



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
*LICEO GINNASIO STATALE*

*"ORAZIO"*

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 ☎ 06/868.91.473 C.F. 80258390584  
✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it) ✉ [rmpc150008@pec.istruzione.it](mailto:rmpc150008@pec.istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico 2016/2017

## Documento del consiglio di Classe 3<sup>^</sup> sez. A

Nihil mortalibus ardui est

***Ai sensi dell'art.5 del D.P.R. n. 323 del 23.07.98***

(I Consigli di Classe entro il 15 maggio elaborano per la Commissione di Esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, e gli obiettivi raggiunti).

***e dell'art. 6 dell'O.M. n. 257 del 04/05/2017***

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano entro il 15 maggio per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso (articolo 5, comma 2 decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998, n. 323).
2. Tale documento del consiglio di classe indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento degli esami, con specifico riferimento alla terza prova e al colloquio. Il documento terrà conto, inoltre, delle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Omissis.....

5. Per le classi articolate e per i corsi destinati ad alunni provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe, di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo, è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e di tirocini eventualmente promosse, nonché alla partecipazione studentesca, ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249.
7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il suddetto documento è immediatamente affisso all'albo dell'istituto e consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

**Profilo della scuola riferito al contesto socio-culturale in cui opera e dal quale provengono i propri alunni**

Il Liceo Orazio, che prende il nome dal celebre poeta Quinto Orazio Flacco, una delle massime voci della latinità classica, è una scuola pubblica che, secondo il dettato della Costituzione, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo di democrazia, capace di interagire con gli altri nella costruzione della democrazia stessa.

Il Liceo, presente nel territorio da circa 50 anni, opera nel quartiere (III Municipio) di Monte Sacro, dislocandosi nella sede centrale in via Savinio 40 (III Municipio, XII distretto) e nelle altre due sedi, rispettivamente in via Spegazzini 50 (IV Municipio, XIII distretto) e in Via Isola Bella (III Municipio).

Il Liceo offre l'opportunità agli studenti di seguire, nell'ambito di una preparazione culturale unitaria, (trasmissione dei saperi scientifici, umanistici e linguistici), due indirizzi di studi: classico e linguistico.

Essi, tuttavia, pur perseguendo come primaria finalità la maturazione personale e culturale dell'allievo, si contraddistinguono per specifiche peculiarità e prospettive culturali:

conoscenza approfondita della tradizione e del pensiero classico – per l'indirizzo classico – e studio delle lingue e delle culture sopranazionali – per l'indirizzo linguistico.

Il progetto educativo della nostra scuola è, infatti, finalizzato a promuovere lo sviluppo della cittadinanza, nella riscoperta delle radici del nostro patrimonio culturale e in una dimensione universalistica capace di superare gli angusti confini del territorialismo.

## **PROFILO FORMATIVO IN USCITA DEL LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO**

### **COMPETENZE COMUNI ALL'INDIRIZZO CLASSICO E LINGUISTICO**

Lo studente del liceo Orazio, a conclusione del suo percorso didattico, possiede le seguenti competenze:

- Esercita i diritti e i doveri del cittadino italiano che sono sanciti dalla Costituzione;
- Dimostra di avere una adeguata padronanza della lingua che gli consente di esporre con chiarezza il proprio pensiero, di interagire con gli altri, di produrre testi scritti e di esporli secondo un ordine concettuale coerente ed efficace;
- usa i linguaggi specifici e seleziona i termini ad essi funzionali;
- ascolta gli altri, si confronta con loro, collabora nelle situazioni di lavoro;
- individua gli elementi di discontinuità rispetto al passato e di innovazione rispetto al presente;
- applica i metodi induttivo e deduttivo e possiede adeguate capacità di astrazione;
- è informato sui grandi temi del mondo contemporaneo e sulle questioni più problematiche di natura etica, economica, ambientale;
- sa distinguere le diverse fonti di informazioni, si interroga sulla loro provenienza, sa formarsi un'opinione indipendente e non appiattita sul senso comune.

### **COMPETENZE IN USCITA SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO CLASSICO**

Lo studente del liceo classico, a conclusione del suo percorso didattico:

- legge ed interpreta il presente come processo di sedimentazione culturale, di cui la civiltà classica è elemento fondamentale;
- comprende ed interpreta testi e documenti, usandoli come strumento di accesso alla cultura che essi esprimono;
- riconosce le fondamentali strutture morfosintattiche e le peculiarità stilistiche dei testi classici che traduce;
- possiede, grazie allo studio della lingua latina e greca, una particolare competenza linguistica e comunicativa che gli consente di usare la lingua italiana con piena consapevolezza e di decodificarla anche sul piano etimologico;
- possiede una conoscenza della cultura, letteratura e civiltà del mondo anglofono ed è in grado di usare la lingua inglese con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette;
- grazie allo studio della storia dell'arte, sa "leggere" ed interpretare un'opera d'arte ed è sensibile alla tutela del patrimonio artistico;
- è in grado di utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- comprende le strutture dei formalismi matematici introdotti;
- utilizza gli elementi di calcolo differenziale;
- sa analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano;
- è in possesso dei dati necessari per comprendere la natura dei processi chimici alla base dei fenomeni biologici dei viventi e per discutere i modelli della dinamica terrestre;
- ha familiarità con gli strumenti informatici e li utilizza nelle attività di studio;
- utilizza le tecniche e le tattiche della pratica sportiva.

## **COMPETENZE IN USCITA SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO.**

Lo studente dell'indirizzo linguistico, a conclusione del suo percorso didattico:

- legge ed interpreta il presente come processo di sedimentazione culturale;
- comprende ed interpreta testi e documenti, usandoli come strumento di accesso alla cultura che essi esprimono;
- grazie allo studio di tre lingue straniere, sa muoversi in un contesto europeo con mezzi comunicativi adeguati;
- attraverso esperienze dirette, ha conoscenza dei più importanti luoghi europei e dei loro aspetti artistici e culturali;
- usa le lingue studiate come strumento di accesso ai testi più rappresentativi della letteratura europea;
- grazie allo studio del latino, è in grado di apprezzare la permanenza del classico nelle culture moderne;
- conosce le principali istituzioni europee;
- è in grado di utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- comprende le strutture dei formalismi matematici introdotti;
- utilizza gli elementi di calcolo differenziale;
- sa analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano;
- è in possesso dei dati necessari per comprendere la natura dei processi chimici alla base dei fenomeni biologici dei viventi e per discutere i modelli della dinamica terrestre e le problematiche ecologiche;
- ha familiarità con gli strumenti informatici e li utilizza nelle situazioni di studio;
- grazie allo studio della storia dell'arte, sa "leggere" ed interpretare un'opera d'arte ed è sensibile alla tutela del patrimonio artistico;
- sa utilizzare le tecniche e le tattiche della pratica sportiva.

### **Profilo della classe**

#### **1. Studenti**

##### ***a) Elenco dei candidati:***

[omissis]

##### ***b) Frequenza:***

La frequenza è risultata nel complesso regolare.

##### ***c) Partecipazione alla vita scolastica:***

La classe, pur avendo un comportamento corretto e disciplinato, non si è dimostrata particolarmente partecipe alla vita scolastica e vivace nel dialogo educativo.

##### ***d) Itinerario scolastico nel triennio:***

Nel corso del triennio al progresso nell'impegno, nell'applicazione e nel rispetto delle consegne, non si è accompagnato un sensibile incremento dell'interesse critico e della rielaborazione personale delle nozioni acquisite.

## 2. Insegnanti

*Stabilità nel corso del quinquennio, con riferimento ai singoli.*

<i>Classico</i>					
<i>MATERIE</i>	<i>DOCENTI</i>	<i>1 anno</i>	<i>2 anni</i>	<i>3 anni</i>	<i>&gt;3anni</i>
Religione/Materia alternativa	Fulvio Augelli	SI			
Lingua e letteratura italiana	Alessandra De Petrillo			SI	
Lingua e cultura latina	Valentina Pellegrini	SI			
Lingua e cultura greca	Andrea Battisti			SI	
Inglese	Vincenzo La Salandra	SI			
Storia	Edmondo De Liguori			SI	
Filosofia	Edmondo De Liguori			SI	
Scienze naturali	Patrizia Ricchiuto			SI	
Matematica	Valerio Pochini				SI
Fisica	Valerio Pochini			SI	
Storia dell'arte	Terrinoni Giorgia	SI			
Scienze motorie e sportive	Stefano Giordano				SI

*Metodi e strumenti usati dagli insegnanti per diagnosticare le competenze degli studenti*

- Riflessioni tra gli insegnanti;
- Analisi dei risultati dell'anno precedente;
- Accertamenti iniziali soprattutto in riferimento alle carenze pregresse;

## 3. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati :

### a) *Tipologie di lavoro collegiale*

- Consigli di classe secondo il calendario delle attività collegiali con interazioni costanti con le famiglie.
- Riunione dei diversi dipartimenti disciplinari per la formulazione di finalità e obiettivi comuni.

### b) *Svolgimento delle attività curricolari e organizzazione della didattica :*

- Procedure tradizionali :Lezione frontale
- Didattica laboratoriale e interattiva

- Attività CLIL: Villa della Farnesina :lezioni frontali,visita guidata in lingua inglese del sito;elaborazione da parte degli allievi di schede,in lingua italiana, sulle singole parti del monumento e correzione delle stesse da parte dell'insegnante.
- Riunioni di programmazione ed elaborazione di criteri comuni di valutazione svolte per dipartimenti disciplinari:

**c) Attività extracurricolari :**

- Progetti seguiti: 1. Giuria giovani "Premio David di Donatello"; 2. "Giuria giovani "Premio Strega"";
- Visite ai musei: Villa Farnesina
- Attività teatrali: Partecipazione allo spettacolo "Social Life"
- Attività cinematografiche: visione del film "Piuma"
- Conferenze e dibattiti: Il genocidio Armeno

**d) Attività di supporto e di approfondimento:**

- Sportelli didattici: tutte le discipline

**e) Attività di orientamento**

- Iniziative seguite:
  1. "Salone dello studente" – Nuova Fiera di Roma
  2. Incontro con ex- studenti dell'Orazio
  3. Open day "La Sapienza"

**4. Tipologie delle attività formative: metodi e mezzi**

***Classico***

<b>MATERIE</b>	Lezione frontale	mezzi audio-visivi	Lavoro di gruppo	Insegna-mento individualizzato	Lezioni in laboratorio	Biblioteca	Lezione interattiva
Religione/Materia alternativa	SI	SI		SI	SI	SI	SI
Lingua e letteratura italiana	SI	SI		SI		SI	
Lingua e cultura latina	SI	SI	SI	SI		SI	
Lingua e cultura greca	SI			SI		SI	
Inglese	SI	SI	SI	SI	SI	SI	

Storia	SI	SI		SI		SI	
Filosofia	SI			SI		SI	
Scienze naturali	SI		SI	SI		SI	
Matematica	SI	SI		SI		SI	
Fisica	SI	SI		SI	SI	SI	
Storia dell'arte	SI	SI	SI	SI		SI	
Scienze motorie e sportive	SI			SI		SI	

## **5. Criteri e strumenti di valutazione adottati**

(Vedere i criteri e gli strumenti adottati per singole discipline nei relativi allegati)

### **INFORMATIVA GENERALE SULLA TERZA PROVA SCRITTA**

#### **Criteri seguiti per la progettazione della prova.**

Il Consiglio di Classe, ai fini della preparazione degli studenti allo svolgimento della terza prova scritta dell'esame, tenuto conto delle modalità previste dalla normativa, sia per quanto riguarda il numero delle materie, sia per la tipologia, ha proceduto alla scelta dopo aver preso in considerazione i seguenti elementi:

la caratteristica dei percorsi didattici seguiti negli ultimi tre anni dalla classe nelle varie discipline, il profitto dimostrato, le esperienze svolte, le preferenze e le attitudini evidenziate dagli alunni nella trattazione in forma scritta degli argomenti attinenti alle discipline stesse. Il Consiglio ha pertanto individuato come particolarmente significative le seguenti discipline:

- **GRECO**
- **SCIENZE**
- **INGLESE**
- **FILOSOFIA**
- **FISICA**

Su tale base ha sviluppato la progettazione delle prove interne di verifica in preparazione della terza prova scritta degli esami di Stato secondo le modalità indicate nella **tipologia B**

(Trattazione sintetica di argomenti e Quesiti a risposta singola).

#### ***Descrizione della simulazione della Prova***

- ***Tipologia: quesiti a risposta singola***
- ***Numero discipline: 5***
- ***Numero quesiti: 2 per ciascuna disciplina (totale 10)***
- ***Limite massimo della risposta: 10 righe (per matematica quadrettato indicato)***
- ***Tempo di svolgimento: 3 ore***

### ***GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA - TIPOLOGIA B***

(Dieci quesiti a risposta singola)

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA**

**CANDIDATO**

**VOTO:**

**CLASSE:**

**DISCIPLINA**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI /15	I quesito	II quesito
1	<b>Conoscenza dei contenuti disciplinari specifici</b>	Completa	6		
		Quasi completa	5		
		Completa ma essenziale	4		
		Frammentaria e/o parziale	3		
		Minima o gravemente lacunosa	2		
		Non centrata rispetto al quesito	1		
2	<b>Applicazione delle procedure e/o capacità argomentativa e/o di sintesi</b>	Adeguate al quesito e corretta	5		
		Adeguate e parzialmente corretta	4		
		Parzialmente adeguata e/o parzialmente corretta	3		
		Non adeguata al quesito	2		
		Del tutto inadeguata	1		
3	<b>Linguaggio specifico simbolico e/ o grafico</b>	Corretto e preciso	4		
		Quasi corretto e/o semplice	3		
		Non preciso e/o generico	2		
		Non corretto	1		

TOT

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 3 ^ SEZ. A**

*Classico*



<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Firma</b>
Religione/Materia alternativa	Fulvio Augelli	
Lingua e letteratura italiana	Alessandra De Petrillo	
Lingua e cultura latina	Valentina Pellegrini	
Lingua e cultura greca	Andrea Battisti	
Inglese	Vincenzo La Salandra	
Storia	Edmondo De Liguori	
Filosofia	Edmondo De Liguori	
Scienze naturali	Patrizia Ricchiuto	
Matematica	Valerio Pochini	
Fisica	Valerio Pochini	
Storia dell'arte	Terrinoni Giorgia	
Scienze motorie e sportive	Stefano Giordano	

Il Dirigente Scolastico  
**Prof. Massimo Bonciolini**  
(Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa art. 3, co.2, D.Lvo 39/93)

❖ **Allegati:**

- Griglie adottate dai Dipartimenti per le prove scritte.
- Proposta di griglia per la valutazione del colloquio.
- Programmi delle discipline con relativi criteri di valutazione.
- Simulazioni di Terza Prova (discipline oggetto di esame).

**GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA**

**Tipologia A – Analisi del testo**

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	3	2	1	

<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Analisi dei livelli e degli elementi del testo</b>	Esauriente e condotta con acume	Con alcune lacune e imprecisioni, ma sostanzialmente esauriente	Incompleta	
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non presente	
<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

#### Tipologia B/C/D

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	3	2	1	
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Individuazione della tesi</b>	Evidente e convincente	Presente ma non ben sviluppata, con deboli motivazioni	Appena accennata, senza motivazioni	
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non sempre coerente con gli altri dati	
<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

#### Tipologia A – Analisi del testo

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	8-10	6-7	0-5	

Rispetto della consegna	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
Struttura del discorso	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
Analisi dei livelli e degli elementi del testo	Esauriente e condotta con acume	Con alcune lacune e imprecisioni, ma sostanzialmente esauriente	Incompleta	
Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non presente	
Forma espressiva	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

**Tipologia B/C/D**

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	8-10	6-8	0-5	
Rispetto della consegna	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
Struttura del discorso	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
Individuazione della tesi	Evidente e convincente	Presente ma non ben sviluppata, con deboli motivazioni	Appena accennata, senza motivazioni	
Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non sempre coerente con gli altri dati	
Forma espressiva	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO  
(Dipartimento)**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
------------	-------------	-----------

<u>A</u> <b>Conoscenza delle strutture morfosintattiche</b>	Rivela ottime conoscenze.	15/14
	Rivela conoscenze solide e complete.	13
	Rivela buone conoscenze con qualche imprecisione.	12/11
	Rivela conoscenze di base globalmente non scorrette.	10
	Rivela conoscenze superficiali.	9/8
	Rivela conoscenze frammentarie e lacunose.	7/6
<u>B</u> <b>Comprensione del testo</b>	Rivela conoscenze scarse o scarsissime.	5/1
	Traduce in modo assolutamente corretto e puntuale.	15/14
	Traduce in modo puntuale la quasi totalità del testo.	13
	Traduce in modo prevalentemente corretto (corretta la struttura del periodo, qualche isolato errore di grammatica).	12/11
	Traduce commettendo un certo numero di errori non gravi.	10
	Traduce commettendo alcuni gravi errori.	9/8
<u>C</u> <b>Capacità interpretativa e resa in italiano</b>	Traduce commettendo gravi e numerosi errori.	7/6
	Traduce in modo scorretto e gravemente lacunoso.	5/1
	Interpreta consapevolmente con resa efficace.	15/14
	Interpreta in modo generalmente corretto con idonea resa.	13/12
	Interpreta in modo generalmente corretto pur con qualche genericità di lessico.	11/10
	Interpreta in modo parziale con resa stentata.	9/6
	Interpretazione e resa nulle o molto scarse.	5/1

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (30/30)

		Punteggi attribuiti
Conoscenza degli	Scarsa e confusa	1-3

<b>argomenti</b> <b>(Punteggio massimo: 12)</b>	Frammentaria e/o superficiale	4-7	
	Sufficiente	8	
	Ampia e articolata	9-10	
	Completa e approfondita	11-12	
<b>Capacità di collegare le conoscenze</b> <b>(Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Elementare	4	
	Organica e completa	5-6	
<b>Capacità di rielaborare le conoscenze</b> <b>(Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Essenziale	4	
	Autonoma e critica	5-6	
<b>Uso dei linguaggi specifici</b> <b>(Punteggio massimo: 6)</b>	Poco appropriato	1-3	
	Corretto	4	
	Efficace e consapevole	5-6	
		<b>TOTALE</b>	

**Programma di religione**  
**Anno scolastico 2016-17**  
**Classe III A**  
**Prof. Fulvio Augelli**

- La religione tra liberazione e oppressione.
- Autostima, saper credere, saper desiderare. L'universo desiderativo dell'essere umano.
- L'analogia tra la fede in sè stessi e la fede in Dio.
- La scienza e la fede : divergenza o convergenza? Possibili relazioni tra le scoperte della fisica quantistica e gli orizzonti della spiritualità. La realtà come "campo" di possibilità.
- L'assenza di Dio. Un altro modo di essere presente.
- Il difficile cammino etico della persona : l'adesione a valori non negoziabili e la possibilità, sempre attuale, della corruzione.
- La fede come fiducia nella fedeltà di Dio.
- Presentazione di uno schema antropologico descrittivo della rivelazione cristiana. Il rapporto tra la provvidenza e il libero arbitrio. La grazia e la fede.
- La missione del messia. La "consacrazione" dello Spirito per un compito di liberazione.
- Integralismo e fondamentalismo nella religione.
- I piani dell'esistenza umana in rapporto allo sviluppo della coscienza : piano biologico e piano evolutivo. Analogia con l'essere "nuova creatura" in Cristo.
- La convergenza tra i concetti e le esperienze di "amore" e "sacro". Dinamica dell'abbraccio consapevole. La possibilità dell'amore gratuito e incondizionato. Significato simbolico dell'icona del sacro cuore. \*
- La bancarella dei libri. Offerta di spunti culturali a 360° su temi di religione, spiritualità, antropologia, psicologia, esoterismo. Le scelte mature di fede in grado di confrontarsi con vasti orizzonti di conoscenza. \*

\*) non ancora svolti al 2-5-17.

Roma, 02 – 05 - 17

Prof. Fulvio Augelli

PROGRAMMA di  
**ITALIANO**  
*Classe 5 A – Anno Scolastico 2016 – 2017*  
**Prof.ssa Alessandra De Petrillo**

**TESTI ADOTTATI :** Baldi, Giusso, Razetti - *Il piacere dei testi*, vol. 5 e 6  
Baldi, Giusso, Razetti - *Leopardi*

**METODOLOGIA :** La trattazione degli argomenti ha sempre avuto inizio da un inquadramento generale in ambito storico- culturale e poi sono stati affrontati gli autori scelti in modo sistematico e analizzati attraverso la lettura dei testi con riferimenti interdisciplinari (storia, filosofia, arte, latino). Le verifiche sono state sia scritte che orali e hanno riguardato ampie parti del programma svolto; sono state impiegate anche prove strutturali, insieme alle tipologie richieste dall'Esame di Stato (analisi del testo, saggio breve, articolo ) per le prove scritte. Le valutazioni sono espressione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità degli studenti.

## **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

- **Fondamenti generali e aspetti salienti della poetica neoclassica e del preromanticismo.**
- **UGO FOSCOLO, vita, opere, poetica**
- **La concezione poetica foscoliana : il *mito*; il valore della traduzione e dell'imitazione. Il concepimento del romanzo epistolare. I motivi salienti dell'*Ortis***
  - Dalle *Odi* :
  - *All'amica risanata* : le tematiche principali ed il concetto di Bellezza
  - I motivi dell'esilio, della morte, della patria perduta, degli affetti familiari nell'opera foscoliana.
  - Dai *Sonetti*:
  - *Alla sera (Forse perché della fatal quiete)*
  - *A Zacinto (Né più mai toccherò le sacre sponde)*
  - La poesia come missione civile: il carme *Dei Sepolcri*. L'occasione del carme. I temi centrali. Il valore delle illusioni. Il valore del sepolcro come simbolo di civiltà.
  - *Dei Sepolcri*: lettura, analisi e commento
  - Il culto dell'arte: *Le Grazie*
  - Dalle *Grazie*:
  - *Il velo delle Grazie* ed il suo significato
- **IL ROMANTICISMO**
  - L'immaginario romantico e il conflitto delle poetiche, il sistema dei generi, il pubblico e la questione della lingua. Restaurazione e le rivoluzioni, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura;
  - La filosofia e l'estetica del Romanticismo europeo; l'idealismo tedesco e il *gruppo di Jena*; la nascita del materialismo storico. Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.
  - La battaglia fra "classici" e "romantici" in Italia; i manifesti romantici e il ruolo del *Conciliatore*:
- **GIACOMO LEOPARDI, vita, opere, poetica**
- **Leopardi ed il suo tempo. Le tre fasi del pensiero leopardiano**
  - Il mito degli antichi e della natura. La raccolta dei *Canti*: le canzoni civili, l'elogio del suicidio, carattere e sviluppo dell'"idillio" leopardiano

- Dai **Canti**: introduzione ai Canti : le canzoni civili (All'Italia e Sopra il monumento di Dante – riassunto per tematiche) ed educative. Accenni sintetici
- *Ultimo canto di Saffo* e la canzone filosofica
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- **La ginestra o il fiore del deserto**: lettura, analisi e commento. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*
- *Dallo Zibaldone : Teoria del piacere; La teoria del suono e della visione*
- Il "sistema" filosofico leopardiano
- Dalle **Operette morali: le ragioni ideologiche**
- *Il suicidio e la solidarietà* (dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- **ALESSANDRO MANZONI, vita, opere, poetica**
- *Gli Inni sacri* : temi e motivi
- Gli scritti di poetica:
- Dalla **Lettera a M. Chauvet**: *il rapporto fra poesia e storia*
- *Lettera sul Romanticismo : l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*
- La conversione religiosa. La lirica patriottica. Storia e redenzione: *Il cinque maggio*
- Dalle **Odi**:
- *Il cinque maggio*;
- La tragedia della Storia. La scelta del genere tragico e il "cantuccio". Pessimismo ed eroicità delle tragedie. Il tema storico dell'*Adelchi*. Il dramma dei vinti:
- Dall' **Adelchi**:
- *Il coro dell'atto quarto (Sparsa le trecce morbide)*
- Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa; ritardo e difficoltà della sua affermazione in Italia. Il romanzo storico: la sua definizione, le sue caratteristiche, la sua storia.
- **I Promessi Sposi**: genesi e stesura del romanzo, la riflessione storiografica e il problema della lingua. Lettura, analisi e commento rimandata a quanto svolto nel biennio del liceo; lettura di alcuni capitoli fondamentali per la comprensione e valutazione critica del testo (L'incipit del romanzo; La Monaca di Monza; l'Innominato e la sua conversione).
- **NATURALISMO E VERISMO**
- L'età del Positivismo. La crisi dei modelli romantici. Il Positivismo e il Naturalismo in Europa (Flaubert con *Madame Bovary* e Zola) e i suoi sviluppi in Italia. Il Realismo in Europa: Stendhal e Balzac. Stendhal e la demitizzazione del personaggio. Cenni sul romanzo russo (Tolstoj e Dostoevskij) e su quello inglese (Dickens).
- Cenni sulla *Scapigliatura* : ideologia e temi. Il Melodramma e G. Verdi : accenni.
- Fondamenti generali e aspetti salienti del Verismo.



- **GIOVANNI VERGA, vita, opere, poetica di un fotografo della realtà**
  - Il periodo fiorentino e quello di Milano. Il successo letterario. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": pessimismo e anti-progressismo. Il "documento umano", l'"impersonalità" (i rapporti con il Naturalismo). Le novelle. Verga e la fotografia. Soluzioni linguistiche e stilistiche: la regressione come artificio letterario.
  - Da *L'Amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina.*
  - *Lettera a Paolo Verdura*
  - Da *Vita dei campi:*
  - *Rosso Malpelo*
  - *Fantasticheria*
  - *La lupa*
  - *Libertà*
  - Il ciclo dei "vinti", l'"ideale dell'ostrica": Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due "filosofie" della vita. Il pessimismo verghiano.
  - Da *I Malavoglia:*
  - *La Prefazione ai Malavoglia*
  - *L'inizio dei Malavoglia (cap. I)*
  - *L'addio di 'Ntoni (cap. XV)*
  - La "religione" della roba:
  - Dalle *Novelle Rusticane*: accenni a *La roba*
  - Il dramma di Gesualdo. La roba e gli affetti:
  - *La morte di Gesualdo (Parte Quarta, cap V)*
- **GIOSUÈ CARDUCCI, vita, opere, poetica**
  - La prevalenza del classicismo nella poesia del secondo Ottocento, la società degli "Amici pedanti" e l'esperienza poetica di Carducci. L'ideologia carducciana e la versificazione barbara.
  - Lettura ed analisi di : *Nevicata*
- **DECADENTISMO**
  - La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari.
  - La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale.
  - Il Decadentismo e le sue maschere : il dandy, l'esteta e il flaneur.
  - Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; il Parnassianesimo e il Simbolismo
  - Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.
  - **Ch. Baudelaire** : lettura ed analisi di *'Albatros; La perdita dell'aureola*
  -
- **GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica**
  - La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese, il carattere conoscitivo della poesia e la missione del poeta:
  - *Il fanciullino*

- La poetica di *Myrica*: il simbolismo impressionistico
- Da *Myrica*:
- *L'assiuolo*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
- *Il gelsomino notturno*

- **GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica**

- La tipologia dell'eroe decadente. Le maschere dannunziane : l'estetismo
- Da *Il piacere*: lettura integrale del romanzo
- L'artista e la società di massa. Nascita del superuomo. La poesia delle *Laudi*:
- Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Il crepuscolo dell'eroe: la prosa notturna e di memoria: *Notturmo* accenni

- **LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO**

- Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni, la tendenza all'Espressionismo.
- Avanguardia e reazione in Europa dopo la guerra: Dadaismo e Surrealismo.
- La tendenza all'avanguardia in Italia: i Crepuscolari e la "vergogna" della poesia.
- L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento

- **IL FUTURISMO ITALIANO:**

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI:
- *Il primo manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909)*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista (11 maggio 1912)*
- ALDO PALAZZESCHI: la personalità e l'opera
- *Lasciatemi divertire (da L'incendiario)*
- *Chi sono (da Poemi)*

- **I CREPUSCOLARI:**

- GUIDO GOZZANO:
- *La Signorina Felicita ovvero la Felicità ( III e VI strofa)*

- **LA DISGREGAZIONE DEL ROMANZO NATURALISTA E LA NASCITA DEL "ROMANZO NUOVO"**

- il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi. L'invasione 'dei brutti'.

- **ITALO SVEVO: vita, opere, poetica**

- L'inettitudine del personaggio sveviano. La condizione della "senilità".
- La malattia della letteratura e la "letturizzazione della vita": il romanzo di Italo Svevo. La novità strutturale de *La Coscienza di Zeno*. La "memoria volontaria".

Autocoscienza ed ironia di Zeno nella consapevolezza della condizione di alienazione dell'uomo moderno.

- **La Coscienza di Zeno:** lettura integrale, analisi e commento
- **LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, poetica**
  - La poetica "umoristica" e il "sentimento del contrario": l'amara visione della condizione umana:
    - da **L'Umorismo:**
      - *L'arte epica "componere", quella umoristica "scomponere"* (Parte seconda, cap. VI)
      - *La "forma" e la "vita"* (Parte seconda, cap. V)
      - *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (Parte seconda, cap. II)
      - *Il Fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo. Il conflitto tra uomo e società: la morte "sociale" di Mattia:
        - **Il Fu Mattia Pascal:** lettura integrale, analisi e commento
    - Pirandello dalla narrativa al teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il "teatro nel teatro". Il dramma dell'incomunicabilità nei *Sei personaggi in cerca d'autore*.
    - La follia come forma di libertà: **Enrico IV**

Dopo il 15 MAGGIO:

- **LA POESIA DEL NOVECENTO. TRA SIMBOLISMO, ERMETISMO, ANTINOVECENTISMO:**
- **GIUSEPPE UNGARETTI, vita, opere, poetica**
  - Da **L'allegria:**
    - *In memoria*
    - *I fiumi*
    - *San Martino del Carso*
    - *Natale*
    - *Veglia*
    - *Soldati*
    - *Mattina*
- **UMBERTO SABA, vita, opere, poetica**
  - Dal **Canzoniere:**
    - *A mia moglie*
    - *Città vecchia*
- **EUGENIO MONTALE, vita, opere, poetica**
  - Da **Ossi di seppia:**
    - *I limoni*
    - *Non chiederci la parola*
    - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
    - *Merigiare pallido e assorto*
  - Da **Le occasioni:**
    - *La casa dei doganieri*
- ❖ **PERCORSO TEMATICO: LEGGERE IL '900:** la disgregazione del romanzo naturalista e la nascita del romanzo moderno
- **Lettura integrale dei seguenti romanzi a scelta dello studente (minimo tre testi):**

- LUIGI PIRANDELLO, *Il Fu Mattia Pascal* - *Uno nessuno e centomila* - *Sei personaggi in cerca di autore*
  - ITALO SVEVO, *La Coscienza di Zeno*
  - GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il piacere*
- **DANTE ALIGHIERI:** vita ed opere. La *Commedia*: lo schema del viaggio, la vicenda e il tema; il procedimento allegorico e l'interpretazione figurale; il sincretismo religioso; il linguaggio, la metrica, la poetica; scelta di canti dal *Paradiso* secondo le seguenti tematiche: etico-religiosa, politica, amorosa:
- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*: canti I, III, VI, ( plurilinguismo e pluristilismo nel Novecento; Pascoli e il Poemetto *Italy*), XI e XII, XXXIII.
- IL TEMA POLITICO:  
*Paradiso*, canti VI: la realtà dell'Impero – XV  
 (confronti con *Inferno* VI: la realtà cittadina, *Purgatorio* VI: la realtà dell'Italia in decadenza, *Inferno* X: Farinata e il suo amore per Firenze)

Roma, 15 maggio 2017

<b>Gli studenti</b>	<b>La Prof. Alessandra De Petrillo</b>
---------------------	--

LATINO

Prof.ssa Valentina Pellegrini

Libri di testo:

Mortarino, Reali, Turazza *Nuovo Genius Loci*, (vol.3), Loescher

Anselmi, Sorvillo, *Verbum pro verbo*, (versioni latine), Simone

Menghi, Gori, *Il nuovo vivae voces* (vol.3), B.Mondadori.

Materiale didattico fornito dal docente

Svolgimento del programma, metodologie, valutazione

Ho assunto l'insegnamento del latino nella III A a partire da questo anno scolastico e ho incontrato una classe umanamente accogliente, ben disposta al dialogo e alla collaborazione, interessata, seppur in modo differenziato, ai temi di studio proposti. Tuttavia, sin dai primi giorni mi sono dovuta misurare con livelli di competenze disomogenei, certamente non del tutto imputabili a scarso interesse o demotivazione, ma all'avvicinarsi, nel corso degli anni, di diverse metodologie didattiche. Di conseguenza ho scelto di dedicare il mese di settembre e la prima settimana di ottobre al recupero delle strutture fondamentali della lingua latina attraverso moduli appositamente elaborati, attività sistematicamente affiancata da un'intensa attività laboratoriale, a cui è stato dedicato uno spazio settimanale. Un buon numero di studenti, inoltre, ha seguito il laboratorio finalizzato alla preparazione della II prova.

Per quanto riguarda la storia letteraria, tenendo come punto di riferimento le Indicazioni nazionali e il Profilo dello studente liceale, ho impostato l'attività didattica privilegiando la lettura diretta dei testi, sia in lingua che in traduzione, evitando in linea di principio di proporre alla classe cataloghi onnicomprensivi ed enciclopedici; conseguentemente non mi sono soffermata sulle opere di cui non si sia fatta una lettura diretta dei testi; essi sono stati utilizzati prevalentemente in un'ottica funzionale alla traduzione dal latino, mentre ho cercato di non trascurare gli aspetti retorici e stilistici, nel tentativo di predisporre gli strumenti per una interpretazione complessiva, anche sotto il profilo storico e culturale.

Periodicamente sono stati offerti spunti per eventuali approfondimenti personali e per l'attualizzazione delle tematiche affrontate e, quando si è presentata l'opportunità, sono stati proposti agli studenti confronti di genere e tematici con le letterature moderne (nuclei di intertestualità) in collaborazione con la docente di italiano. I testi studiati in lingua sono stati presi da Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito, mentre, per quanto riguarda la poesia, gli studenti hanno tradotto la satira I, 9 di Orazio (vv. 1- 44). Il profilo generale di tutti gli autori studiati è stato presentato attraverso PP, condivisi con gli studenti tramite Classeviva.

Le verifiche orali si sono svolte con le consuete modalità: traduzione e analisi dei passi, contestualizzazione, sviluppo di collegamenti con altri testi della disciplina o con tematiche afferenti alla letteratura italiana; riflessioni interpretative sugli argomenti trattati.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico esse sono state sostituite da momenti guidati di riepilogo, di collegamento e di approfondimento.

Nel corso dell'anno sono state proposte verifiche scritte, integrative alla valutazione orale, sul tipo della tipologia "b" prevista dalla terza prova per l'Esame di stato.

Prove per la valutazione dello scritto sono consistite in traduzione di passi degli autori di volta in volta oggetto di studio. Si è data importanza anche al possesso e alla rielaborazione personale delle conoscenze e alla loro riproposizione espositiva.

Molti materiali didattici, compresa una parte dei testi studiati in lingua, sono stati strutturati e condivisi con i programmi Padlet e con il Dropbox di classe.

### Testi tradotti dal latino

- **Seneca:** da *De brevitae vitae*
  - "Non abbiamo poco tempo, molto ne abbiamo perduto", (cap. I)
  - "Nessuno appartiene più a se stesso", (cap. II, paragrafi 1-4)
  - "Lo spreco del tempo", (paragrafi 1-2)

da *Epistulae morales ad Lucilium*  
Lettera 1 "Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita"

  - Lettera 47 (paragrafo 1-8) "Gli schiavi"
  
- **Petronio:** da *Satyricon*
  - "Fortunata, moglie di Trimalchione" (37)
  - "Fortunata e Scintilla" (67)
  
- **Quintiliano:** da *Institutio oratoria*
  - "Seneca, un valente scrittore, ma non adatto ai giovani"
  
- **Tacito:** da *Agricola*
  - "Il discorso di Calgaco: la durezza del potere"

da *Annales*

  - "L'uccisione di Agrippina"(XIV,8)
  
- **Orazio:** da *Satire*
  - "Il seccatore" (I, 9 vv. 1-44)

### STORIA LETTERARIA E TESTI IN ITALIANO

- VITA CULTURALE E ATTIVITÀ LETTERARIA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.

#### SENECA:

- LETTERA 114 SULLA CRISI DELL'ELOQUENZA;
- *DE VITA BEATA* (17-18, 1-2) "IL CONTRASTO TRA IDEALE E REALE
- DA *APOKOLOKYNTOSIS*, "MORTE E ASCESA AL CIELO DI CLAUDIO".

**LUCANO:**

- DA *BELLUM CIVILE*, "PRESENTAZIONE DI CESARE E POMPEO"; "LA NECROMANZIA, UNA PROFEZIA DI SCIAGURE".

**PETRONIO:**

- *SATYRICON*; IN PARTICOLARE: " LA CRISI DELL'ELOQUENZA SECONDO ENCOLPIO E AGAMENNONE", "DA CHI SI VA OGGI? TRIMALCHIONE, UN GRAN SIGNORE", "TRIMALCHIONE GIUNGE A TAVOLA"

- POESIA E PROSA NELL'ETÀ DEI FLAVI.

**MARZIALE:**

- DA *EPIGRAMMATA*, "IL GRAN TEATRO DEL MONDO", "ODORI", "EROTHION"

**QUINTILIANO:**

- DA *INSTITUTIO ORATORIA*, "L'OTTIMO INSEGNANTE", "GLI ALUNNI DILIGENTI"

**PLINIO IL VECCHIO:**

- DA *NATURALIS HISTORIA*, "LA NATURA MATRIGNA"

- LA LETTERATURA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

**GIOVENALE:**

- DA SATIRA III: "I *GRAECULI*: UNA VERA PESTE", *SATIRA VI*, "CORRUZIONE DELLE DONNE E DISTRUZIONE DELLA SOCIETÀ".

**PLINIO IL GIOVANE:**

- DA *EPISTULAE*, " LA MORTE DI PLINIO IL VECCHIO".

**TACITO:**

- DA *GERMANIA*: "VIRTÙ MORALI DEI GERMANI E DELLE LORO DONNE".
- DA *DIALOGUS DE ORATORIBUS*: "LA FIAMMA DELL'ELOQUENZA".
- DA *HISTORIAE I*, 16 "GALBA PARLA A PISONE: ROMA NON PUÒ REGGERSI SENZA L'IMPERO"
- DA *ANNALES*, "IL SUICIDIO ESEMPLARE DI SENECA"; "VITA E MORTE DI PETRONIO, L'ANTICONFORMISTA"

- L'ETÀ DEGLI ANTONINI

**APULEIO:**

- DA *METAMORFOSI*: "LUCIO SI TRASFORMA IN ASINO", " LUCIO, ORMAI ASINO, È COSTRETTO A TRASPORTARE LA REFURATIVA DEI LADRONI", "C'ERA UNA VOLTA UN RE E UNA REGINA" "PSICHE SVELA L'IDENTITÀ DELLO SPOSO".

**Temi affrontati in modalità interdisciplinare con la docente di italiano**

- **Uomo-natura: un rapporto controverso.**

- Seneca, "Natura benigna" (*Quid de rerum natura querimus? Illa se benigne gessit*);
  - Plinio il Vecchio, "La natura matrigna";
  - G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La Ginestra*.
- **La crisi dell'eloquenza:**
    - Seneca epistola 114, cause: l'immoralità dilagante
    - Petronio (Encolpio) cause: le scuole di retorica propongono esercitazioni distanti dalla realtà; (Agamennone) cause: i genitori, incapaci di educare adeguatamente i figli.
    - Quintiliano, cause: lo stile corrotto e spezzato di Seneca, improvvisazione dei maestri
    - Tacito *Dialogus de oratoribus*, cause: perdita della libertà conseguente all'avvento del principato
  - **Tre intellettuali contro le donne: Dante, Giovenale, Tacito**
    - Dante, Paradiso (XV) "Le donne di Firenze antica"
    - Giovenale, Satira VI, "Difetti e perversioni femminili "
    - Tacito, La Germania "I costumi delle donne dei Germani"

**Il docente**

**Gli studenti**

**MATERIA: Greco**  
**classe 3<sup>^</sup> A anno scolastico 2016/ 2017**

**DOCENTE: Prof. Andrea Battisti**



## LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

### Greco

Giulio Guidorizzi, *Letteratura greca 3*, Einaudi Scuola.

Sofocle *Edipo Re*, a cura di R. Casolaro e G. Ferraro, Simone per la Scuola.

Platone *Politikè téchne*, a cura di R. Casolaro-G. Ferraro, Simone per la Scuola.

## OBIETTIVI REALIZZATI:

### CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua greca nelle sue essenziali componenti fonetiche, morfosintattiche e lessicali.
- Contestualizzazione storico-filologica dei testi e degli autori nel sistema letterario e culturale.
- Conoscenza, mediante la lettura di testi in originale, della civiltà greca nei suoi aspetti più rilevanti e significativi per la formazione dell'identità culturale europea.

### COMPETENZE

- Uso della terminologia specifica della disciplina.
- Comprensione grammaticale e semantica dei testi.
- Individuazione degli elementi di identità e alterità fra il mondo antico e moderno sotto il profilo letterario e culturale.

### ABILITA'

- Interpretazione del testo e dei problemi inerenti il fenomeno letterario.
- Ricodificazione in lingua italiana dei testi in prosa e in poesia.

### METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa ed elaborazione degli appunti

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Appunti delle lezioni elaborati dagli studenti
- Biblioteca

### STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove scritte di decodificazione e ricodificazione del testo in lingua originale
- Interventi orali durante le lezioni
- Colloqui

**PROGRAMMA DI GRECO** classe 3<sup>^</sup> A anno scolastico 2016/ 2017

## STORIA DELLA LETTERATURA

### **L'ETA' ELLENISTICA**

#### **L'ellenismo**

- I greci in Oriente: ascesa e declino
- La cultura greca nell'età ellenistica

#### **La commedia nuova**

- Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova
- La commedia nuova e la sua eredità
- Verso la commedia moderna
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica

#### **Menandro**

- La vita e le opere
- Storia private e temi di pubblico interesse
- Lingua e stile

#### **Callimaco**

- Un poeta intellettuale e cortigiano
- Gli *Aitia*
- I *Giambi*
- Gli *Inni*
- L'epillio *Ecale*
- Gli *Epigrammi*
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

#### **Teocrito e la poesia bucolica**

- La vita
- Il *corpus* teocriteo
- Caratteri della poesia di Teocrito
- L'arte di Teocrito
- Mosco e Bione

#### **Apollonio Rodio e l'epica didascalica**

- Apollonio Rodio: vita e opere
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*
- Personaggi e psicologia
- L'epica didascalica: Arato e Nicandro

#### **Poeti minori dell'età ellenistica e il mimo**

- Fileta
- L'epillio: Euforione
- Licofrone
- I mimiambi di Eroda
- L'anonimo del *Fragmentum Grenfellianum*

#### **L'epigramma**

- Origine di una forma poetica
- Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario
- L' *Antologia Palatina*
- Leonida
- Nosside
- Anite
- Asclepiade
- Meleagro

#### **La storiografia ellenistica**

- Un nuovo contesto socio- culturale

- Gli storici di Alessandro
- Storiografia tragica

### **Polibio**

- La vita
- Genesi e contenuto delle *Storie*
- Polibio e la storia pragmatica
- Le ragioni dello storico
- Lo stile e la fortuna

### **La storiografia dopo Polibio**

- Diodoro Siculo

## **L'ETA' IMPERIALE**

### **Roma imperiale e il mondo greco**

- L'Impero romano
- L'eredità culturale dei Greci

### **La retorica**

- La retorica in epoca ellenistica
- Dionisio di Alicarnasso
- L' Anonimo del *Sublime*

### **Plutarco e la biografia**

- La vita e le opere
- Le *Vite parallele*
- I *Moralia*
- Plutarco scrittore

### **La Seconda Sofistica**

- Il frutto maturo della retorica
- Luciano di Samosata
- Elio Aristide

### **Il romanzo**

- Caratteri del genere romanzesco
- La questione delle origini

### **La letteratura della tarda età imperiale**

- La prosa: Giuliano l' Apostata
- La poesia: un tentativo di continuazione dei generi tradizionali
- Nonno di Panopoli

## AUTORI E TESTI IN LINGUA ORIGINALE

- Sofocle

*Edipo Re*

prologo (1-150)

primo episodio (216-462)

- Platone *Protagora* 320c-324c

- Conoscenza e lettura metrica del trimetro giambico.

**Il docente**

**Gli studenti**

***Lingua e Letteratura Inglese  
Programma di III° Liceo - Classe III A  
- Liceo Classico, Liceo Ginnasio Statale 'Orazio' -  
Roma***

### **A\_ The Romantic Period**

#### *Historical and Social Background*

The Age of Transition

- William Blake (1757-1827) / *Songs of Innocence, 1789 & Songs of Experience, 1794*

Romantic Poets

- William Wordsworth (1770-1850) / *Lyrical Ballads, 1798 & 1800*

- Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) / *The Rime of the Ancient Mariner*

- Percy Bysshe Shelley (1792-1822) / *Ode to the West Wind, 1819*

- John Keats (1795-1821) / *Ode on a Grecian Urn, 1819*

### **B\_ The Victorian Period**

#### *Historical and Social Background*

Novelists

Jane Austen (1775-1817) / *Pride and Prejudice, 1813*

The Victorian Novel

- Charles Dickens (1812-1870) / *Oliver Twist, 1838 & Hard Times, 1854*

- Oscar Wilde (1854-1900) / *The Picture of Dorian Gray, 1891*

- Robert Louis Stevenson (1850-1894) / *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, 1886*

Victorian Poetry

- Emily Dickinson (1830-1886) / *The wind tapped like a tired man*

Victorian Drama

- O. Wilde / *The Importance of Being Earnest, 1895*

### **C\_ The Twentieth Century**

#### *The Modern Age (1901-1945) in Perspective: History and Society*

Modern Novel

- James Joyce (1882-1941) / *Dubliners, 1914 & Ulysses, 1922*

- Virginia Woolf (1882-1941) / *Mrs Dalloway, 1925*

- George Orwell (1903-1950) / *Animal Farm, 1945 & Nineteen Eighty-Four, '49*

### **D\_ Contemporary fiction**

#### *American fiction*

Jack Kerouac (1922-1967) / *On the Road, 1957*

Agganciandomi alla programmazione svolta dalla titolare di cattedra, ho completato il programma a cominciare dal gennaio 2017 e fino al 15 maggio, data del presente documento. Nelle ore dedicate ad attività in aula multimediale e attraverso l'uso della LIM gli allievi sono stati invitati alla produzione di documenti sui temi, la storia e gli autori più rappresentativi della Letteratura Inglese. I testi letterari studiati in classe (poesia, prosa e teatro) sono stati generalmente accompagnati da attività di *listening*; si sono visti alcuni film in lingua originale sui temi trattati affrontando l'uso quotidiano della lingua moderna e colloquiale anche con l'ausilio di testi di canzoni inglesi e americane.

Inoltre, alcuni autori sono stati studiati con maggiore approfondimento, mentre gli altri sono stati studiati in minore dettaglio; si fornisce un breve elenco degli autori

meglio studiati in vista dell'esame di stato: Wordsworth, Coleridge, Dickens, Wilde, Stevenson, Joyce, Woolf, Orwell, Kerouac.

### ***Texts & Plots***

Romantic Poets

- William Blake: *The Tiger & The Lamb*
- William Wordsworth: *Daffodils and London*
- Samuel Taylor Coleridge / *The Rime of the Ancient Mariner: vv.*
- Percy Bysshe Shelley / *Ode to the West Wind*
- John Keats / *Ode on a Grecian Urn*

The Victorian Novel

- Charles Dickens / *Oliver Twist & Hard Times: excerpts*
- Oscar Wilde / *The Picture of Dorian Gray: Plot & 'Preface'*
- R. L. Stevenson / *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment*

American Poets

- Emily Dickinson / Poem: *The wind tapped like a tired man*

Victorian Drama

- O. Wilde / *The Importance of Being Earnest: Plot*

Modern Novel

- James Joyce / *Dubliners : The Dead [explicit] & Ulysses: 'Molly's monologue'*
- Virginia Woolf / *Mrs Dalloway: Plot & Text*
- George Orwell / *Animal Farm & Nineteen Eighty-Four: Plots & Nineteen Eighty-Four, Part I, Chapter I*
- Jack Kerouac / *On the Road: We moved! Part 2, Chapter 6, extract*

### ***Libri di testo***

- Letteratura: Literary Hyperlinks, Black Cat Ed., voll. II-III; libro di lettura: Emily Brontë (1818-1848) / *Wuthering Heights, 1847* (Edizione ridotta, Black Cat Ed.). Integrazioni in fotocopie fornite nel corso dell'anno ed uso di materiale didattico espunto da 'internet' e dai maggiori siti didattici inglesi e americani (*The British Library, The Library of Congress* e specialmente *The Norton Anthology of English Literature* – Norton Topics Online, et similia).

### ***Metodi***

I metodi utilizzati sono stati quelli tradizionali per lo studio, l'approfondimento e la valutazione estetica della letteratura:

- letture guidate in classe e spiegazioni mirate alla comprensione dei testi e al riconoscimento delle tecniche, degli stili, dei temi e delle forme letterarie;
- Ascolti sistematici dei brani studiati in classe;
- Uso di tecniche, materiali e file multimediali;
- Visioni di film e ascolto di canzoni della tradizione anglo-americana con studio e traduzioni dei testi originali.

### ***Strumenti di valutazione***

Compiti scritti in tutta la varietà didattica e disciplinate (simulazioni di terza prova, translation, composition, text analysis, speaking & writing sessions);

Oltre ai tradizionali strumenti di valutazione gli allievi sono stati invitati, alla composizione di brevi lavori in formato *Power Point* ed in lingua inglese sui temi della letteratura studiata durante l'anno ed in vista dell'esame di fine anno.

Rientrano nel campo della valutazione dei singoli e della classe nell'insieme i *'reading'* estensivi svolti durante l'anno e la partecipazione alle attività didattiche in tutta la loro varietà.

Roma  
15 Maggio 2017

Il docente  
Vincenzo La Salandra

Gli alunni

**Materia: STORIA EDUCAZIONE CIVICA**  
**Classe 3<sup>^</sup> A**  
**Docente: EDMONDO DE LIGUORI**

**Anno Scolastico 2016/2017**

Libri di testo adottati: Valerio Castronovo, Milleduemila, vol. 3 La Nuova Italia.

## **OBIETTIVI REALIZZATI**

Conoscenza degli eventi fondamentali della storia moderna/contemporanea con particolare riferimento alla storia italiana fino agli inizi degli anni Sessanta del XX secolo; conoscenza dei principi fondamentali delle grandi ideologie politiche moderne.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto a partire da alcuni grandi nuclei tematici in funzione dei quali sono stati presentati gli accadimenti e che sono stati così individuati: la seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della società di massa, l'imperialismo e il primo conflitto mondiale, il fenomeno del totalitarismo politico tra le due guerre mondiali, la Seconda Guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi, gli esordi del processo di integrazione europea, l'Italia dalla nascita della Repubblica al "miracolo economico", la decolonizzazione.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE**

Nessuna.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Si è fatto uso esclusivamente del manuale. Ad alcuni studenti sono state consigliate letture integrative.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazione orale. Questionari scritti secondo tipologie miste.

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. Si è stabilito il seguente schema valutativo:

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:**

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:**

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune;
- gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.



#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;
- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali;
- discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche;
- trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del "senso" - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell'esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l'istituzione e/o l'approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

## **CONTENUTI**

### *1) L'età della seconda rivoluzione industriale.*

La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, del petrolio, dell'elettricità. Il capitalismo statunitense. Lo sviluppo dei mezzi di trasporto e di comunicazione. L'irruzione delle masse nella storia. La nascita dei partiti di massa. L'organizzazione del movimento operaio: la Seconda Internazionale (1889-1914): il revisionismo di Bernstein. I sindacati. Sorel e il sindacalismo rivoluzionario. L'enciclica "Rerum Novarum" (1891) e la dottrina sociale della Chiesa cattolica.

## 2) *L'età dell'imperialismo.*

Le linee di conflittualità tra le potenze europee. L'età dei nazionalismi di massa: i miti della razza, del primato dei popoli, il darwinismo sociale. L'imperialismo secondo la teoria leninista. Gli inglesi in India. Le potenze europee in Asia e Africa. Il colonialismo italiano da Depretis a Crispi. Le grandi potenze extraeuropee: la politica estera statunitense dall'isolazionismo all'imperialismo. Il Giappone moderno. Le prime guerre del XX secolo. La rivoluzione russa del 1905.

## 3) *L'età giolittiana.*

Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica. L'economia durante l'età giolittiana. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana. L'organizzazione politica del nazionalismo italiano. I problemi del Mezzogiorno. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

## 4) *La Prima Guerra Mondiale.*

Cause immediate e cause remote del conflitto. Le operazioni di guerra nel 1914-'15. L'intervento dell'Italia a fianco dell'Intesa: il fronte militare italiano. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La conclusione del conflitto. L'assetto politico-territoriale dell'Europa dopo la fine del conflitto.

## 5) *La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.*

La Russia nella guerra mondiale. La rivoluzione del febbraio 1917: il governo provvisorio e l'opposizione dei soviet. Le Tesi d'aprile di Lenin. La rivoluzione d'Ottobre. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente, la soppressione dei partiti politici, la costituzione dell'URSS. Il Trattato di Brest-Litovsk. La guerra civile e il "comunismo di guerra" (1918-'20). La Terza Internazionale. Gli anni della NEP. L'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. La dittatura di Stalin.

## 6) *La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia.*

Problemi dell'economia europea nel primo dopoguerra. Il "biennio rosso" (1919-'20) in Italia: il trattato di pace e il mito della "vittoria mutilata", la spedizione di Fiume, le difficoltà economiche e finanziarie del paese e le proteste sociali, la nascita del Partito popolare, il Manifesto dei Fasci di combattimento (6 giugno 1919), il governo Nitti, le elezioni del 1919 e l'ascesa dei partiti di massa, il quinto governo Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e le agitazioni agrarie, l'inizio della reazione antisocialista e dello squadristico fascista, il Trattato di Rapallo e la soluzione della questione fiumana. La scissione dei comunisti dal PSI, i "blocchi nazionali" e le

elezioni del maggio 1921. La crisi dello Stato liberale: la strategia mussoliniana e la nascita del Partito fascista (novembre 1921), i governi Bonomi e Facta, la Marcia su Roma e il primo governo Mussolini. 1922-1925: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (la politica del governo Mussolini, le elezioni del '24, il delitto Matteotti, l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925). L'organizzazione dello Stato fascista. La politica economica e sociale del fascismo: la Carta del lavoro e il sistema corporativo. La conciliazione con la Chiesa: i Patti lateranensi. Carattere composito dell'ideologia fascista.

#### *7) Problemi economici, politica interna e internazionale negli anni Venti e Trenta.*

Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar. Cenni sulla Gran Bretagna, la Francia e l'Europa orientale negli anni Venti. La crescita economica degli Stati Uniti negli anni Venti. Il risveglio del mondo arabo e la spartizione dell'impero ottomano. La rivoluzione in Cina: dalla Repubblica democratica del 1912 allo scontro tra nazionalisti e comunisti (1927-1934). La crisi del 1929. La teoria economica: Keynes e la pianificazione. Il New Deal. Le conseguenze della crisi nel mondo. La fine della Repubblica di Weimar. La dittatura nazionalsocialista. I Fronti popolari in Spagna e in Francia. Le relazioni internazionali tra le due guerre: dalla guerra d'Etiopia all'invasione della Polonia.

#### *8) La Seconda guerra mondiale.*

Caratteristiche generali. Vittorie ed espansione della Germania: 1939-40. L'intervento dell'Italia. La guerra dal 1940 al 1941. La guerra dal 1941 al 1944. La conclusione delle operazioni militari. Il nuovo assetto mondiale. L'Italia dal 1943 al 1945.

#### *9) La fase iniziale della guerra fredda.*

La nascita dell'ONU. Gli accordi di Bretton Woods. La fine dell'alleanza antifascista e la formazione di due blocchi contrapposti: la sovietizzazione dell'Europa dell'est e il piano Marshall. La crisi di Berlino, la nascita della Repubblica Federale Tedesca e della NATO, la nascita della Repubblica Democratica Tedesca e il Patto di Varsavia. L'"equilibrio del terrore". Le politiche di Truman e Eisenhower. La questione dell'integrazione europea: l'europesismo di Adenauer, De Gasperi e Schuman. La nascita della Repubblica popolare cinese. La guerra di Corea.

#### *10) L'URSS dopo Stalin (1953-1956). I problemi del Medio Oriente. La decolonizzazione.*

La morte di Stalin e la lotta fra i successori. L'avvento al potere di Kruscev e la "destalinizzazione": il XX Congresso. La rivoluzione ungherese e la sua repressione. Il Medio Oriente e la questione palestinese. La nascita di Israele e la prima guerra tra Arabi e Israeliani. La crisi di Suez. L'indipendenza dell'India.

#### *11) La coesistenza competitiva USA-URSS*

La competizione spaziale. La rivoluzione castrista di Cuba. La presidenza Kennedy. La crisi dei missili a Cuba.

12) *L'Italia repubblicana dai governi di unità nazionale al centrismo.*

La nascita della repubblica: dai governi di unità nazionale alla vittoria della democrazia cristiana nelle elezioni del 18 aprile 1948. Predominio e crisi del centrismo (1948-1958). La crescita economica.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Le grandi ideologie dell'età moderna e contemporanea: liberalismo, democrazia, socialismo, cristianesimo sociale. Lo Statuto Albertino. La Costituzione dell'Italia repubblicana.

**Il docente**

**Gli studenti**

**Materia: FILOSOFIA**

**Anno Scolastico 2016/2017**

**Classe 3<sup>^</sup> A**

**Docente: EDMONDO DE LIGUORI**

Libri di testo adottati: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 2B – 3A-B, Pearson Paravia editori.

## **OBIETTIVI REALIZZATI**

Conoscenza essenziale delle principali problematiche della filosofia moderna/contemporanea; acquisizione della capacità di saper cogliere analogie e differenze tra diversi modelli di pensiero.

## **METODI D'INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto sulla base di alcuni grandi nuclei tematici così individuati: l'hegelismo e la sua dissoluzione, il Positivismo, la critica del Positivismo e la risposta filosofica alla crisi della identità europea e delle certezze tradizionali dopo la fine della Grande Guerra. Nella individuazione dei contenuti programmatici si è scelto di approfondire lo studio di non numerosi ma estremamente significativi autori, vale a dire i grandi classici del pensiero moderno e contemporaneo (Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Husserl, Bergson Heidegger) allo scopo di fornire agli studenti l'orizzonte di riferimento dei grandi temi del pensiero moderno e contemporaneo. Gli autori sono stati presentati nella ricostruzione delle principali linee argomentative del loro pensiero. Questa metodologia è stata sempre sostenuta dalla spiegazione del contesto storico e dalla collocazione degli autori in una prospettiva diacronica.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE**

Nessuna.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Si è fatto uso prevalentemente del manuale; ad alcuni studenti sono state consigliate letture di approfondimento.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazione orale e quesiti a risposta multipla.

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. Si è stabilito il seguente schema valutativo:

parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune;
- gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;
- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali;
- discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche;
- trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del "senso" - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell'esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l'istituzione e/o l'approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

## **CONTENUTI**

1) *Hegel.*

A) I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. La dialettica: momento "astratto o intellettuale", momento "negativo-razionale", momento "speculativo". Le partizioni del sistema: Logica, Natura, e Filosofia dello Spirito. La critica delle filosofie precedenti. B) La Fenomenologia dello spirito: struttura e significato dell'opera. Sono state prese in considerazione solo le sezioni: 1) Coscienza; 2) Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). C) Il sistema: 1) cenni sulla Scienza della logica: logica hegeliana e logica tradizionale; identità di logica e metafisica. 2) cenni sulla Filosofia della natura; 3) la Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità con particolare riferimento ai problemi della concezione hegeliana dello Stato, del rapporto tra Stato e società civile, del dibattito sulle teorie politiche di Hegel; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

### *2) La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach.*

Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach: la critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione: la problematica dell'alienazione. Umanismo e filantropismo.

### *3) La dissoluzione dell'hegelismo: Marx.*

A) Il "giovane Marx": la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". Il distacco da Feuerbach. B) La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura di un'epoca storica; la legge della storia come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione; il concetto marxiano di "ideologia". La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica del socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato. C) Cenni sul Capitale: la critica dell'economia politica; merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

### *4) La dissoluzione dell'hegelismo: Schopenhauer.*

Il Mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione e le sue leggi; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" e la via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo e la critica dell'idealismo, dell'ottimismo storico, sociale, cosmico. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà e l'ascesi.

### *5) La dissoluzione dell'hegelismo: Kierkegaard.*

L'istanza del "singolo" e la polemica anti-hegeliana: l'esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso.

### *6) Il Positivismo.*

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza; la scienza come unica conoscenza possibile e la pretesa di estendere il metodo scientifico a tutti i campi del sapere; il rifiuto della filosofia

come metafisica; il mito del progresso. Auguste Comte e la legge dei tre stadi; sociologia e "sociocrazia" in Comte. John Stuart Mill: limiti all'autorità dello Stato nell'opera *Sulla libertà*. Cenni sull'evoluzionismo di Darwin.

7) *La critica del Positivismo: Nietzsche.*

La nascita della tragedia: il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; Dioniso come metafora dell'accettazione totale della vita e il distacco da Schopenhauer; la dissoluzione della cultura tragica con Socrate ed Euripide. La critica della morale, del cristianesimo, dell'idolatria della storia e della scienza nello storicismo e nel positivismo: il fenomeno del "risentimento" e la civiltà occidentale come civiltà del nichilismo. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del superamento del nichilismo. I concetti di oltreuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

8) *La critica del Positivismo: Bergson.*

Tempo della scienza e tempo della vita. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione.

9) *Freud.*

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il "disagio della civiltà".

10) *Il neoidealismo italiano.*

Caratteri generali del neoidealismo. Benedetto Croce: cenni sulla Filosofia dello Spirito. L'estetica. Cenni sulla concezione della politica e dello Stato. Giovanni Gentile: cenni sull'attualismo. La concezione dello Stato etico.

11) *Max Weber*

I limiti del materialismo storico. La tipologia del potere. Le antinomie della modernità. Politica e morale: etica della convinzione ed etica della responsabilità.

12) *Husserl e Heidegger*

Il metodo fenomenologico. Dalle *Ricerche logiche* alla *Crisi delle scienze europee*. *Essere e tempo*: essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo; esistenza autentica ed inautentica; il tempo e la storia.

**Il docente**

**Gli studenti**

**Programma di SCIENZE**  
Classe **IIIA** – a.s. 2016/2017 – Prof.ssa Patrizia Ricchiuto



**CHIMICA ORGANICA** - testo di riferimento: "Dal carbonio agli OGM plus".

**Capitolo 1** – Dal carbonio agli idrocarburi

Paragrafi:

- 1- I composti organici;
- 2- Gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani;
- 3- L' isomeria (escluso il polarimetro);
- 4- La nomenclatura degli idrocarburi saturi;
- 6- Gli idrocarburi insaturi, alcheni e alchini (della "reazione di addizione elettrofila" solo cenni);
- 7- Gli idrocarburi aromatici (esclusa la "sostituzione elettrofila aromatica").

**Capitolo 2** – Dai gruppi funzionali ai polimeri

Paragrafi:

- 1- I gruppi funzionali;
- 3- Alcoli, fenoli ed eteri (solo nomenclatura);
- 5- Aldeidi e chetoni (solo nomenclatura);
- 6- Gli acidi carbossilici (solo nomenclatura);
- 7- Esteri e saponi;
- 8- Le ammine (solo nomenclatura);
- 10- I polimeri di sintesi (cenni generali fino a "polimeri di addizione" escluso).

**Capitolo 3** – Le basi della biochimica

Paragrafi:

- 1- Le biomolecole;
- 2- I carboidrati;
- 3- I lipidi;
- 4- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine;
- 5- La struttura delle proteine e la loro attività biologica;
- 6- Gli enzimi: i catalizzatori biologici;
- 7- Nucleotidi e acidi nucleici.

**Metabolismo:** la respirazione cellulare e la fermentazione sono state analizzate sulle fotocopie allegare ai testi.

- 6.3- La respirazione cellulare immagazzina l'energia nelle molecole di ATP;
- 6.4- In tutte le sue attività il corpo umano utilizza l'energia immagazzinata nell'ATP;

- 6.5- Le cellule si procurano l'energia trasferendo gli elettroni dalle molecole organiche all'ossigeno;
- 6.6- Le tre tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula;
- 6.7- La glicolisi ricava energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato;
- 6.8- Il piruvato viene "preparato" chimicamente per entrare nel ciclo di Krebs;
- 6.9- Il ciclo di Krebs completa l'ossidazione delle molecole organiche;
- 6.10- La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP;
- 6.11- Da ogni molecola di glucosio vengono prodotte molte molecole di ATP;
- 6.12- La fermentazione permette alle cellule di produrre ATP in assenza di ossigeno;
- 6.13- L'evoluzione della glicolisi risale agli albori della vita sulla terra;
- 6.14- Le cellule utilizzano molti tipi di molecole organiche per procurarsi energia;
- 6.15- Gli alimenti forniscono le materie per la sintesi di molecole organiche.

**BIOTECNOLOGIE** - sono state trattate sulle fotocopie allegate ai testi.

**Biotechnologie:** tecniche e strumenti.

- Clonare il DNA;
- Isolare i geni e amplificarli;
- Leggere e sequenziare il DNA.

**Biotechnologie:** applicazioni.

- Le biotecnologie e l'uomo;
- Le biotecnologie e l'agricoltura;
- Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria;
- Le biotecnologie in campo medico;
- La clonazione e gli animali transgenici.

**Biotechnologie:** i geni e la loro regolazione.

- Introduzione alla trascrizione genica;
- La struttura a operoni dei procarioti;
- La trascrizione negli eucarioti;
- La regolazione prima della trascrizione;

- La regolazione durante la trascrizione;
- La regolazione dopo la trascrizione;
- La regolazione della trascrizione nei virus;
- I geni che si sostano: plasmidi e trasposoni.

**SCIENZE DELLA TERRA** – testo di riferimento: “Osservare e capire la terra” (Palmieri).

**Capitolo 3** – I fenomeni vulcanici.

Paragrafi:

- 1- Che cos'è un vulcano?;
- 2- I diversi prodotti delle eruzioni;
- 3- La forma dei vulcani;
- 4- I tipi di eruzione;
- 5- I fenomeni legati all'attività vulcanica;
- 6- La distribuzione geografica dei vulcani;
- 7- I vulcani in Europa e nei mari adiacenti.

**Capitolo 4** – I fenomeni sismici.

Paragrafi:

- 1- Che cos'è un terremoto?;
- 2- Le onde sismiche;
- 3- Onde sismiche per studiare la terra;
- 4- La forza di un terremoto;
- 5- La distribuzione geografica dei terremoti;
- 6- La difesa dai terremoti.

**Capitolo 5** – La struttura della terra.

Paragrafi:

- 1- Un pianeta fatto a strati;
- 2- Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse;
- 3- L'espansione dei fondi oceanici;
- 4- La tettonica delle placche;
- 5- Nuove montagne e nuovi oceani;
- 6- La verifica del modello;
- 7- Il motore delle placche.

**Il docente**

**Gli studenti**

**Programma di Matematica**

**Capitolo 17-** Le funzioni e le loro proprietà

Paragrafi:

- 1 -Funzioni reali di variabile reale
- 2 -Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

**Capitolo 18-** I Limiti

Paragrafi:

- 1 -Intervalli e intorni
- 2,3,4,5 -La definizione del  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ,  
 $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Teorema del confronto a pag. 1181

**Capitolo 19-** Il calcolo dei limiti

Paragrafi:

- 2 -Le forme indeterminate
- 3 -I limiti notevoli. Solo pag. 1235-1236 ( $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ )
- 6 -le funzioni continue esclusi i teoremi a pag. 1242-1243
- 7 -i punti di discontinuità di una funzione
- 8 -Gli asintoti
- 9 -Il grafico probabile di una funzione

**Capitolo 20-** La derivata di una funzione

Paragrafi:

- 1 -la derivata di una funzione. Da pag. 1300 a 1302 fino a "la derivata sinistra e la derivata destra" escluso.
- 2 -La retta tangente al grafico di una funzione
- 4 -Le derivate fondamentali
- 5 -I teoremi sul calcolo delle derivate
- 6 -La derivata di una funzione composta
- 8 -Le derivate di ordine superiore al primo
- 9 -Il differenziale di una funzione
- Le regole di derivazione. Specchietto a pagina 1333

**Capitolo 21-** Lo studio delle funzioni

Paragrafi:

- 1 -funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- 2 -massimi, minimi e flessi
- 3 -massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima tranne dimostrazione a pag. 1400 e pag. 1401
- 4 -flessi e derivata seconda
- 6 -lo studio di funzione

**Capitolo 22-** Gli integrali

Paragrafi:

- 1 -l'integrale indefinito
- 2 -Gli integrali indefiniti immediati escluso dall'ultimo paragrafo pag. 1495 fino pag. 1497
- 3 -L'integrazione per sostituzione (senza dimostrazione)
- 4 – L'integrazione per parti

Docente: Prof. Valerio Pochini

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi: Metematica.azzurro vol. 5

**Il docente**

**Gli studenti**

**Programma di Fisica 3A**

**Capitolo 25** – La carica elettrica e la legge di coulomb

Paragrafi:

- 1 – L'elettrizzazione per strofinio
- 2 – I conduttori e gli isolanti
- 3 – La definizione operativa della carica elettrica
- 4 – La legge di Coulomb
- 5 – L'esperimento di Coulomb
- 6 – La forza di Coulomb nella materia
- 7 – L'elettrizzazione per induzione

**Capitolo 26** – Il campo elettrico e il potenziale

Paragrafi:

- 1 – Il vettore campo elettrico
- 2 – Il campo elettrico di una carica puntiforme
- 3 – Le linee del campo elettrico
- 4 – Il flusso di un campo vettoriale all'interno di una superficie
- 5 – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 6 – L'energia potenziale elettrica
- 7 – Il potenziale elettrico
- 8 – Le superfici equipotenziali esclusa dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali
- 10 – La circuitazione del campo elettrostatico

**Capitolo 28** – La corrente elettrica continua

Paragrafi:

- 1 – L'intensità della corrente elettrica
- 2 – I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 3 – La prima legge di Ohm
- 4 – I resistori in serie e in parallelo
- 5 – Le leggi di Kirchhoff
- 6 – La trasformazione dell'energia elettrica escluse pagine 848-849 (da fare solo Kilowattora)
- 7 – La forza elettromotrice

**Capitolo 29** – La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori

- 1 – I conduttori metallici
- 2 – La seconda legge di Ohm
- 4 – Solo l'effetto fotoelettrico a pag. 873

**Capitolo 31** – Fenomeni magnetici fondamentali

- 1 – La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 2 - Forze tra magneti e correnti
- 3 - Forze tra correnti
- 4 - L'intensità del campo magnetico
- 5 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 7 - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

**Capitolo 32** - Il campo magnetico

- 1 - La forza di Lorentz esclusa dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto
- 2 - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### **Capitolo 36** – La fisica quantistica

Paragrafi:

- 1 – L'effetto fotoelettrico
- 2 – La quantizzazione della luce secondo Einstein
- 3 – Lo spettro dell'atomo di idrogeno
- 4 – L'esperienza di Rutherford
- 5 – Il modello di Bohr escluso "energia totale di una carica di moto circolare uniforme"
- 6 – Solo L'energia di legame di un elettrone a pag. 1090

### **Capitolo 38** – La fisica oggi

Paragrafi:

- 1 – Le frontiere
- 2 – L'inizio della fisica delle particelle: il positone e il muone

**Il docente**

**Gli studenti**

## PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2016-2017

### ANTICLASSICISMO E MANIERISMO

- Rosso Fiorentino
- Pontormo
- Correggio
- Parmigianino

### L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA

L' Accademia dei Carracci  
Il Classicismo di Annibale Carracci  
Caravaggio.

Opere: I soggetti sacri, 'Cappella Cerasi', 'La deposizione'.

### IL BAROCCO

- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini

### IL NEOCLASSICISMO

- Antonio Canova.

Opere: 'Dedalo e Icaro', 'Teseo trionfante sul minotauro', I sepolcri, 'Monumento a Maria Cristina d'Austria', 'Amore e psiche', 'Venere italica', 'Le Grazie'.

- Jaques-Louis David.

Opere: 'Il giramento degli Orazi', 'La morte di Marat', Bonaparte al Gran San Bernardo', 'Incoronazione di Napoleone', 'Marte disarmato da Venere'.

- Jean-Auguste-Dominique Ingres.

Opere: 'Napoleone in trono', 'La bagnante di Valpincon'.

### IL ROMANTICISMO

-Il primo Romanticismo:

- Francisco Goya.

Opere: 'La famiglia di Carlo IV', 'Il sonno della ragione genera i mostri' dai 'Capricci', 'La fucilazione', 'Sabba', 'Saturno'.

-Il Romanticismo in Inghilterra e in Germania:

- William Turner.

Opere: 'Bufera di neve', 'Tempesta di neve', 'Luce e colore: il mattino dopo il diluvio', 'Pioggia, vapore, velocità'.

- John Constable.

Opere: 'Il mulino di Flatford', 'Il castello di Hadleigh'.

- Caspar David Friedrich.

Opere: 'Croce in montagna', 'Monaco sulla spiaggia', 'Viandante sul mare di nebbia', 'Il mare di Ghiaccio'.

-Il romanticismo in Francia e in Italia:

- Théodore Géricault.

Opere: 'La zattera della Medusa', 'Frammenti anatomici', 'Alienata con monomania del gioco', 'Alienata con monomania dell'invidia'.

- Eugène Delacroix.



Opere: 'La libertà che guida il popolo', 'Donne di Algeri'.

- Francesco Hayez.

Opere: 'Ultimo bacio di Romeo e Giulietta', 'Il bacio'.

#### IL REALISMO FRANCESE

- Gustave Courbet.

Opere: 'Gli spaccapietre', 'Funerale a Ornans', 'L'atelier'.

- Jean-Francois Millet.

Opere: 'L' Angelus', 'Le spigolatrici'.

#### IL PREIMPRESSIONISMO

- Edouard Manet.

Opere: 'Il bevitore di assenzio', 'Musica alle Tuileries', 'la colazione sull'erba', 'L' Olympia', 'Gare Saint-Lazare', 'Il bar delle Folies-Bergère'.

#### L' IMPRESSIONISMO

- Claude Monet.

Opere: 'Donne in giardino', 'Colazione sull'erba', 'Regate ad Argenteuil', 'Impressione: levar del sole', 'Boulevard des Capucines', 'Stazione di Saint-Lazare', 'La cattedrale di Rouen', 'Lo stagno delle ninfee'.

- Auguste Renoir.

Opere: 'La ballerina', 'Nudo al sole', 'Le Moulin de la Galette', 'Madame Charpentier con le figlie', 'Colazione dei canottieri a Bougival', 'Bagnante seduta che si asciuga'.

- Edgar Degas.

Opere: 'L' orchestra dell'Opera', 'La lezione di danza', 'L'assenzio', 'Le stiratrici', 'La tinozza'.

#### IL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne.

Opere: 'La casa dell'impiccato', 'I giocatori di carte', 'Grandi bagnanti', 'Mont Sainte-Victoire'.

- Henri de Toulouse-Lautrec.

Opere: 'Al Moulin Rouge', 'Les Affiches'.

- Vincent Van Gogh.

Opere: 'I mangiatori di patate', 'Autoritratto con cappello di feltro', 'Il caffè di notte', 'la camera da letto', 'I girasoli', 'Notte stellata', 'La chiesa di Auvers', 'Campo di grano co volo di corvi'.

- Paul Gauguin.

Opere: 'Interno della casa dell'artista in Rue Carcel', 'La danza delle quattro bretoni', 'La visione dopo il sermone', 'I miserabili', 'Il Cristo giallo', 'La belle Angele', 'Ave Maria', 'Vicino al mare', 'Come! Sei gelosa?', 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

#### IL NEOIMPRESSIONISMO

- Georges Seurat.

Opere: 'Il bagno ad Asnieres', 'La Grande Jatte'.

#### IL SIMBOLISMO

- Caratteri generali

#### L'ARTE DELLE SECESSIONI IN EUROPA

- Gustave Klimt e la Secessione viennese
- Edvard Munch e la Secessione di Berlino

## L'ART NOUVEAU

- Caratteri generali
- Gaudì e la sua architettura visionaria.

## LE AVANGUARDIE:

### L'ESPRESSIONISMO

#### -Espressionismo in Germania: Die Bruke

- Emile Nolde
- Ernst Ludwig Kirchner

#### -Espressionismo in Francia: i Fauves

- Henri Matisse
- Maurice de Vlaminck
- André Derain

### IL CUBISMO

- Pablo Picasso
- Georges Braque

### IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla

### L' ASTRATTISMO

- Der Blau Reiter: Franz Marc
- Vasilij Kandinskij
- Paul Klee

### IL DADAISMO

- Marcel Duchamp
- Hans Arp
- Francis Picabia
- Man Ray

### LA METAFISICA

- Giorgio De Chirico
- Carlo Carrà
- Giorgio Morandi
- Alberto Savinio

### IL SURREALISMO

- René Magritte
- Salvador Dalì
- Joan Mirò
- Max Ernst

## Il docente

## Gli studenti

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE FISICA A.S. 2016/2017

DOCENTE: prof. Giordano Stefano

La classe ha lavorato con impegno e costanza. Il gruppo risulta coerente nell'interesse verso la materia. Il lavoro sulle capacità condizionale e coordinative si è svolto senza particolari difficoltà, ben assorbito dalla quasi totalità

dei ragazzi. Il programma previsto è stato completato e non si sono registrate resistenze o rifiuti sia sul metodo che sulle quantità del lavoro proposto. Durante l'anno scolastico è stata data particolare rilevanza al lavoro di gruppo, alla cooperazione, al rispetto delle regole e dell'aiuto reciproco e all'assistenza ai propri compagni. In Inoltre, è stato più sottolineata la capacità di sapersi valutare, per conoscere meglio il proprio "bagaglio motorio" e per consolidare la propria autostima.

Sono stati affrontati temi sull'importanza degli stili di vita sani e quindi dell'attività fisica, della corretta alimentazione.

Grande rilevanza è stata data all'insegnamento e alla pratica dei giochi sportivi, elemento essenziale di integrazione e sviluppo delle singole personalità nel rispetto del gruppo classe.

Tutti gli obiettivi didattici sono stati raggiunti.

Roma 02/05/2017

L'Insegnante Prof Stefano Giordano

**Materia: Educazione fisica A.S. 2016/2017 Classe 3° A**

**Docente: prof. Stefano Giordano**

**OBIETTIVI REALIZZATI GENERALI:**

- ⊕ Sviluppo delle capacità fisiche
- ⊕ Sviluppo della personalità e dinamiche di gruppo
- ⊕ Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità
- ⊕ Sviluppo della capacità di concentrazione
- ⊕ Motivazione, volontà, paura, trasferimento delle esperienze motorie nella vita di relazione

**OBIETTIVI SPECIFICI:**

- ⊕ Sviluppo delle capacità di resistenza al lavoro
- ⊕ Sviluppo delle capacità di forza
- ⊕ Sviluppo delle capacità tecniche e coordinative generali
- ⊕ Sviluppo di abilità tecniche e tattiche applicate ai giochi sportivi
- ⊕ Sviluppo di abilità tecniche applicate a particolari discipline sportive

**METODI E MEZZI:**

- Corsa lenta a velocità costante
- Interval training
- Circuit training
- Esercitazioni a carico naturale
- Preatletismo generale e specifico
- Esercitazioni a corpo libero di coordinazione
- Esercitazioni di miglioramento della mobilità articolare e allungamento muscolare
- Esercitazione di equilibrio statico e dinamico
- Fondamentali di alcuni sport di situazione quali pallavolo, calcetto, pallamano, tennis tavolo e rugby
- Corsa veloce: 30mt.
- Partite e giochi sportivi

Analisi del livello di partenza-progressività delle esercitazioni (dal facile al difficile, dal semplice al complesso, dal globale all'analitico).

**INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE:**

- partecipazione ai vari tornei studenteschi.
- Esercitazioni non codificate ad impegno relativamente crescente per consolidare il proprio schema corporeo
- Situazioni e tattiche di gioco ove sia previsto un rapporto di rispetto con i propri compagni di squadra e con gli avversari
- Arbitraggio e assistenza tecnica ai compagni
- Organizzazione dell'attività
- Rilevazione tempi, misure e classifiche
- Elementi di fisiologia applicati all'educazione fisica

**STRUMENTI DI VERIFICA**

- prove individuali
- test su capacità motorie di base
- gare sportive e tornei.

Concorrono alla valutazione complessiva dell'alunno la sua partecipazione alla lezione il suo impegno ed il raggiungimento degli obiettivi minimi sopra elencati.

**Il docente**

**Gli studenti**

**MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE : DIRITTO ED ECONOMIA**

Prof.ssa Laura Spatola

## **Finalità**

Rispettando la normativa attuale e l'Istituzione scolastica l'insegnamento del diritto e dell'economia guida gli alunni verso una consapevole coscienza dell'essere parte di un sistema giuridico che consta di norme atte a regolare la vita dei consociati.

## **Obiettivi**

Gli studenti: diventano consapevoli di essere parte di uno Stato regolato da norme e formato da popolo, territorio e sovranità.

Riflettono sulla condizione di cittadino italiano ed europeo.

Comprendono la condizione dello straniero, dell'immigrato e dell'apolide nell'ambito di una più ampia visione dello Stato inteso come parte dell'Unione Europea.

Riflettono sul ruolo dello Stato in economia, apprendono il concetto di spesa pubblica, di entrata pubblica, di ciclo economico.

Colgono il riferimento alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

## **Metodologia**

Lezione frontale e partecipata

Lavori di gruppo consistenti nella realizzazione di un prodotto contenente tutti i contenuti del programma.

Utilizzo sussidi multimediali al fine di realizzare un prodotto video finale che racchiude l'attività svolta.

## **Strumenti di valutazione**

Interventi orali

## **Criteri di valutazione**

La valutazione prende le mosse dalla partecipazione e dall'interesse che l'alunno mostra nel corso delle lezioni svolte e ai risultati conseguiti

**NON SUFFICIENTE:** l'alunno non dimostra interesse né partecipazione, spesso disturba

**SUFFICIENTE:** l'alunno dimostra interesse modesto e partecipazione limitata

**BUONO:** l'alunno dimostra interesse e partecipa in modo attivo ma non costante

**DISTINTO:** l'alunno dimostra interesse e partecipa regolarmente

**OTTIMO:** l'alunno segue e partecipa con interesse; dimostra capacità critica e di rielaborazione personale

## **Libro di testo**

Non è prevista l'adozione di libri di testo ma verrà fornito agli alunni il testo della Costituzione Italiana ed il testo della Carta dei Diritti Umani

## **Programma**

Lo Stato: definizione ed elementi

Il popolo: definizione e caratteristiche; il concetto di cittadino, di straniero, di apolide, di estradizione, il diritto d'asilo

Sovranità: l'art.1 e l'11 della Costituzione Italiana.

Le Forme di Stato e le Forme di Governo

Le Forme di Governo:

Il ruolo dello Stato e il suo rapporto con i cittadini

Gli organi di Stato : Il Parlamento, Il Governo, il Presidente della Repubblica, La Magistratura,

La Corte costituzionale

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

L'insegnante

Gli allievi

**SIMULAZIONE III PROVA**

**GRECO**

Classe 3<sup>^</sup> sez. A - a. s. 2016/2017

Candidato/a: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

1. Il candidato individui gli elementi di continuità e novità della commedia menandrea rispetto alla commedia di Aristofane.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Il candidato definisca i principi della poetica callimachea, puntualizzandone le ragioni storico-culturali.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# SIMULAZIONE III PROVA

## GRECO

Classe 3<sup>^</sup> sez. A - a. s. 2016/2017

Candidato/a: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

1. Il candidato individui nell'ambito della produzione teocritea gli aspetti e i caratteri peculiari della cultura e del gusto ellenistici.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Il candidato definisca il rapporto tra Polibio e l'imperialismo romano, individuandone la valenza culturale e gli esiti storiografici.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE III PROVA**

**GRECO**

Classe 3<sup>^</sup> sez. A - a. s. 2016/2017

Candidato/a: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

1. Il candidato individui e delinei le caratteristiche e lo sviluppo dell'epigramma di età ellenistica.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Il candidato definisca le caratteristiche tematiche e strutturali delle *Vite parallele* di Plutarco, evidenziando il fine della loro composizione.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Terza Prova di Scienze

( max. 10 righe)

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Illustra le differenze fra lipidi saponificabili e in saponificabili, riportando gli esempi relativi.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Gli enzimi sono i catalizzatori delle reazioni biologiche; spiegate il funzionamento e la regolazione.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Terza Prova di Scienze

( max. 10 righe)

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Descrivi le differenze tra Magma e Lava e le diverse caratteristiche delle colate laviche a seconda della composizione del magma da cui derivano.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Spiega, in termini di respirazione cellulare, perché abbiamo bisogno di ossigeno e perché emettiamo diossido di carbonio.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Terza Prova I (Dicembre)

Name:

Class:

Date:

1) William Blake and his poetical works: The Age of Transition.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) William Wordsworth and the Romantic Age: *The Lyrical Ballads*.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Terza Prova II (Febbraio)

Name:

Class:

Date:

1) What forms of literature were most important during the Romantic Period, and which one dominated? Describe romantic Nature imagery and symbolism considering the authors and works you studied.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Write a ten line composition regarding Charles Dickens, considering his main novels and his ideas of the Victorian milieu.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Terza Prova III (Aprile)

Name:

Class:

Date:

1) With reference to Oscar Wilde's 'The Picture of Dorian Gray' describe the main characteristics of Aestheticism.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Consider the masterpiece 'Dubliners' and describe how James Joyce rendered the concepts of epiphany and paralysis.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**LICEO CLASSICO ORAZIO  
SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA B)  
CLASSE III SEZ. A  
MATERIA: STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA  
PROF. EDMONDO DE LIGUORI**

Cognome e nome  
dell'alunna/o:.....

**1. Illustrate la formazione dei blocchi alleati europei tra il 1890 e il 1908.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Indicate quali furono i motivi dell'opposizione a Giolitti da parte di:  
esponenti della destra moderata, meridionalisti, componenti  
massimaliste del movimento operaio, nazionalisti.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LICEO CLASSICO ORAZIO  
SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA B)  
CLASSE III SEZ. A  
MATERIA: FILOSOFIA  
PROF. EDMONDO DE LIGUORI

Nome e cognome alunno/a:

.....

1) Si spieghi il significato in Marx del concetto di *modo di produzione*.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Si spieghino i differenti significati del concetto di *nichilismo* in Nietzsche.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LICEO CLASSICO ORAZIO  
SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA B)  
CLASSE III SEZ. A  
MATERIA: STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA  
PROF. EDMONDO DE LIGUORI

Nome e cognome alunno/a:

.....

1) In tutti i paesi caduti sotto il dominio tedesco durante la Seconda Guerra Mondiale si registrarono tre diverse posizioni: la *resistenza*, il *collaborazionismo*, l'*attendismo*. Illustratene le diverse componenti.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Quali furono i principali partiti che diedero vita in Italia al *Comitato di Liberazione nazionale (CLN)*?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Cognome e nome:..... **FISICA**

Liceo Classico "Orazio" simulazione III prova 3 Sez. A 6 dicembre 2016

Enuncia il teorema di Gauss per il campo elettrico nella sua forma più generale e fornisci un esempio della sua applicazione.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Si consideri un circuito composto da una batteria e da quattro resistenze in serie  $R_1=200$  ohm,  $R_2=3R_1$ ,  $R_3=0,5 R_1$  e  $R_4=R_1$ . La corrente erogata dalla batteria vale 10 mA. Calcolare la resistenza equivalente del circuito, la tensione V ai capi della batteria, la potenza dissipata in  $R_1$ .

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

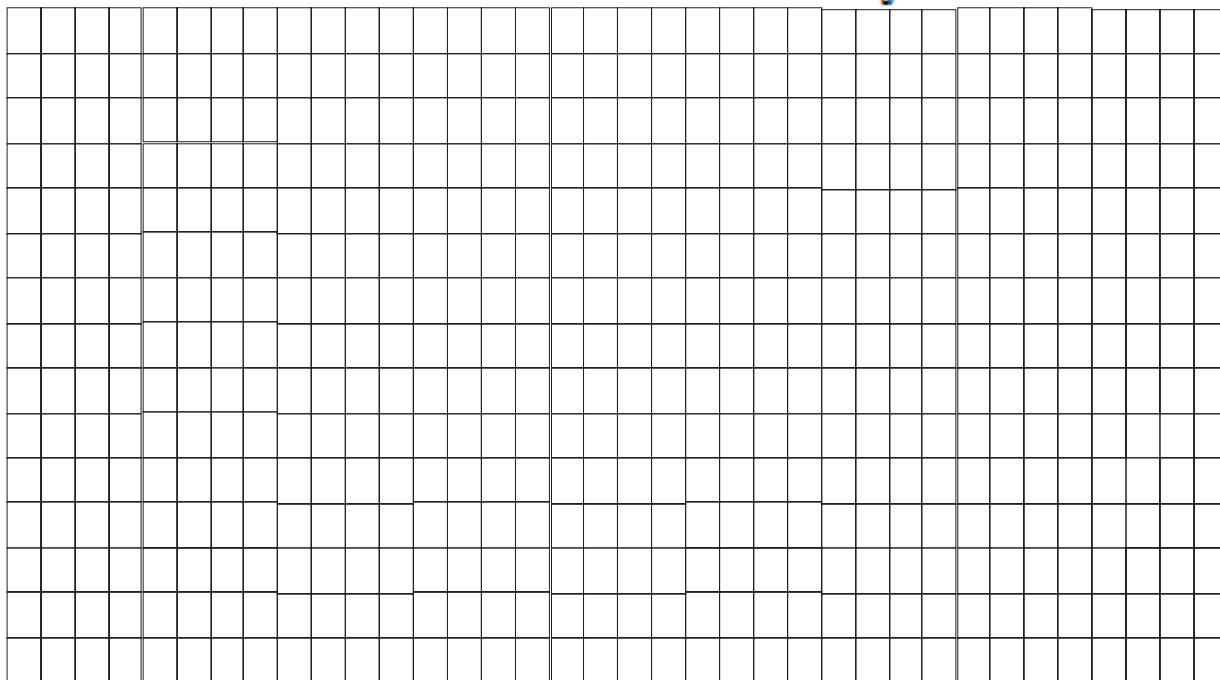


Cognome e nome: .....

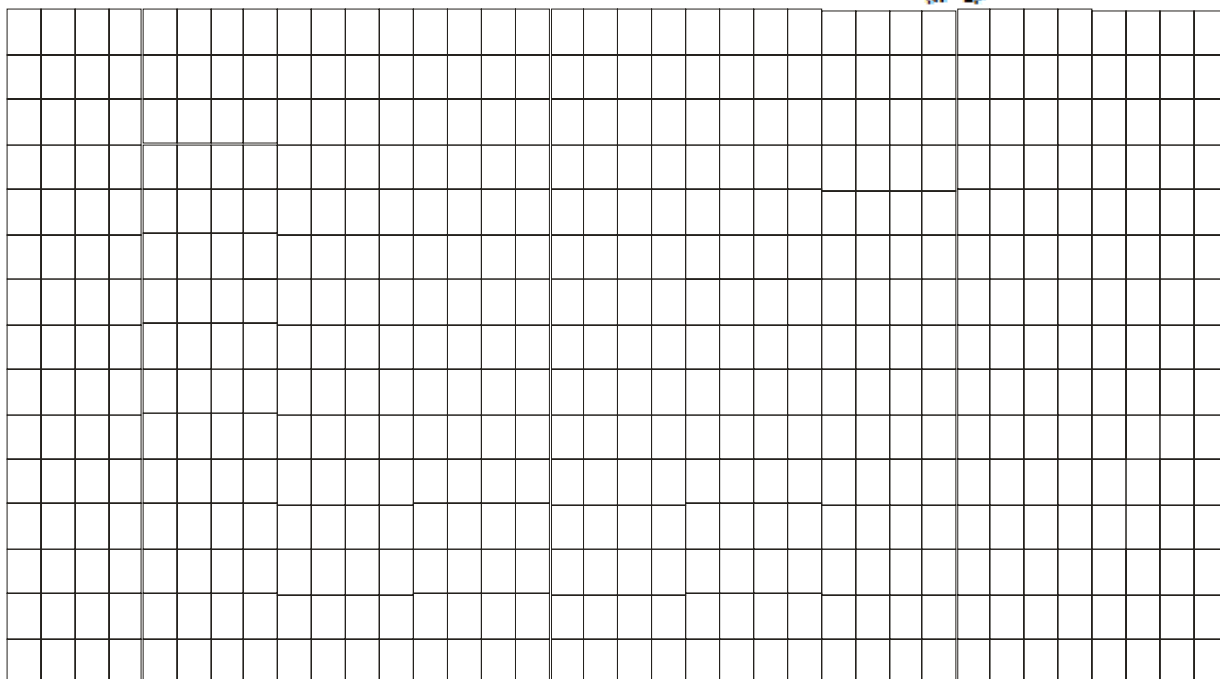
Classe 3° A – 20 aprile 2017 – 3° simulazione terza prova

**Matematica:** Tipologia B (numero di righe: spazio quadrettato a disposizione)

*Studia e rappresenta graficamente la seguente funzione:  $y = \frac{1}{3}x^3 - 2x^2 + 3x - 2$*



*Studia e rappresenta graficamente la seguente funzione:  $f(x) = \frac{x+1}{(x-2)^2}$*



Valutazione in 15° .....

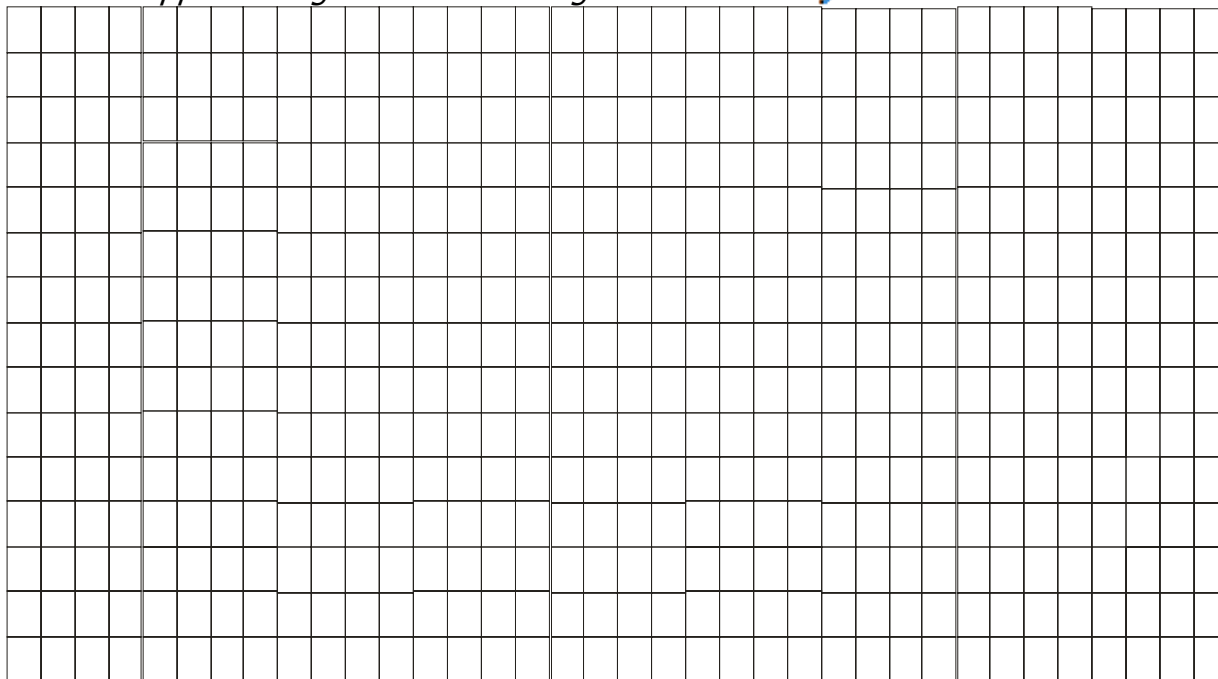
equivalente in 10° .....

Cognome e nome: -----

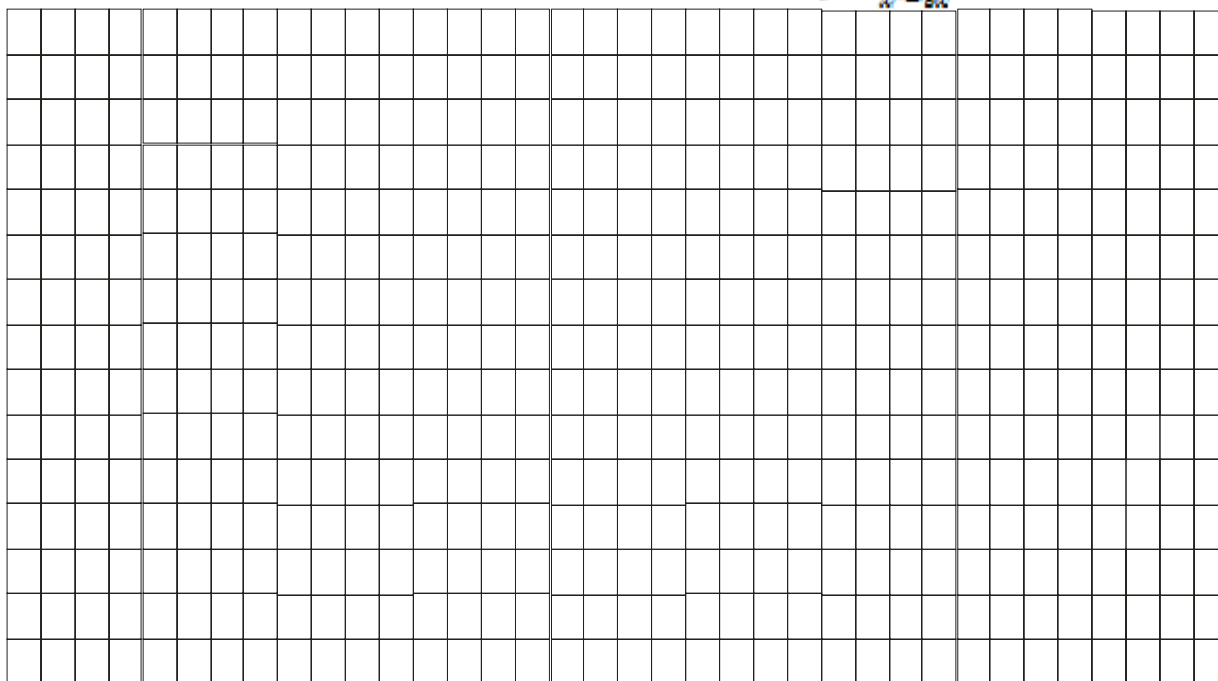
Classe 3° A – 13 marzo 2017 – 1° simulazione terza prova

**Matematica:** Tipologia B (numero di righe: spazio quadrettato a disposizione)

*Studia e rappresenta graficamente la seguente funzione:*  $y = x^3 - 9x^2$



*Studia e rappresenta graficamente la seguente funzione:*  $y = \frac{12}{x^2 - 2x}$



Valutazione \_\_\_/15°-----

equivalente \_\_\_/10°