Minotti Adriana	
Conversazione Spagnolo	Trinidad Loayza Valeria	
Francese	Di Marco Daniela	
Conversazione francese	Perrin Sylvie	
Storia	Facchin Cristian Andrea	
Filosofia	Facchin Cristian Andrea	
Matematica	Agresti Anna	
Fisica	Agresti Anna	
Scienze naturali	Ricchiuto Patrizia	
Storia dell'arte	D'Amico Salvatore	
Scienze motorie e sportive	Bruno Lucia	

Il Dirigente Scolastico  
**Prof. Massimo Bonciolini**  
(Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa art. 3, co.2, D.Lvo 39/93)

❖ Seguono gli Allegati:

- griglie adottate dai Dipartimenti per le prove scritte;
- proposta di griglia per la valutazione del colloquio;
- simulazioni di terza prova effettuate;
- programmi delle discipline con relativi criteri di valutazione.

## GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

### Tipologia A – *Analisi del testo*

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	3	2	1	
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Analisi dei livelli e degli elementi del testo</b>	Esauriente e condotta con acume	Con alcune lacune e imprecisioni, ma sostanzialmente esauriente	Incompleta	
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non presente	
<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

### Tipologia B/C/D

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	3	2	1	
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Individuazione della tesi</b>	Evidente e convincente	Presente ma non ben sviluppata, con deboli motivazioni	Appena accennata, senza motivazioni	
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non sempre coerente con gli altri dati	
<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
(LINGUA STRANIERA)**

Candidato \_\_\_\_\_

Lingua \_\_\_\_\_

<b>Comprensione del testo</b>	a) piena	15
	b) con la maggior parte delle informazioni	13-14
	c) essenziale	10-12
	d) parziale	7-9
	e) gravemente lacunosa	1-6

<b>Competenza espositiva e lessicale</b>	a) chiara, scorrevole, sintetica ma nel contempo esauriente	13-15
	b) comprensibile, troppo/poco sintetica, involuta	11-12
	c) elementare, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	8-10
	d) incomprensibile	1-8

<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	a) corretta	14-15
	b) abbastanza corretta	11-13
	c) errori diffusi, ma non gravi	8-10
	d) errori gravi	1-8

<b>Capacità di analisi e critica</b>	a) personale, con citazioni, documentata	14-15
	b) non molto approfondita	10-13
	c) appena accennata	8-9
	d) inesistente	1-7

**PUNTEGGIO TOTALE**

			<b>Punteggi attribuiti</b>
<b>Conoscenza degli argomenti (Punteggio massimo: 12)</b>	Scarsa e confusa	1-3	
	Frammentaria e/o superficiale	4-7	
	Sufficiente	8	
	Ampia e articolata	9-10	
	Completa e approfondita	11-12	
<b>Capacità di collegare le conoscenze (Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Elementare	4	
	Organica e completa	5-6	
<b>Capacità di rielaborare le conoscenze (Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Essenziale	4	
	Autonoma e critica	5-6	
<b>Uso dei linguaggi specifici (Punteggio massimo: 6)</b>	Poco appropriato	1-3	
	Corretto	4	
	Efficace e consapevole	5-6	
<b>TOTALE</b>			

Seguono i quesiti proposti nelle due simulazioni di terza prova:

**Classe V<sup>a</sup> Q**

**1<sup>a</sup> SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

**27-02-2017**

Tipologia B (due domande per materia, risposte in max. 10 righe)

### **SPAGNOLO**

1)

“No me recuerdes el mar,  
Que la pena negra brota  
En las tierras de aceitunas.  
¡Soledad, qué pena Tienes!  
¡Qué pena tan lastimosa!  
.....  
¡Oh pena de los gitanos!  
Pena limpia y siempre sola.  
.....”

El sentimiento de la “pena negra”, en la obra “Romancero Gitano” de Federico García Lorca.

2) El papel de la mujer antes, durante y después de la guerra civil.

### **FRANCESE**

- 1) Expliquez quelle est la vision du monde de Balzac et qui sont les gagnants dans ses romans.
- 2) Illustrez brièvement le régime politique instauré par Napoléon III

### **FILOSOFIA**

- 1) Quali dovrebbero essere per Fichte, dopo l'abbandono degli ideali giovanili giusnaturalistici, i compiti e i ruoli dello stato nel promuovere lo sviluppo sociale e nazionale?
- 2) Descrivi le caratteristiche generali della Volontà e i modi in cui essa si manifesta in tutti i viventi e in particolare negli esseri umani.



## STORIA

- 1) Quali erano le caratteristiche e l'ideologia del nazionalismo di fine Otto-inizio Novecento?
- 2) Descrivi le innovazioni nella produzione e gli effetti sul modo di lavorare apportati dall'introduzione del taylorismo.

## FISICA

- 1) Descrivi il campo elettrico generato da una carica puntiforme negativa nel vuoto:
- 2) In un circuito domestico sono in funzione un frullatore da  $80\ \Omega$  e una stufetta da  $40\ \Omega$ . Sono disposti in parallelo e alimentati a 220V. Rappresenta il circuito e calcola:
  - a) la corrente che passa nel circuito;
  - b) la corrente che attraversa la stufetta e quella che attraversa il frullatore.
  - c) Se si aggiunge al circuito un asciugacapelli cambia la corrente che passa nella stufetta?

**Classe V<sup>a</sup> Q**

**2<sup>a</sup> SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

**04-05-2017**

Tipologia B (due domande per materia, risposte in max. 10 righe)

## SPAGNOLO

- 1) La relevancia del mar en la poética de Alberti
- 2) ¿Cómo evoluciona la narrativa a partir de la posguerra?

## FRANCESE

- 1) Expliquez en quoi consiste la modernité de Baudelaire.
- 2) Sous la Troisième République la France devient un État moderne. Illustrez brièvement les transformations que la France connaît à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## FILOSOFIA

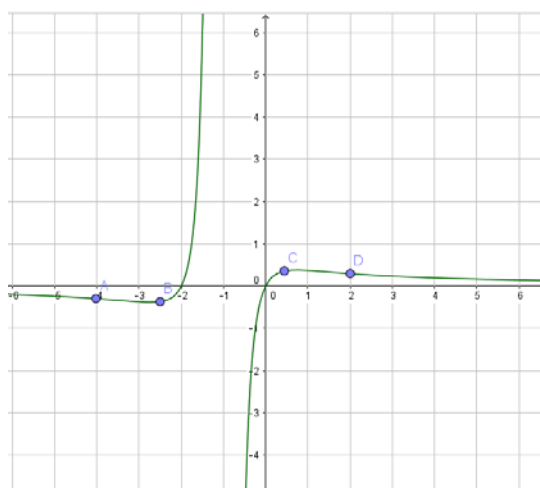
- 1) Spiega perché Kierkegaard critica le chiese cristiane dei suoi tempi chiarendo in che senso il vero cristianesimo per lui è una fede "paradossale" e "scandalosa".
- 2) Quali sono le tre parti in cui Hegel divide il suo sistema filosofico e di cosa trattano?

## STORIA

- 1) Come venne realizzata la rivoluzione economica imposta da Stalin in Russia in campo agricolo e industriale?
- 2) Quali erano le caratteristiche e gli obiettivi dello squadrismo fascista e perché si diffuse rapidamente senza incontrare ostacoli?

## MATEMATICA

- 1) Dai la definizione di funzione crescente o di funzione decrescente ed utilizzando il teorema che collega tale caratteristica alla derivata prima determina i punti stazionari e gli intervalli di crescita e di decrescenza della funzione:  $y = x^4 - 5x^2 + 4$ .
- 2) Dalla figura seguente deduci le caratteristiche della funzione rappresentata.



- Il manicheismo. Studio di questo atteggiamento trasversalmente alla religione e alla politica.  
Le radici della violenza. I principi della non violenza.
- I desiderata della vita umana: la risposta ai bisogni primari e la ricerca della propria "vocazione". La condizione della libertà interiore e della fiducia nella vita per avanzare nel cammino.
- Etica della politica. Il rapporto tra i contenuti della rivelazione e le principali dottrine politiche. Illustrazione di una posizione cristiana di fronte ai vari orientamenti politici. Gesù come fondatore della "laicità".
- Autorità e potere. L'autorità per il servizio e il potere per il dominio. I poteri invisibili, manipolatori e trasversali; il loro influsso sulle istituzioni e sulla società. La seduzione del potere. La globalizzazione.
- Il messia e il Regno di Dio. Il significato della consacrazione del Cristo. La sua missione di liberazione e l'inserimento del cristiano nella corrente del "Regno".
  - Approccio alle questioni di etica sessuale. L'inclusione della sessualità nella maturazione etica della persona. La priorità dell'investimento in formazione al fine di potersi esprimere in pienezza nella relazione. La libertà interiore a fondamento della validità dei rapporti.
  - Il matrimonio. L'alleanza della relazione. Il significato della fedeltà nel matrimonio cristiano.
  - La convergenza tra i concetti e le esperienze di "amore" e "sacro". Dinamica dell'abbraccio consapevole. La possibilità dell'amore gratuito e incondizionato. Significato simbolico dell'icona del sacro cuore\*
  - La bancarella dei libri. Offerta di spunti culturali a 360° su temi di religione, spiritualità, antropologia, psicologia, esoterismo. Le scelte mature di fede in grado di confrontarsi con vasti orizzonti di conoscenza\*
  -

\*) non ancora svolti al 2-5-17

Roma, 02 – 05 - 17

Prof. Fulvio Augelli

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Amito Vacchiano

Il programma di Italiano nella classe V sezione Q si è svolto in un clima sereno e con la partecipazione attiva degli allievi, che hanno accettato di buon grado i metodi del nuovo docente. Il recupero del Romanticismo nel suo insieme, e quindi di Manzoni e Leopardi, non svolti nell'anno scolastico precedente, ha impegnato gran parte del primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre, poi, si è registrata la perdita di numerose ore di lezione (settimana del protagonismo studentesco, ecc.). Tutto ciò ha portato inevitabilmente a tagli "dolorosi" nel programma: alcuni autori non sono stati approfonditi nel modo che avrebbero meritato e non si è potuto completare lo studio della letteratura del Novecento.

## Testi in Adozione:

CATALDI-LUPERINI, *Divina Commedia*, Le Monnier  
BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, vol. 4, Paravia  
GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi, Leopardi*, Paravia  
BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, vol. 5, Paravia  
BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, vol. 6, Paravia

## Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*:

1. Canto I (Ascesa a Dio)
2. Canto III (Piccarda Donati)
3. Canto VI (Giustiniano)
4. Canto VIII (Carlo Martello)
5. Canto X (Gli spiriti beati)
6. Canto XI (San Francesco)
7. Canto XII (San Domenico)
8. Canto XXXIII (La visione di Dio)

## STORIA DELLA LETTERATURA:

### VOLUME 4: L'età napoleonica e il Romanticismo

#### L'età del Romanticismo: quadro storico e culturale

Aspetti generali del Romanticismo europeo: Il rifiuto della ragione e l'irrazionale  
- Il Romanticismo in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale -  
Le ideologie - Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

Percorso 1: Il dibattito delle idee. Il Romanticismo

Il movimento romantico in Italia. - La polemica con i classicisti. - La poetica dei romantici italiani

T5 Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (p. 212)

T6 Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël (p. 214)

Percorso 2: La poesia nell'età romantica.

La lirica in Europa.

T2 Percy Bysshe Shelley, *Ode al vento occidentale* (p. 232) solo lettura.

La poesia in Italia:

T5 *Il giuramento di Pontida*, dalle *Fantasie* di Giovanni Berchet (p. 247) solo lettura.

Percorso 3: Il romanzo nell'età romantica

Il romanzo in Europa

Walter Scott. Vita e opere. Il romanzo *Ivanhoe*

Percorso 6: **Alessandro Manzoni**

La vita - Prima della conversione: le opere classicistiche

Testo online: *Ode in morte di Carlo Imbonati* (solo lettura)

Microsaggio: Il giansenismo

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

La lirica patriottica e civile

T6 *Il cinque maggio* (p. 399)

Le tragedie

T8 Coro dell'Atto III, dall'*Adelchi*, atto III (p. 415) solo lettura

Incontro con l'opera: *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

### **VOLUME UNICO: Giacomo Leopardi**

Percorso (Autore): **Giacomo Leopardi**

L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi - Lettere e scritti autobiografici - Il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico) - La poetica del "vago e indefinito" - Leopardi e il Romanticismo.

Incontro con l'Opera: *I Canti*

T5 *L'infinito*, dai *Canti* (p. 38)

T6 *La sera del dì di festa*, dai *Canti* (p. 44)

T9 *A Silvia*, dai *Canti* (p. 62)

T11 *La quiete dopo la tempesta*, dai *Canti* (p. 75)

### **VOLUME 5: Dall'età postunitaria al primo Novecento**

**L'età postunitaria (o l'età del Realismo)**

Le strutture politiche, economiche e sociali - Le ideologie (positivismo, mito del progresso, nostalgia romantica, rigore veristico) - Le istituzioni culturali - Gli intellettuali - La lingua

Percorso 2: Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese. Cenni su Gustave Flaubert e Émile Zola - Il Verismo italiano. Luigi Capuana. Federico de Roberto

Percorso 5: **Giosuè Carducci**

La vita - L'evoluzione ideologica e letteraria - La prima fase della produzione carducciana.

Testo online: *Inno a Satana* (solo lettura)

La critica

Percorso 6: **Giovanni Verga**

La vita - I romanzi preveristi - La svolta verista - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - L'ideologia verghiana - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

*Vita dei campi*.

T5 *Fantasticheria*, da *Vita dei campi* (p. 212)

Microsaggio: Il populismo

Il ciclo dei Vinti

T7 I “vinti” e la “fiumana del progresso”, dalla *Prefazione ai I Malavoglia* (p. 231)

Microsaggio: Lotta per la vita e “darwinismo sociale”.

Incontro con l’Opera: *I Malavoglia*.

Microsaggio: La struttura dell’intreccio.

Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*.

T13 *Libertà dalle Novelle rusticane* (p. 269)

Il *Mastro-don Gesualdo*.

L’ultimo Verga

## **Il Decadentismo**

Lo scenario: società, cultura, idee (L’origine del termine “Decadentismo”. Senso ristretto e senso generale del termine)

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo: L’estetismo. L’oscurità del linguaggio. Le tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia

Temi e miti della letteratura decadente (Decadenza. Lussuria e crudeltà. La malattia e la morte. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Il “fanciullino” e il superuomo)

### **Percorso 4: Gabriele D’Annunzio**

La vita

L’estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, dal *Piacere* (p. 437)

I romanzi del superuomo (D’Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l’esteta. *Il Trionfo della morte*, *le Vergini delle rocce*. *Il fuoco*. *Forse che sì forse che no*. Le nuove forme narrative)

Le *Laudi*

Incontro con l’opera: *Alcyone*

T10 *La pioggia nel pineto* (p. 482) solo lettura.

Il periodo “notturno”

### **Percorso 5: Giovanni Pascoli.**

La vita

La visione del mondo

La poetica

T1 Una poetica decadente, da *Il fanciullino* (p. 527)

Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari

L’ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Incontro con l’Opera: *Myrica*

T4 *Lavandare* (p. 555)

T5 *X Agosto* (p. 556)

I *Canti di Castelvecchio*

T17 *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio* (p. 603)

## **Il primo Novecento in Italia**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione storica e sociale in Italia - L’ideologia - Le istituzioni culturali (L’intellettuale protagonista. Il panorama delle riviste. Il distacco dalla cultura tradizionale: programmi e critica militante. L’editoria. Il giornalismo) - La lingua - La mappa della letteratura.

Percorso 1. La stagione delle avanguardie.

I futuristi.

**Filippo Tommaso Marinetti**

T1 *Manifesto del Futurismo* (p. 661)

T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 664)

T3 *Bombardamento da Zang tumb tuuum* (p. 668)

**Aldo Palazzeschi**

T4 *E lasciatemi divertire!* (p. 672)

Percorso 2: La lirica del primo Novecento in Italia.

I crepuscolari

I vociani

Microsaggio: Dalla metrica tradizionale al verso libero.

Percorso 3: **Italo Svevo**

La vita - La cultura di Svevo - Il primo romanzo: *Una vita - Senilità*

T2 Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*, cap. I (p. 780)

Incontro con l'Opera: *La coscienza di Zeno*

T5 La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, cap. IV (p. 799)

T10 Il ritratto dell'inetto, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (p. 841)

Percorso 4: **Luigi Pirandello**

La vita - La visione del mondo - La poetica

T1 Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo* (p. 885)

Le poesie e le novelle - I romanzi - Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

Incontro con l'Opera: *Il giuoco delle parti*

T9 *Il giuoco delle parti* (p. 959)

Il "teatro nel teatro" - L'ultima produzione teatrale - La critica

## Parte del programma da svolgere dopo il 15 maggio

### (VOLUME 6)

#### 1. Tra le due guerre

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La realtà socio-politica in Italia - La cultura - La lingua

Percorso 5: **Umberto Saba**

La vita - Incontro con l'Opera: *Il Canzoniere*

T1 *A mia moglie*, da *Il Canzoniere* (p. 172)

T2 *La capra*, da *Il Canzoniere* (p. 176)

T6 *A mia moglie*, da *Il Canzoniere* (p. 185)

T7 *Amai*, da *Il Canzoniere* (p. 190)

Percorso 6: **Giuseppe Ungaretti**

La vita - Incontro con l'Opera: *L'allegria*

T1 *Noia*, da *L'allegria* (p. 218)

T2 *In memoria*, da *L'allegria* (p. 220)

T3 *Il porto sepolto*, da *L'allegria* (p. 223)

T4 *Veglia*, da *L'allegria* (p. 224)

T5 *Sono una creatura*, da *L'allegria* (p. 226)

T7 *San Martino del Carso*, da *L'allegria* (p. 233)

T9 *Mattina*, da *L'allegria* (p. 236)

T11 *Soldati*, da *L'allegria* (p. 239)

**Percorso 7: L'Ermetismo**

**Salvatore Quasimodo**

T1 *Ed è subito sera*, da *Acque e terre* (p. 271)

T3 *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno* (p. 275)

T4 *A me pare uguale agli dei*, da *Lirici greci* (p. 276)

**Mario Luzi**

T8 *L'immensità dell'attimo*, da *La barca* (p. 287)

**Percorso 8: Eugenio Montale**

La vita - Incontro con l'Opera: ***Ossi di seppia***

T1 *I limoni*, da *Ossi di seppia* (p. 302)

T2 *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia* (p. 306)

T3 *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia* (p. 308)

T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia* (p. 310)

**LABORATORIO SULLA SCRITTURA:**

Il saggio breve. Storia e funzione. Prescrittura: lettura della consegna e dell'argomento, lettura della documentazione. Ideazione. Organizzazione delle idee, scelta della tesi e delle argomentazioni. Costruzione della scaletta. Il saggio breve. Le tre fasi: 1. Prescrittura; 2. Scrittura: stesura del corpo centrale del testo, stesura dell'introduzione e della conclusione, assegnazione del titolo. 3. Postscrittura: revisione del testo, presentazione grafica del testo. Un esempio di saggio breve.

**Lista dei Romanzi:** Nel corso dell'anno ciascuno degli alunni ha approfondito la conoscenza della letteratura, e in particolare del romanzo otto-novecentesco italiano e straniero, attraverso la lettura diretta e integrale di tre opere, di cui si allega l'elenco.

Il docente

Per gli alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



LISTA DEI ROMANZI (LETTERATURA ITALIANA)

<b>Anastasia Daniele:</b>
Luigi Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>
F. Uhlman, <i>L'amico ritrovato</i>
R.L. Stevenson, <i>Lo strano caso del Dr Jekyll e Mr Hyde</i>
<b>Barberi Gaia</b>
G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>
L. Carroll, <i>Alice nel paese delle meraviglie</i>
A.C. Doyle, <i>Il mastino dei Baskerville</i>
<b>Bartolini Matteo</b>
B. Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i>
B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>
J. Conrad, <i>Cuore di tenebra</i>
<b>Bucciarelli Mascia</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
S. Beckett, <i>Aspettando Godot</i>
<b>Calabrò Federica</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
E. Zola, <i>Il ventre di Parigi</i>
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
<b>Cervelli Elisabetta</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
E. Zola, <i>Il ventre di Parigi</i>
O. Wilde, <i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i>
<b>De Marco Alice</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
F. Fitzgerald, <i>Il grande Gatsby</i>
F. Uhlman, <i>L'amico ritrovato</i>
<b>Desantis Eleonora</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
J. Kerouac, <i>Sulla strada</i>

M. Onfray, <i>Filosofia del viaggio</i>
<b>Ferrara Claudia</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i>
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
<b>Forssell Elena</b>
G. Verga, <i>Una peccatrice</i>
L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>
H. Lee, <i>Il buio oltre la siepe</i>
<b>Leonardi Elisa</b>
A. Baricco, <i>Oceano mare</i>
A. Baricco, <i>Tre volte all'alba</i>
L. Carroll, <i>Alice nel paese delle meraviglie</i>
<b>Macchiaroli Giorgia</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>
O. Wilde, <i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i>
<b>Marzoli Martina</b>
Leonardo Sciascia, <i>Una storia semplice</i>
L. Carroll, <i>Alice nel paese delle meraviglie</i>
E. Zola, <i>Gérminal</i>
<b>Mezzi Monica</b>
L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i>
V. Cerami, <i>Ragazzo di vetro</i>
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
<b>Miceli Giuseppe</b>
P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
P. Levi, <i>La tregua</i>
E. Hemingway, <i>Il vecchio e il mare</i>
<b>Nelli Sara</b>
Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
L. Carroll, <i>Alice nel paese delle meraviglie</i>
G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>

<b>Patrino Chiara</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
A. Baricco, <i>Seta</i>
O. Wilde, <i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i>
<b>Pinto Hernandez Ornella</b>
E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i>
C. Pavese, <i>La bella estate</i>
H. Miller, <i>Il tropico del cancro</i>
<b>Previti Federico</b>
L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>
A.C. Doyle, <i>Il mastino dei Baskerville</i>
F. Uhlman, <i>L'amico ritrovato</i>
<b>Procesi Luca</b>
L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i>
R.L. Stevenson, <i>Lo strano caso del Dr Jekyll e Mr Hyde</i>
Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>
<b>Rinaldi Maria Rosa</b>
L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i>
E. Hemingway, <i>Il vecchio e il mare</i>
Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i>
<b>Salvatori Chiara</b>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
A. Baricco, <i>Oceano mare</i>
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
<b>Sposini Martina</b>
G. Verga, <i>I Malavoglia</i>
G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
L. Carroll, <i>Alice nel paese delle meraviglie</i>

**Lingua e cultura Inglese**  
**Classe 5Q - Indirizzo Linguistico**  
**Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese**  
**a.s. 2016/2017**

**Docente:** prof. ssa Maria Raffaella Marra

**Docente di conversazione:** prof.ssa Antonella Antonelli

**Libro di testo:** Spiazzi, Tavella, Layton, Performer - Culture & Literature 2,3, Zanichelli

### **Relazione sulla classe**

#### **Finalità e obiettivi**

Obiettivo principale è stato il raggiungimento di una competenza comunicativo/relazionale appropriata ad una varietà di contesti, ruoli sociali e registri diversificati. Sono stati presentati nella lingua straniera argomenti di carattere letterario e di attualità.

#### **Conoscenze, abilità e competenze**

Le conoscenze, le competenze, le abilità raggiunte dagli studenti nella disciplina sono, nel complesso, eterogenee. Alcuni discenti hanno mostrato vivo interesse nei confronti della materia, unito a studio continuo e proficuo, ed hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti, talora ottimi sia per quanto riguarda il consolidamento delle competenze linguistiche sia per la capacità di analizzare testi, rielaborare informazioni ed effettuare collegamenti con ambiti disciplinari diversi. Altri hanno raggiunto risultati pienamente sufficienti uniti ad una capacità espositiva adeguata anche se non sempre fluida. Alcuni elementi, infine, hanno raggiunto mete più ristrette anche a causa di un approccio allo studio talora meccanico.

#### **Criteri di valutazione**

Per un'esatta valutazione del rendimento di ciascun allievo è stato considerato momento fondamentale quello di partenza e le relative fasi di apprendimento. Le verifiche scritte ed orali al termine di ciascuna unità didattica hanno mirato a valutare la rispondenza complessiva degli allievi alle situazioni ed alle strutture proposte ed a verificare l'acquisizione di competenze o le eventuali lacune del singolo alunno. È stato utilizzato il seguente schema valutativo elaborato in sede di riunione dipartimentale: Griglia di valutazione della produzione orale e scritta

**Sufficiente:** l'efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia non è sempre corretta e il lessico è poco vario. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

**Discreto:** il livello precedente è potenziato nella chiarezza e correttezza espositiva. Il lessico è abbastanza vario ed il registro è appropriato. L'esposizione è abbastanza fluida seppure con qualche esitazione o ripetizione. I dati sono organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

**Buono-Ottimo:** l'esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e adeguato al contesto, che si avvale di dati completi e ben organizzati e presenta riflessioni personali.

**Insufficiente:** la comunicazione è compromessa dalla presenza di errori diffusi e da una pronuncia poco chiara. Il lessico è povero, la struttura della frase non è corretta. Il registro è inadeguato. L'esposizione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni nonché carenze nei contenuti.

**Gravemente insufficiente:** La comunicazione è gravemente compromessa dalla mancanza parziale o totale delle strutture linguistiche e dei contenuti.

**Criteri di sufficienza (standard minimi)** Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione della produzione orale e scritta elaborata in sede di riunione per dipartimenti che stabilisce gli standard minimi di sufficienza attraverso determinati indicatori di competenze, abilità e conoscenze. Viene di seguito riportato l'indicatore corrispondente al criterio di sufficienza.

**Sufficiente:** l'efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia non è sempre corretta e il lessico è poco vario. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Romanticism

Socio-historical background : An age of revolutions General features of the Romantic poetry  
Emotion vs reason, A new sensibility, The emphasis on the individual  
The Egotistical sublime , First and second generation of Romantic poets  
From , “The Preface of the Lyrical Ballads”, *Subject matter and the Language of Poetry*  
*The poet and the creation of Poetry*

#### William Wordsworth

Life, works, poetry  
A new conception of nature , Emotions recollected in tranquillity , The Lake District  
From “Poems in Two Volumes” , *Daffodils*  
*My Heart Leaps Up*

#### Samuel Taylor Coleridge

Life, works, poetry  
From *Biographia Literaria*: “Primary and secondary imagination, fancy “  
From *The Lyrical Ballads*: *The Rhyme of the Ancient Mariner*, Part I, Lines 1-32  
*Kubla Kahn* , a fragment

#### George Gordon Byron

Life, works, poetry  
Byron and the byronic hero  
from “Lara” , *The Byronic hero*  
Love in the Romantic Age : *When we two parted*.

#### P.B. Shelley

Life, works, poetry  
From “A defense of poetry” *Freedom and love, the role of imagination, Nature, the poet’s task*.  
*Sonnet: England in 1819*  
*Fragment: Ozymandias*

### The novel of manners : general features

#### Jane Austen

Life, works, poetry  
From “Pride and Prejudice”, *Darcy proposes to Elizabeth*

### Outlines of American Literature: The new frontier

J.F.Cooper, from *The last of the Mohicans*, *My tribe is the grandfather of nations*  
E. Hemingway, from “ The old man and the sea”, *The Marlin*

### Victorian Age

Queen Victoria’s reign, The British Empire, The building of the railways, Life in the Victorian town, The Victorian Compromise, The Victorian Novel, The role of women, Women writers

#### Charles Dickens

Life, works, poetry  
From “Hard Times”, *Coketown*  
*The definition of a horse*  
*A man of Facts*  
From “Oliver Twist”, *Oliver wants some more*

**The exploitation of children:** Dickens and Verga

Dickens and a critique of education

**The theme of education:** Dickens and Ch. Bronte, Lewis Carroll.

**Charlotte Bronte**

Life, works, poetry

From "Jane Eyre", *Punishment*

**Victorian hypocrisy and the double in literature**

**Robert Louis Stevenson**

Life, works, poetry

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**, *The story of the door*

*Stephen King on Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

**Aestheticism**

Pater and the aesthetic movement

**Oscar Wilde**

Life, works, poetry

From , **The Picture of Dorian Gray** , *Basil's studio*

*I would give my soul*

**The decadent artist:** Wilde and D'Annunzio

**Outlines of the Victorian Theatre**

**O. Wilde**, *The Importance of Being Earnest*

**G.B. Shaw**, *Pygmalion*

## **The 20<sup>th</sup> Century**

Socio historical background

The Edwardian age, The Great War and its consequences, The Irish Question,

**The War Poets**

**W. Owen**, *Dulce et Decorum est*

**I. Rosenberg**, *August 1914*

**Modernism**

A deep cultural crisis

**Sigmund Freud:** a window on the unconscious

The modernist spirit

**Henri Bergson** and *la durée*

**The modern literature**

Stream -of -consciousness fiction

**James Joyce**

Life, works, poetry

From "Dubliners", *Evelyn*

*Gabriel's epiphany*

From "Ulysses", *The Funeral*

*I was thinking of so many things*

**The Bloomsbury group**

**Virginia Woolf**

Life, works, poetry

From, "Mrs Dalloway", *Clarissa and Septimus*

From "To the Lighthouse", *The window*

**American fiction in the early 20<sup>th</sup> century**

A new generation of American writers

**Francis Scott Fitzgerald**

Life, works, poetry

From "The Great Gatsby", *Nick meets Gatsby*

**A new world order**

World War II and its consequences

**The dystopian novel and George Orwell**

**The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett**

Durante l'anno scolastico ciascun alunno ha letto **un'opera a sua scelta** tratta dalla lista qui di seguito

**READING LIST**

R. Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
L. Carrol, Alice in Wonderland  
J. Conrad, Heart of darkness  
T. Beckett, Waiting for Godot  
O. Wilde , The Picture of Dorian Gray  
                  The Importance of being Earnest  
                  The Ballad of the Reading Gaol  
F.S. Fitzgerald, The Great Gatsby  
L. Carrol, Alice in Wonderland  
E. Hemingway , The old man and the sea  
                  A Farewell to the Arms  
V. Woolf , To the Lighthouse  
J. Joyce , Dubliners  
J. Austen, Pride and Prejudice  
Ch. Dickens, Oliver Twist ,  
                  Hard Times  
G. Orwell, Animal Farm  
                  1984  
J. Kerouac, On the road

Gli Alunni

La docente

# PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO

DELLA PROF.SSA ANTONELLA ANTONELLI,  
a.s. 2016/2017

**DISCIPLINA:** CONVERSAZIONE INGLESE  
**CLASSI:** V Q LINGUISTICO

Programma svolto fino al 15 Maggio 2017

## HOW TO STUDY FOR (seconda prova)

### NARRATIVE TEXT

- Before writing, think of the plot
- Useful language
- Sample (Beginning- introduction – Background - Development of the story – Conclusion)

### DESCRIPTIVE TEST

- Before writing, remember to plan
- Useful language
- Sample (Initial description – Making a comparison – Conclusion)

### ARGUMENTATIVE TEXT

- A for and against essay
- Before writing, read the argument
- Useful language
- An opinion essay
- Sample (Explaining current situation – Arguments against – Arguments in favour – Conclusion)

**DO'S AND DON'T'S ABOUT WRITING AN ESSAY, LINKERS AND CONNECTORS, CONTRAST, REASONS AND CAUSE, ADDING INFORMATION, SUCCESSION, RESULT, EXPRESSING A PERSONAL OPINION, EXEMPLIFYING, SUMMARISING AND SEQUENCING.**

**SAMPLES:** Tema di Attualità “Resilient People” Article by Athlyn Cathcart-Keays

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**
- **PRODUCTION**

**Tema Storico-Sociale** “Hegemony” by David Oswell, Culture and Society

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**



- **PRODUCTION**

Tema di Letteratura "Breakfast at Tiffany's" by Truman Capote

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

- **PRODUCTION**

Tema di Letteratura "The Horse Whisperer" by Nicholas Evans

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

- **PRODUCTION**

## **READING AND SUMMARISING**

### **HOW TO GIVE AN ORAL PRESENTATION**

- Planning, research and preparation.

#### **Oral Presentations;**

Anastasia- "Photography" and "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" Stevenson, Barberi- "Web" and "Alice in Wonderland" Carrol, Bartolini- "Water pollution" and "Heart of Darkness" Conrad, Bucciarelli- "Sigmund Freud: The Unconscious" and "Waiting for Godot" Beckett, Calabro'- "Italian Food" and "The Picture of Dorian Gray" Wilde, Cervelli- "The history of Cats" and "The Importance of being Earnest" Wilde, DE Marco- "Women's fashion in the 1920's" and "The Great Gatsby" Fitzgerald, Desantis- "Expressive Therapies" and "On the Road" Kerouac, Ferrara- "History of heels" and "The Ballad of the Reading Gaol" Wilde, Forssell- "Perfumes" and "The Picture of Dorian Gray" Wilde, .Leonardi- "The evolution of make up" and "Alice in Wonderland" Carrol, Macchiaroli- "Health benefits of Dancing" and "The Importance of being Earnest" Wilde, Marzoli- "Contemporary Art" and "Alice in Wonderland" Carrol, Mezzi- "Ouija Board" and "The Picture of Dorian Gray" Wilde, Miceli- "USA against Terrorism" and "The Old Man and the Sea" Hemingway, Nelli- "Flight Attendant" and "Alice in Wonderland" Carrol, Patruno- "The Sagrada Familia" and "The Importance of being Earnest" Wilde, Pinto- "Mindfulness" and "To the Lighthouse" Woolf, Previti- "Hip Hop Music" and "Evelyn" Joyce, Procesi- "The History of Tattooing" and "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" Stevenson, Rinaldi- "Dancing" and "A Farewell to the Arms" Hemingway, Salvatori- "The Uffizi Gallery" and "The Picture of Dorian Gray" Wilde, Sposini- "Japanese Manners and Culture" and "Pride and Prejudice" Austen.

How to analyse fiction: Types of narrators, the setting, the characters and the theme.

Alunni

Prof. ssa Antonella Antonelli

**LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO di ROMA**  
**PROGRAMMA “ LINGUA E CIVILTA’ SPAGNOLA”**

**5 Q linguistico ( II lingua) a.s. 2016- 2017**

Prof.ssa Adriana Minotti

Libro di testo : L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego-González, A. Pernas-Izquierdo “ConTextos Literarios – del Romanticismo a nuestros días” vol II ed. Zanichelli

**Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98**

Contexto Cultural, Marco histórico, Marco social, Marco artístico, Marco literario

El Modernismo:

Rubén Darío: de “Prosas Profanas”: Sonatina análisis del texto

Miguel de Unamuno, de “Niebla”: lectura de fragmentos de la novela: Capítulo I,  
XXXI *El encuentro entre Augusto y Unamuno*, XXXI *Continuación*”

Antonio Machado, de “Soledades y otros poemas”: Es una tarde cenicienta y mustia

de “Campos de Castilla”: Retrato,

de “Nuevas Canciones” : Proverbios y cantares

de “Poesías de guerra”: El Crimen fue en Granada

Ramón María Del Valle Inclán, de “Luces de Bohemia”: lectura de un fragmento *Escena XII*

**Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27**

Contexto Cultural, Marco histórico, Marco social, Marco artístico, Marco literario

Las Vanguardias:

(Futurismo, Cubismo, Dadaísmo)

Las Vanguardias en España

(Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo)

La Generación del '27:

Federico García Lorca, de “Poema del Cante Jondo”: La Guitarra  
de “Romancero Gitano”: Romance de la Pena Negra  
de “Poeta en Nueva York”: La Aurora

El teatro de Lorca: de “La Casa de Bernarda Alba”: lectura de fragmentos: Acto I, *Retrato de Bernarda*, Acto I *Un riguroso luto*

Rafael Alberti, de “Marinero en Tierra”: El mar la mar  
Si mi voz muriera en tierra, ...  
de “Entre el Clave y la espada”: Se equivocò la paloma  
Retornos del amor en una azotea  
de “Baladas y Canciones del Paraná”: Canción 8  
de “Roma, Peligro Para Caminantes”: Lo Que dejé por ti

### **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

Contexto Cultural, Marco histórico, Marco social, Marco literario

### **La narrativa: de la posguerra a la actualidad**

Para profundizar: El Tremendismo y la novela existencial europea

Camilo José Cela, de “La Colmena”: lectura de un fragmento  
de “La Familia de Pascual Duarte”: lectura de fragmentos: Capítulo I, XII

### **Narrativa contemporánea en España**

Manuel Rivas, de “La Lengua de las Mariposas”: lecturas de fragmentos: *La amenaza del colegio* y *Don Gregorio*

## **La Literatura Hispanoamericana:**

Marco Histórico y social: dos dictaduras: la de Chile y Argentina, la revolución cubana

Marco literario: La narrativa y la poesía Hispanoamericana del siglo XX, el Realismo Mágico

Pablo Neruda, de “Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada: Poema XX

de “Tercera Residencia”: España en el Corazón

## **La narrativa Hispanoamericana del siglo xx**

Gabriel García Marquez, de “Cien Años de Soledad”: lectura de un fragmento

de “Crónica de una muerte anunciada”: lectura completa de la obra

Isabel Allende, de “La Casa de los Espíritus”: lectura de un fragmento

## **Programma di approfondimento cinematografico:**

Tierra y Libertad, Lorca, La Lengua de las Mariposas, Crónica de una muerte anunciada, La casa de los espíritus

Roma 13/05/2017

Gli studenti

L'insegnante

Adriana Minotti

**Programma svolto di Conversazione in Lingua Spagnola  
Anno scolastico 2016/2017 Classe: V Q**

**Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza**

**Ore settimanali: 1    Ore annuali previste: 33    Ore annuali svolte: 26**

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno trattati i seguenti temi:

- Texto “El enigma de Yusurf Islam” (comprensión lectora).
- Texto “El Silencio” de Juan José Millás (comprensión lectora).
- La Revolución Mexicana ( I Modulo CLIL).
- Visión de la película “Tierra y Libertad” de Ken Loach.
- Canción “Gracias a la vida” de Violeta Parra, interpretada por Mercedes Sosa.
- Artículo del diario El País “El joven con Asperger que hizo normales a todos los mexicanos” (comprensión lectora).
- La Guerra Civil Española (II Modulo CLIL).
- Lectura del libro “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.

Roma, li 9/05/17

prof.ssa Valeria Trinidad L.

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

## ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Prof.ssa Daniela Di Marco

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Nel complesso la classe possiede, anche se in modo eterogeneo, le conoscenze linguistiche e culturali relative all'ambito letterario e storico francese, le diverse tipologie testuali, i maggiori movimenti letterari del XIX secolo nonché qualche esperienza significativa sia in poesia che nel romanzo della prima parte del XX secolo. Sa collocare un autore o un testo in contesti storici e culturali e sa usare la lingua nei diversi contesti comunicativi. Possiede relativamente alle conoscenze e competenze segnalate delle capacità linguistico-espressive, di rielaborazione e sintesi. Un discreto gruppo di alunni ha lavorato con impegno costante, attiva partecipazione conseguendo risultati soddisfacenti. Un altro gruppo di alunni ha conseguito risultati pienamente sufficienti mentre per qualche alunno i risultati sono appena sufficienti e gli obiettivi sono stati raggiunti con maggiore difficoltà.

**STANDARD MINIMI RICHIESTI** Comprendere almeno nelle linee generali un testo orale e scritto di livello adeguato al quinto anno (B1/B2), saper costruire un enunciato orale e scritto appropriato alla situazione comunicativa e sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonetico, in modo tale da non impedire la comunicazione, avere una sufficiente conoscenza del lessico specifico relativo all'ambito socio-culturale e letterario della lingua, conoscere i contenuti letterari esposti in classe nelle linee generali ed esporli in modo abbastanza lineare anche se non approfondito.

**LIBRO DI TESTO:** *Écritures2 ...Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, vol. 2, Bonini/Jamet/Bachas/Vicari, VALMARTINA

Fotocopie, schemi riassuntivi, materiali vari e documenti autentici (anche video) forniti attraverso il blog dell'insegnante o scaricabili dalla sezione Didattica del registro elettronico.

### PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 4 MAGGIO 2017

#### LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE : L'ÈRE ROMANTIQUE

*Siècle très riche et diversifié d'un point de vue politique, social, artistique et littéraire, le XIX<sup>e</sup> siècle est marqué pendant la première moitié par le Romantisme. Ce courant se caractérise d'abord par un épanouissement du lyrisme personnel et ensuite par l'engagement politique et social des écrivains.*

**Histoire :** De Bonaparte à la Deuxième République (pages 8-19 et notes Didattica)

**Courants littéraires :** le préromantisme et le romantisme français, la génération romantique française, romantisme et classicisme, les grands thèmes romantiques, le théâtre romantique, le roman pendant la période romantique, l'engagement politique des écrivains romantiques (pages 106-115)

#### UNITÉ 3

Alphonse de Lamartine : sa vie et son œuvre (pages 40-41)

*Méditations poétiques*, « Le Lac » (photocopie)

**Approfondissement :** Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, « Promenade sur le lac » (photocopie)

#### UNITÉ 6 VICTOR HUGO, LA LÉGENDE D'UN SIÈCLE (page 64)

Hugo : sa vie, Hugo dramaturge, Hugo poète, Hugo romancier (pages 74-77)

*Les Misérables*, « La mort de Gavroche » (page 71)

*Les Rayons et les Ombres*, « Fonction du poète » (page 64)

*Les Contemplations*, « Mélancholia » (page 115)

**Approfondissement :** Gavroche – 2000, extrait d'une mini-série télévisée, adaptation de Josée Dayan du roman "Les Misérables" (Didattica)

#### UNITÉ 7 BALZAC OU L'ÉNERGIE CRÉATRICE (page 78)

Honoré de Balzac : sa vie, Balzac précurseur du réalisme, son style, *Le Père Goriot* (pages 85-87)

*Le père Goriot*, « La déchéance de Goriot » (page 81)

**Approfondissement :** *L'arrivée d'Eugène de Rastignac à la pension Vauquer*, extrait du film *Le Père Goriot* (Didattica)

#### LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE : ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

*La seconde moitié du siècle est marquée par l'affirmation du réalisme et du naturalisme, dont le domaine d'élection est le roman, mais aussi par la volonté de dépasser l'observation du réel qui n'offre pas à l'esprit des perspectives illimitées. Baudelaire ouvre la voie au symbolisme et à la poésie moderne.*

**Histoire :** le Second Empire et la Commune de Paris, la Troisième République, l'Empire colonial en 1914 (pages 126-130 et notes Didattica)

**Courants littéraires :** le courant réaliste, le naturalisme, la littérature symboliste (pages 168-172 ; 200-201 et notes Didattica)

**Approfondissements :** *C'est pas sorcier : les transformations de Paris sous le Second Empire*, vidéo (Didattica), Architecture et urbanisme (page 174)

### **UNITÉ 11 FLAUBERT OU LE ROMAN MODERNE** (page 140)

Gustave Flaubert : sa vie, le réalisme, les préoccupations esthétiques, *Madame Bovary* (pages 148-151)

*Madame Bovary*, « Maternité » (photocopie)

### **UNITÉ 12 LE NATURALISME**

Émile Zola : sa vie, son engagement, *Les Rougon-Macquart* (pages 160-161)

*J'accuse !* (page 152)

*L'Assommoir*, « L'alambic » (pages 154-155)

*Au Bonheur des Dames*, « La ruine d'un petit commerce » (pages 156-157)

*Germinal*, « Qu'ils mangent de la brioche... » (pages 158-159)

**Approfondissement** : *Le roman expérimental*, vidéo (Didattica)

### **UNITÉ 13 BAUDELAIRE**

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre (pages 185-187 et notes Didattica)

*Les Fleurs du Mal* : « L'Albatros » (photocopie) « Correspondances » (page 184), « Spleen » (page 177)

---

## **PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 4 MAGGIO**

### **LE XX<sup>E</sup> SIÈCLE : TRANSGRESSIONS ET ENGAGEMENTS**

*La France connaît au début du XX<sup>e</sup> siècle une grande richesse du point de vue culturel. Paris est le centre où convergent les artistes du monde entier. Toutefois le pays sera bouleversé par deux guerres mondiales et le problème de la décolonisation.*

**Histoire** : La Première guerre mondiale, l'entre deux guerres, la Seconde guerre mondiale, de la IV<sup>e</sup> République à la V<sup>e</sup> République, la décolonisation (pages 216-227, 304-307 et notes Didattica)

**Courants littéraires** : L'Esprit Nouveau du début du siècle et l'expérience des Avant-gardes (cenni)

### **UNITÉ 15 APOLLINAIRE ET LA RUPTURE** (page 229 et notes Didattica)

Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre (page 234)

*Calligrammes*, « La colombe poignardée et le jet d'eau » (photocopie)

*Alcools* : « Le pont Mirabeau » (page 232)

### **UNITÉ 18 MARCEL PROUST ET LE TEMPS RETROUVÉ** (page 266)

Marcel Proust : sa vie et son œuvre (pages 272-273)

*Du côté de chez Swann* : « La petite madeleine » (page 267)

# **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE**

(svolto in compresenza)

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

Prof.ssa Sylvie Perrin

## **CLASSE 5Q**

La twittérature : une expérience littéraire ou comment résumer une oeuvre la littérature en un tweet.

Le service civique, nouveau système de service civique pour les jeunes,

La génération Z, vous reconnaissez-vous dans ce portrait ?,

l'influence des couleurs sur notre humeur et nos comportements,

Réflexions sur la condition féminine à l'occasion du 8 mars, journée de la femme,

les élections présidentielles en France, les grandes lignes du programme électoral des 5 principaux candidats,

Le rôle du Président de la République en France, en Italie,

Les enfants sauvages, découverte et étude des comportements de ces enfants qui ont grandi avec des animaux,

Extraits du film de François Truffaut "l'enfant sauvage" d'après l'histoire vraie de Victor de l'Aveyron.

Dossier Calais-Bastille relatif au spectacle auquel les élèves ont assisté.

Les migrants d'où viennent-ils, pourquoi quittent-ils leurs pays d'origine, la jungle de Calais, les difficultés affrontées pour arriver à leur destination finale : l'Angleterre.

Les idéaux de la révolution française entre espoir et désespoir...,

Les chansons du spectacle,

Film . Welcome de Philippe Lioret

les élèves

l'enseignante



# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V Q Anno scolastico 2016-2017

Prof. Cristian Andrea Facchin

**FINALITÀ DELLA DISCIPLINA:** acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali; accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale; costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

**OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI:** conoscenza del pensiero degli autori e degli argomenti trattati; capacità di stabilire connessioni tra gli autori e le tematiche affrontate, stabilendo differenze e similitudini; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

**METODI E STRUMENTI DI LAVORO:** lezioni frontali su tutti gli argomenti svolti nel programma; integrazione degli appunti delle lezioni con il manuale in uso.

**VERIFICHE:** prove di verifica nelle varie tipologie previste; questionari scritti a trattazione sintetica, simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

**IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA È DEFINITO:** dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curricolari; dalla comprensione del significato delle nozioni studiate ed utilizzate; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità delle discipline.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di filosofia del corrente anno.

**Testi utilizzati:** Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*, vol. 3, *Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, e, per l'idealismo tedesco, il vol. 2, *Dall'Umanesimo a Hegel*, entrambi Paravia Editore, Milano 2013.

## **Argomenti svolti nel corso dell'anno:**

**Fichte.** Dal criticismo all'idealismo: la centralità dell'Io nella filosofia fichtiana. La Dottrina della scienza e i suoi tre principi; il rapporto soggetto-oggetto e Io – non io; il percorso dialettico dell'Io. Il cammino dell'uomo verso il sapere assoluto. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e la filosofia pratica. La missione dell'uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico e le sue fasi dal contrattualismo allo statalismo; la nascita del nazionalismo e la missione della Germania.

**Hegel.** Le basi del sistema: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; l'essere e il dover essere, la funzione della filosofia e il "giustificazionismo" hegeliano. I tre momenti della dialettica (conoscenza intellettuale e sapere razionale). La critica al kantismo e all'idealismo fichtiano. La partizione del sistema: Idea, Natura e Spirito; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito.

**Schopenhauer.** Le influenze culturali. Il mondo della rappresentazione, il velo di Maya e la conoscenza fenomenica. La scoperta del noumeno e la Volontà. Caratteristiche generali della Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale e umano; la lotta per la vita. Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale. Il pessimismo: la vita umana tra dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale della compassione, l'ascesi.

**Kierkegaard.** La filosofia del "singolo": l'unicità della persona, la libertà e la scelta, la vita come possibilità. Il rifiuto dell'idealismo e del razionalismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa. La fede come paradosso e scandalo; la critica delle chiese cristiane. L'angoscia e la disperazione; la fede come salvezza dell'uomo.

**Feuerbach.** La Destra e la Sinistra hegeliane: il dibattito sull'eredità di Hegel. Feuerbach: la critica all'idealismo e le origini del materialismo, la teoria dell'alienazione e l'interpretazione della religione.

**Marx.** La filosofia della prassi; l'analisi della società borghese e dello stato liberale (uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale). Il ruolo del lavoro nella società, la teoria dell'alienazione, la critica del lavoro salariato e il passaggio al comunismo. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, il concetto di ideologia. La storia come storia delle lotte di classe. La teoria della rivoluzione e il passaggio alla società futura.

**Nietzsche.** Le difficoltà interpretative (il carattere degli scritti, le manipolazioni in chiave ideologica). La *Nascita della tragedia*, l'apollineo e il dionisiaco nell'arte classica, la tragedia e la sua decadenza. La critica del razionalismo, della metafisica e delle visioni dualiste dell'uomo e del mondo. Il periodo "illuminista" e la filosofia del mattino. La morte di Dio e il nichilismo. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo e la pluralità delle interpretazioni. Il metodo genealogico, l'origine della morale e la polemica anticristiana.

**Freud.** La fondazione della psicoanalisi dal metodo catartico alle associazioni libere. La scoperta dell'inconscio. La centralità dei sogni e la loro interpretazione. La psicopatologia della vita quotidiana. Le fasi dello sviluppo della sessualità e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; il loro rapporto e l'equilibrio psichico. Le manifestazioni positive e negative dell'energia dell'Es. L'interpretazione psicoanalitica della civiltà moderna.

Roma, 09/05/2017

Il docente

Prof. Cristian Andrea Facchin

Gli studenti

# PROGRAMMA DI STORIA

Classe V Q Anno scolastico 2016-2017

Prof. Cristian Andrea Facchin

**FINALITÀ DELLA DISCIPLINA:** maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace; apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo; conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione; formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

**OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI:** conoscenza degli argomenti e delle problematiche affrontate; connessione tra eventi di natura politica, economica, sociale e culturale nella delineazione delle caratteristiche di un periodo storico; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

**METODI E STRUMENTI DI LAVORO:** lezioni frontali su tutti gli argomenti svolti nel programma; integrazione degli appunti delle lezioni con il manuale in uso.

**VERIFICHE:** prove di verifica nelle varie tipologie previste; questionari scritti a trattazione sintetica, simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

**IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA È DEFINITO:** dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curriculari; dalla comprensione del significato delle nozioni studiate ed utilizzate; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità delle discipline.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di storia del corrente anno.

**Testi utilizzati:** Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto, *Il mosaico e gli specchi*, vol. 5, *Dalla prima guerra mondiale all'età contemporanea*, e, per la parte finale dell'800, il vol. 4, *Dall' "ancien régime" all'età dell'imperialismo*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2012.

## **Argomenti svolti nel corso dell'anno:**

### **L'Italia unita: l'età della Destra e della Sinistra storica.**

La Destra al governo: la situazione economica, sociale e culturale italiana al momento dell'unità; le istituzioni del nuovo stato (lo Statuto albertino, il centralismo), gli schieramenti politici; la politica economica e i suoi risultati; il brigantaggio. Il programma della Sinistra; il protezionismo economico e l'avvio dell'industrializzazione; il trasformismo; la questione meridionale e l'emigrazione. I governi Crispi e Giolitti; il movimento socialista e i Fasci siciliani; la politica estera e il colonialismo. La crisi di fine secolo (il tentativo autoritario) e la svolta liberale.

**L'imperialismo.** Le motivazioni economiche e le giustificazioni ideologiche dell'imperialismo. Lo sfruttamento delle colonie e gli effetti socio-economici e culturali della colonizzazione. La rivalità anglo-francese per la spartizione dell'Africa. L'arrivo degli occidentali in Cina e la crisi dell'impero cinese sino alla rivoluzione democratica. La guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905. Le caratteristiche dell'imperialismo degli Stati Uniti e i primi interventi in America latina (Cuba, Panama).

**Le relazioni internazionali tra le potenze europee.** La politica estera tedesca nell'età di Bismarck e l'equilibrio europeo: il sistema delle alleanze e le sue difficoltà (la situazione balcanica). Il "nuovo corso" tedesco con Guglielmo II; i mutamenti nelle relazioni internazionali, la crescente rivalità tra le potenze e la formazione della Triplice Intesa.

**La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.** La grande depressione e le sue conseguenze; le concentrazioni capitalistiche; il protezionismo, il ruolo delle banche e dello Stato. I nuovi sistemi di produzione (taylorismo e fordismo). Le caratteristiche generali della società di massa. La crescita dei ceti medi e della classe operaia. L'estensione del diritto di voto, i grandi partiti e i sindacati. L'emancipazione femminile. L'istruzione e le comunicazioni di massa. Organizzazione e divisioni interne del movimento socialista (la Seconda Internazionale). Il rinnovamento della Chiesa e l'ingresso dei cattolici in politica (Leone XIII, Rerum novarum). Ideologia e caratteristiche del nazionalismo; la diffusione del razzismo e dell'antisemitismo; la nascita del sionismo.

**L'Italia giolittiana.** La strategia parlamentare e il progetto riformista. Il difficile rapporto con i socialisti. Lo sviluppo industriale e il divario Nord-Sud. Il nazionalismo e la guerra di Libia. L'ingresso nella vita politica dei cattolici e la crisi del sistema giolittiano.

**La Prima guerra mondiale.** Le cause occasionali. Il piano militare tedesco e il suo fallimento; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralismo e interventismo; le modalità dell'intervento. La staticità dei fronti e le grandi stragi nella fase centrale del conflitto. La guerra di trincea e la nuova tecnologia bellica. La svolta del 1917: la rivoluzione e il ritiro russo e l'intervento americano. Il fronte italiano da Caporetto alla vittoria. Il crollo degli Imperi centrali e la fine del conflitto.

**La rivoluzione russa.** La caduta dello zarismo. Il governo provvisorio e i soviet. Il programma dei bolscevichi. La rivoluzione d'ottobre e l'Assemblea costituente. La guerra civile e il "comunismo di guerra". La vittoria bolscevica, la repressione delle opposizioni e la svolta economica (NEP).

**I trattati di pace e il nuovo scenario internazionale.** La conferenza di Versailles e i contrasti tra i vincitori; il progetto statunitense per il futuro dell'Europa. Le condizioni imposte agli sconfitti e il nuovo assetto europeo. La Società delle Nazioni. La nuova situazione del Medio Oriente e le origini della questione palestinese.

**Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo.** Le forze politiche, le elezioni e la fragilità dei governi liberali. Il biennio rosso e l'occupazione delle terre e delle fabbriche. Il nazionalismo: D'Annunzio e l'impresa di Fiume. Le origini del fascismo; le caratteristiche dello squadristico e la sua diffusione. La debolezza e la divisione della sinistra; la nascita del Partito comunista. La crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e la formazione del governo Mussolini.

**Economia e rapporti internazionali dal dopoguerra alla grande crisi.** Quadro generale della situazione economica e sociale nei paesi europei nel dopoguerra. Il socialismo e la Terza Internazionale (il “biennio rosso”). La crisi delle istituzioni liberaldemocratiche e la diffusione dei movimenti nazionalisti e fascisti. La fase della ripresa economica e la distensione internazionale. Gli effetti politici e sociali della grande crisi.

**Il totalitarismo.** Caratteristiche generali dei regimi totalitari del Novecento: il partito unico e il leader carismatico, il ruolo dell’ideologia, la repressione delle opposizioni, il controllo dell’informazione e della cultura, la ricerca del consenso e la mobilitazione delle masse.

**Il regime fascista in Italia.** Dalla fase parlamentare alla dittatura. L’omicidio Matteotti e l’ “Aventino”. Le leggi “fascistissime” e la svolta autoritaria. I Patti lateranensi e il plebiscito. Il totalitarismo “imperfetto”. Il controllo dell’istruzione e dei mezzi di comunicazione, la propaganda, il coinvolgimento della società nel progetto totalitario e la ricerca del consenso. La politica economica dal liberismo al corporativismo; la crisi negli anni Trenta e lo “stato imprenditore”. Le leggi razziali e l’avvicinamento alla Germania. Organizzazioni ed attività dell’antifascismo.

**L’URSS nell’età dello stalinismo.** L’affermazione di Stalin al potere. I piani quinquennali, l’industrializzazione accelerata e la collettivizzazione forzata. Il sistema totalitario e il culto della personalità. Il terrore staliniano e il gulag.

**Il nazismo in Germania.** L’ascesa del partito nazionalsocialista. Hitler al potere: la fondazione del sistema totalitario. L’ideologia nazista e l’antisemitismo. Gli obiettivi della politica estera tedesca.

**Le relazioni internazionali negli anni Trenta.** La politica estera italiana e tedesca e il crescere della tensione internazionale. L’iniziale distanza di Mussolini dal regime hitleriano. Dalla guerra d’Etiopia all’Asse Roma-Berlino. L’avvicinarsi della guerra dai patti di Monaco alla crisi polacca.

**La seconda guerra mondiale.** L’inizio del conflitto; le vittorie tedesche a Occidente; la guerra parallela italiana; l’attacco all’URSS e l’intervento americano. Il “nuovo ordine” nazista in Europa, il coinvolgimento dei civili e la politica di sterminio. La svolta della guerra: le sconfitte dell’Asse e del Giappone, la caduta del fascismo e l’armistizio, la guerra in Italia e la Resistenza. Lo sbarco in Normandia, il crollo della Germania e del Giappone.

- La classe ha svolto nel corso dell’anno, secondo le modalità previste per l’insegnamento di una disciplina non linguistica in una lingua straniera (CLIL), due moduli del programma di storia in lingua spagnola: la rivoluzione messicana e la guerra civile spagnola, in riferimento ai quali sono state svolte due prove di verifica, una scritta e una orale.

Roma, 08/05/2017

Il docente

Prof. Cristian Andrea Facchin

Gli studenti

**Prof.ssa Anna Agresti.**

Libro di testo: Matematica Azzurro (vol5) aut. M. Bergamini, A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli

### **Le funzioni e le loro proprietà:**

- dominio segno e zeri di una funzione;
- funzioni crescenti, funzioni decrescenti;
- individuazione del dominio, degli zeri e del segno delle funzioni polinomiali di grado  $\leq 2$  e delle funzioni razionali fratte;
- le funzioni definite per casi.

### **I limiti di funzioni:**

- $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$  : definizione, interpretazione grafica, e definizione di asintoto verticale;
- $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = l$  : definizione ed interpretazione grafica;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  : definizione, interpretazione grafica, e definizione di asintoto orizzontale;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  : definizione ed interpretazione grafica;

### **Il calcolo dei limiti di funzioni:**

- le operazioni sui limiti: teoremi (senza dim.);
- la forma indeterminata  $+\infty - \infty$ , il limite di una funzione polinomiale;
- le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ ;
- le funzioni continue: definizione e punti di discontinuità;
- la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali.

### **La derivata di una funzione:**

- la derivata di una funzione: definizione, interpretazione grafica;
- calcolo della derivata di semplici funzioni applicando la definizione;
- i punti stazionari;
- le derivate fondamentali:  $D(k)$  (con dim.),  $D(x)$  (con dim.),  $D(x^a)$  (senza dim.);
- i teoremi sul calcolo delle derivate:
  - la derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dim.);
  - la derivata della somma di funzioni (con dim.);
  - la derivata del quoziente di due funzioni (senza dim.).

### **Lo studio delle funzioni:**

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima;
- dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico e viceversa;
- lo studio di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta.

Per l'assenza dell'insegnante per più di un mese e mezzo la programmazione prevista all'inizio dell'anno ha subito alcune necessarie riduzioni.

Nella valutazione finale si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici, dell'impegno, della partecipazione al lavoro scolastico e di eventuali progressi personali.

Roma 14 Maggio 2017

Prof.ssa Anna Agresti

I rappresentanti degli alunni

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

- Elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- Definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.
- L'elettrizzazione per strofinio e per contatto.
- L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

### **Il campo elettrico e il potenziale:**

- Il vettore campo elettrico, le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico.
- Il campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi.
- L'energia potenziale di due cariche puntiformi a distanza  $r$ .
- Il potenziale di una carica puntiforme.

### **La corrente elettrica continua:**

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm, i superconduttori.

### **Fenomeni magnetici fondamentali:**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday.
- Forze tra correnti e definizioni dell'ampere e del coulomb.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart,
- Le linee del campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

### **L'induzione elettromagnetica:**

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann (senza dim.)
- La legge di Lenz.
- L'alternatore (cenni).
- Il trasformatore.



Per l'assenza dell'insegnante per più di un mese e mezzo la programmazione prevista all'inizio dell'anno ha subito alcune necessarie riduzioni.

Nella valutazione finale si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici, dell'impegno, della partecipazione al lavoro scolastico e di eventuali progressi personali.

Roma 14 Maggio 2017

Prof.ssa Anna Agresti

I rappresentanti

# Programma di **SCIENZE**

Classe **V Q** – a.s. 2016/2017 – Prof.ssa Patrizia Ricchiuto

**CHIMICA ORGANICA** - testo di riferimento: “Dal carbonio agli OGM plus”.

**Capitolo 1** – Dal carbonio agli idrocarburi

Paragrafi:

- 1- I composti organici;
- 2- Gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani;
- 3- L' isomeria (escluso il polarimetro);
- 4- La nomenclatura degli idrocarburi saturi;
- 6- Gli idrocarburi insaturi, alcheni e alchini (della “reazione di addizione elettrofila” solo cenni);
- 7- Gli idrocarburi aromatici (esclusa la “sostituzione elettrofila aromatica”).

**Capitolo 2** – Dai gruppi funzionali ai polimeri

Paragrafi:

- 1- I gruppi funzionali;
- 3- Alcoli, fenoli ed eteri (solo nomenclatura);
- 5- Aldeidi e chetoni (solo nomenclatura);
- 6- Gli acidi carbossilici (solo nomenclatura);
- 7- Esteri e saponi;
- 8- Le ammine (solo nomenclatura);
- 10- I polimeri di sintesi (cenni generali fino a “polimeri di addizione” escluso).

**Capitolo 3** – Le basi della biochimica

Paragrafi:

- 1- Le biomolecole;
- 2- I carboidrati;
- 3- I lipidi;
- 4- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine;
- 5- La struttura delle proteine e la loro attività biologica;
- 6- Gli enzimi: i catalizzatori biologici;
- 7- Nucleotidi e acidi nucleici.

**Metabolismo:** la respirazione cellulare e la fermentazione sono state analizzate sulle fotocopie allegate ai testi.

- 6.3- La respirazione cellulare immagazzina l'energia nelle molecole di ATP;

- 6.4- In tutte le sue attività il corpo umano utilizza l'energia immagazzinata nell'ATP;
- 6.5- Le cellule si procurano l'energia trasferendo gli elettroni dalle molecole organiche all'ossigeno;
- 6.6- Le tre tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula;
- 6.7- La glicolisi ricava energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato;
- 6.8- Il piruvato viene "preparato" chimicamente per entrare nel ciclo di Krebs;
- 6.9- Il ciclo di Krebs completa l'ossidazione delle molecole organiche;
- 6.10- La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP;
- 6.11- Da ogni molecola di glucosio vengono prodotte molte molecole di ATP;
- 6.12- La fermentazione permette alle cellule di produrre ATP in assenza di ossigeno;
- 6.13- L'evoluzione della glicolisi risale agli albori della vita sulla terra;
- 6.14- Le cellule utilizzano molti tipi di molecole organiche per procurarsi energia;
- 6.15- Gli alimenti forniscono le materie per la sintesi di molecole organiche.

**BIOTECNOLOGIE** - sono state trattate sulle fotocopie allegate ai testi.

**Biotecnologie:** tecniche e strumenti.

- Clonare il DNA;
- Isolare i geni e amplificarli;
- Leggere e sequenziare il DNA.

**Biotecnologie:** applicazioni.

- Le biotecnologie e l'uomo;
- Le biotecnologie e l'agricoltura;
- Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria;
- Le biotecnologie in campo medico;
- La clonazione e gli animali transgenici.

**Biotecnologie:** i geni e la loro regolazione.

- Introduzione alla trascrizione genica;
- La struttura a operoni dei procarioti;
- La trascrizione negli eucarioti;
- La regolazione prima della trascrizione;
- La regolazione durante la trascrizione;
- La regolazione dopo la trascrizione;

- La regolazione della trascrizione nei virus;
- I geni che si sostano: plasmidi e trasposoni.

**SCIENZE DELLA TERRA** – testo di riferimento: “Osservare e capire la terra” (Palmieri).

**Capitolo 3** – I fenomeni vulcanici.

Paragrafi:

- 1- Che cos'è un vulcano?
- 2- I diversi prodotti delle eruzioni;
- 3- La forma dei vulcani;
- 4- I tipi di eruzione;
- 5- I fenomeni legati all'attività vulcanica;
- 6- La distribuzione geografica dei vulcani;
- 7- I vulcani in Europa e nei mari adiacenti.

**Capitolo 4** – I fenomeni sismici.

Paragrafi:

- 1- Che cos'è un terremoto?;
- 2- Le onde sismiche;
- 3- Onde sismiche per studiare la terra;
- 4- La forza di un terremoto;
- 5- La distribuzione geografica dei terremoti;
- 6- La difesa dai terremoti.

**Capitolo 5** – La struttura della terra.

Paragrafi:

- 1- Un pianeta fatto a strati;
- 2- Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse;
- 3- L'espansione dei fondi oceanici;
- 4- La tettonica delle placche;
- 5- Nuove montagne e nuovi oceani;
- 6- La verifica del modello;
- 7- Il motore delle placche.

La docente

Gli alunni

**Programma effettivamente svolto**

## Dal Neoclassicismo al Romanticismo

- Il Neoclassicismo: contesto storico e principi estetici. L'estetica del "bello". Importanza della scoperta archeologica delle città vesuviane. Rapporti con l'Illuminismo. Importanza della linea come fondamento dello stile accademico. Il teorico del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann. Personalità esemplari: David e Canova. Analisi: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo" (David); "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice", "Le grazie" (Canova).

- Il Pre-Romanticismo in Europa: Fussli, Goya, Blake. L'estetica del "brutto". La pittura dell'immaginario. Analisi: "La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche", "Il giuramento dei tre confederati sul Rutli" e "L'incubo" (Fussli), "Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda", "3 maggio 1808" e "Saturno che divora i suoi figli" (Goya); "Il vortice degli amanti. Paolo e Francesca" (Blake).

- Il Romanticismo: contesto storico; principi estetici; personalità esemplari (Turner, Friedrich, Delacroix, Gericault, Hayez e Ingres); temi fondamentali (paesaggio, storia, esotismo). La pittura di paesaggio e il concetto di "sublime" (Turner e Friedrich). La pittura di storia fra cronaca e nuove esigenze espressive (Delacroix, Gericault e Hayez; ripresa del dipinto "3 maggio 1808" di Goya e del dipinto "Il giuramento dei tre confederati sul Rutli" di Fussli). Esotismo ed erotismo in Ingres. Analisi: "Incendio alla camera dei Lords" (Turner); "Abbazia nel querceto" e "Monaco in riva al mare" (Friedrich); "La libertà che guida il popolo" (Delacroix); "La zattera della Medusa" e "Alienata con monomania dell'invidia" (Gericault); "I Vespri siciliani" e "Il bacio" (Hayez); "La grande odaliska" e "Il bagno turco" (Ingres). Peculiarità della pittura di storia di Francesco Hayez: fra medievalismo e Risorgimento. Persistenza dello stile accademico nella pittura di Friedrich, Ingres e Hayez. Importanza del colore nel Delacroix.

## Realismo, Impressionismo, Neoimpressionismo e Postimpressionismo

- I pittori della Scuola di Barbizon. Rapporti con la pittura di Constable. Il concetto di colore locale. Analisi: "Il mulino di Flatford" (Constable); "Il ponte di Narni" studio e opera finita (Corot) e "Tramonto sull'Oyse" (Daubigny).

- Gustave Courbet e l'affermazione del realismo sociale in Francia. Arte e trasformazioni sociali a metà dell'Ottocento: la pittura come "impegno". Analisi: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Ritratto di Proudhon" e "Signorine in riva alla Senna" (per queste ultime due opere si vedano i materiali forniti all'interno della sezione Didattica del sito internet Spaggiari). Lettura: estratti da Charles Baudelaire, "Il pittore della vita moderna" (si veda il materiale fornito all'interno della sezione Didattica del sito internet Spaggiari).

- La pittura di Edouard Manet: tradizione e rivoluzione. L'oltraggio della tecnica e lo scandalo del nudo. Analisi: "La colazione sull'erba", "Olympia", "Ritratto di Emile Zola" e "Il bar delle Folies-Bergères" (Manet).

- L'Impressionismo: l'antiaccademismo; l'esclusione dal Salon; la mostra del 1874; il gruppo e le individualità; i rapporti con il realismo e con la fotografia; il concetto di "impressione"; il concetto di realismo percettivo; la pittura "en plein air"; l'importanza del colore. Personalità esemplari: Monet, Renoir e Degas. "La Grenouillère", "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri" e "Ombrelli" (Renoir); "La Grenouillère", "Impression: sole che sorge", la serie della cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee (Monet); "La lezione di danza" e "L'assenzio" (Degas).

- Seurat e il Neoimpressionismo. Il termine "puntinismo": differenze con il termine "divisionismo". Rapporti con l'impressionismo e accenni ai rapporti con la ricerca scientifica dell'epoca e con il positivismo. Analisi: "Un bagno ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte" (Seurat).

- Il Post-Impressionismo: dopo l'impressionismo, oltre l'impressionismo. Personalità esemplari e rispettive poetiche: Cezanne e la ricerca dell'essenza della realtà (la forma come geometria); Van Gogh e la forza del colore (il concetto di "espressione"); Gauguin: primitivismo ed esotismo. Analisi: "Tavolo da cucina", "Donna con caffettiera", "Le grandi bagnanti" (versione di Philadelphia) e la serie della montagna Saint-Victoire (Cezanne); "I mangiatori di patate", "I girasoli", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi" (Van Gogh); "Visione dopo il sermone", "Ave Maria" e "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?" (Gauguin).

## Dal Simbolismo alle Secessioni

- Il Simbolismo: contro il realismo e contro il positivismo. Contrapposizione rispetto all'Impressionismo: visione interiore vs. realismo percettivo. Il concetto di "simbolo". Analisi: "L'apparizione" (Moreau), "Gli occhi chiusi" (Redon) e "L'isola dei morti" (Bocklin).

- Verso l'espressionismo: Edvard Munch e l'angoscia esistenziale. Il concetto di "espressione" contrapposto al concetto di "impressione". Il concetto di "deformazione". Analisi: "Malinconia" e "L'urlo" (Munch).

- Le Secessioni: geografia e cronologia; concetto di "secessione". Il concetto di "arte totale". La pittura di Gustav Klimt: il periodo aureo. Analisi: "Il bacio" e "Giuditta I" (Klimt).

- L'arte in Inghilterra nel secondo '800 (sinteticamente).

Tra realismo e simbolismo: i preraffaelliti (Rossetti, Millais e William Morris, più Ford Madox Brown). Analisi: "Ecce Ancilla Dei" (Rossetti), "La partenza dall'Inghilterra" (Ford Madox Brown) e "Ofelia" (Millais). Importanza della figura di William Morris per la nascita del Modern Style (Art Nouveau): la polemica contro la produzione industriale e il riscatto delle arti applicate.

- La pittura del secondo '800 in Italia (sinteticamente)

Il realismo in Italia: i macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini). Analisi: "La rotonda dei Bagni Palmieri" e "Buoi al carro" (Fattori), "Il pergolato" (Lega), "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze" (Signorini). Il divisionismo in Italia fra simbolismo e pittura sociale (Previati, Segantini e Morbelli). Analisi "Le due madri" (Segantini), "Maternità" (Previati), "Natale al Pio Albergo Trivulzio" (Morbelli).

- Le Avanguardie storiche

- Il concetto di "avanguardia" (implicazioni estetiche, sociali e politiche). Contesto culturale. Cronologia, geografia, principali protagonisti, novità espressive e tecniche dei singoli movimenti (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo).

- L'Espressionismo: caratteristiche stilistiche (colore non naturalistico e deformazione delle figure). Matisse e l'espressionismo francese (Fauves). Analisi: "La stanza rossa" e "La danza" (Matisse). Kirchner e l'espressionismo tedesco (Die Brücke): gruppo; manifesto; principi estetici e ideali sociali e politici (la contestazione sociale); analisi opere: "Marcella" e "Postdamer Platz" (Kirchner).

- Pablo Picasso e il Cubismo: evoluzione dell'arte di Picasso (periodo rosa e periodo blu; scoperta dell'arte primitiva; cubismo; ritorno all'ordine...). Analisi opere: "Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Voillard", "Natura morta con sedia impagliata", "Due donne che corrono sulla spiaggia", "Guernica". Differenza tra cubismo analitico e cubismo sintetico; la tecnica del "collage".

- Il Futurismo: il gruppo; il manifesto del 1909; i temi (la critica al passatismo; l'esaltazione del movimento, della velocità, della macchina; la città; il lavoro). Personalità esemplare: Umberto Boccioni. Analisi: "La città che sale"; "Materia", "Forme uniche della continuità nello spazio".

- L'arte astratta: astrattismo lirico-musicale (Kandinskij), astrattismo geometrico (Mondrian), suprematismo (Malevic). Analisi: "Primo acquerello astratto", 1910 (Kandinskij); la serie degli alberi e "Quadro I", 1921 (Mondrian); "Quadrato nero su fondo bianco" e "Quadrato bianco su fondo bianco" (Malevic).

- Dadaismo e Surrealismo. L'arte dissacrante e provocatoria di Marcel Duchamp. Analisi: "L.H.O.O.Q." e "Fontana". La tecnica del "ready-made". I concetti di "nichilismo" e di "iconoclastia". Il concetto di "surrealtà". Analisi: "Il tradimento delle immagini" (Magritte), "La persistenza della memoria" (Dali). L'influenza di Freud: il mondo del sogno e l'automatismo psichico.

Roma (RM), li 15 maggio 2017

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

GLI ALUNNI: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: V<sup>^</sup> Q  
DOCENTE: Prof.ssa Lucia BRUNO  
ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

### CONDIZIONI DI PARTENZA

Le condizioni di partenza di questa classe sono state nel complesso più che discrete, buone le basi tecniche e discreta la preparazione fisica. L'interesse per la materia è stato assiduo e costante.

### OBIETTIVI PREFISSATI RAGGIUNTI

Sono partita dalle analisi delle caratteristiche di ogni allievo, e ho operato all'incremento della mobilità articolare, dello sviluppo alle capacità coordinative, all'affinamento dei gesti tecnici e lo sviluppo del pensiero tattico. I risultati degli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

### METODOLOGIA

Per quanto riguarda la metodologia usata ho operato attraverso prove pratiche e atletiche allo stimolo della cooperazione, competizione, utilizzazione del metodo della durata a intervalli estensivi e intensivi di ripetizioni proponendo mezzi come corse, salti, gesti tecnici e attività collettive come la pallavolo, calcio, e tennistavolo. Inoltre si è operato di portare a conoscenza degli allievi i concetti più importanti della disciplina come la conoscenza e coscienza del proprio corpo e delle sue funzioni.

### FINALITA'

Nell'ultimo anno della scuola superiore l'insegnamento delle Scienze Motorie, coerentemente con quanto proposto nel primo e nel secondo biennio, è finalizzato alla piena valorizzazione della personalità dello studente. Gli ambiti di esperienza offerti dalla disciplina (la competizione, il successo, l'insuccesso, la progettazione di percorsi per raggiungere un obiettivo, il fare e lo stare con gli altri, la condivisione di regole) favoriscono l'acquisizione di corretti stili comportamentali e di abilità trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

### UNITA' DIDATTICA I

Obiettivo specifico: Miglioramento delle capacità condizionali e della mobilità articolare.

- Esercizi per l'incremento della forza degli arti inferiori (step, squat) a corpo libero e a coppie.
- Esercizi per il miglioramento dell'espressione di forza veloce

- degli arti inferiori (andature, skip, corsa calciata, corsa balzata, salti, saltelli, balzi, balzi multipli).
- Esercizi per il potenziamento degli arti superiori (piegamenti a terra, alla spalliera).
  - Esercizi per la tonificazione della muscolatura addominale e dorsale, a corpo libero, a coppie, alla spalliera.
  - Scatti sui 30 metri, esercizi di corsa a spola, staffette, ripetute per lo sviluppo della velocità.
  - Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza: lavoro prolungato in circuito con variazioni di ritmo.
  - Esercizi di stretching e di allungamento muscolatura a corpo libero, alla spalliera, a coppie.

## **UNITA' DIDATTICA II**

Obiettivo specifico: Apprendimento dei fondamentali della Pallavolo

- Vari tipi di palleggio
- Il bagher
- Le fasi della schiacciata
- Le fasi del muro
- Il pallonetto
- Fondamentali di squadra: ricezione a 5, coperture d'attacco

## **UNITA' DIDATTICA III**

Obiettivo specifico: Apprendimento dei fondamentali del CALCIO A 5

- il passaggio
- il tiro
- il controllo del pallone
- il gioco aereo
- il tiro al volo
- partite e mini-tornei

## **UNITA' DIDATTICA IV**

Obiettivo specifico: Apprendimento dei fondamentali di Tennistavolo

- il servizio
- regolamento Fitet
- palleggio tagliato di rovescio
- palleggio di diritto
- partite e tornei di singolo e di doppio

## **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Le lezioni sono state svolte nella palestra della scuola e in



Alcuni momenti dell'anno, compatibilmente con le condizioni climatiche e con

La tipologia di attività proposte, anche all'aperto, negli spazi esterni all'edificio scolastico.

Sono stati utilizzati in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento

Degli obiettivi indicati il materiale e l'attrezzatura in dotazione, il libro di testo e supporti audio visivi.

La metodologia adottata ha utilizzato:

- lezioni frontali e guidate
- esercitazioni tecnico sportive (svolte anche all'aperto)
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati

### **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Tipologia delle verifiche e criteri per la valutazione

I momenti di verifica, sempre esplicitati agli studenti, differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare.

Per le prove di valutazione, almeno tre per ogni quadrimestre, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze

prese in considerazione.

- Test e prove pratiche.

La valutazione finale di ogni singolo studente terrà conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza,

dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Roma, 02 maggio 2017

L'Insegnante  
**Prof.ssa Lucia BRUNO**

Gli Alunni