



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
*LICEO GINNASIO STATALE*

**"ORAZIO"**

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 ☎ 06/868.91.473 C.F. 80258390584  
✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it) ✉ [rmpc150008@pec.istruzione.it](mailto:rmpc150008@pec.istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico 2016/2017

## Documento del consiglio di Classe 5 sez. I

Nihil mortalibus ardui est

***Ai sensi dell'art.5 del D.P.R. n. 323 del 23.07.98***

(I Consigli di Classe entro il 15 maggio elaborano per la Commissione di Esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, e gli obiettivi raggiunti).

***e dell'art. 6 dell'O.M. n. 257 del 04/05/2017***

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano entro il 15 maggio per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso (articolo 5, comma 2 D.P.R. 23 n. 323/1998).
2. Tale documento del consiglio di classe indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento degli esami, con specifico riferimento alla terza prova e al colloquio. Il documento terrà conto, inoltre, delle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

*Omissis.....*

7. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e di tirocini eventualmente promosse, nonché alla partecipazione studentesca, ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249/1998.
8. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
9. Il suddetto documento è immediatamente affisso all'albo dell'istituto e consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

• Profilo della scuola e competenze dello studente liceale .....	4
• Presentazione della classe .....	6
• Stabilità nel corso del quinquennio .....	7
• Storia e giudizio complessivo sulla classe .....	8
• Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati .....	10-12
a) Tipologie di lavoro collegiale	
b) Svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica	
c) Attività intergrative	
d) Attività di supporto e di approfondimento	
e) Attività di orientamento	
• Metodi e strumenti usati dagli insegnanti per diagnosticare le competenze degli studenti .....	13
• Informativa sulla III prova scritta .....	14
• Griglia di valutazione III prova .....	16
• Componenti del Consiglio di classe .....	17
Allegati:	
• Griglia di valutazione della I prova scritta adottata dal Dipartimento di Italiano.....	18
• Griglia di valutazione della II prova scritta adottata dal Dipartimento di Lingue Straniere.....	19
• Proposta di griglia per la valutazione del colloquio.....	20
• Simulazioni di Terza prova effettuate.....	21-22
• Programmi delle discipline con relativi criteri di valutazione.....	23

## **Profilo della scuola riferito al contesto socio-culturale in cui opera e dal quale provengono i propri alunni**

Il Liceo Orazio, che prende il nome dal celebre poeta Quinto Orazio Flacco, una delle massime voci della latinità classica, è una scuola pubblica che, secondo il dettato della Costituzione, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo di democrazia, capace di interagire con gli altri nella costruzione della democrazia stessa.

Il Liceo, presente nel territorio da circa 50 anni, opera nel quartiere (III Municipio) di Monte Sacro, dislocandosi nella sede centrale in via Savinio 40 (III Municipio, XII distretto) e nelle altre due sedi, rispettivamente in via Spegazzini 50 (IV Municipio, XIII distretto) e in Via Isola Bella (III Municipio).

Il Liceo offre l'opportunità agli studenti di seguire, nell'ambito di una preparazione culturale unitaria, (trasmissione dei saperi scientifici, umanistici e linguistici), due indirizzi di studi: classico e linguistico.

Essi, tuttavia, pur perseguendo come primaria finalità la maturazione personale e culturale dell'allievo, si contraddistinguono per specifiche peculiarità e prospettive culturali: conoscenza approfondita della tradizione e del pensiero classico – per l'indirizzo classico – e studio delle lingue e delle culture sopranazionali – per l'indirizzo linguistico.

Il progetto educativo della nostra scuola è, infatti, finalizzato a promuovere lo sviluppo della cittadinanza, nella riscoperta delle radici del nostro patrimonio culturale e in una dimensione universalistica capace di superare gli angusti confini del territorialismo.

È per questo motivo che, nel Liceo Classico, accanto allo studio e alle conoscenze delle lingue e delle culture classiche, è stato introdotto l'insegnamento curricolare della lingua inglese per tutto il quinquennio e invece, nell'ambito delle materie opzionali, lo studio dello spagnolo, del tedesco e del francese. Parimenti, nel Liceo Linguistico, istituito nel 1992, su autorizzazione ministeriale, sono state introdotte, come materie curricolari, lo studio della filosofia e del latino, in quanto ritenute basilari per una formazione umanistica che promuova un'acquisizione unitaria dei saperi.

## **Profilo formativo in uscita del Liceo Ginnasio Statale Orazio. Competenze comuni all'indirizzo classico e linguistico**

Lo studente del liceo Orazio, a conclusione del suo percorso didattico, possiede le seguenti competenze:

- Esercita i diritti e i doveri del cittadino italiano che sono sanciti dalla Costituzione;
- Dimostra di avere una adeguata padronanza della lingua che gli consente di esporre con chiarezza il proprio pensiero, di interagire con gli altri, di produrre testi scritti e di esporli secondo un ordine concettuale coerente ed efficace;
- usa i linguaggi specifici e seleziona i termini ad essi funzionali;
- ascolta gli altri, si confronta con loro, collabora nelle situazioni di lavoro;
- individua gli elementi di discontinuità rispetto al passato e di innovazione rispetto al presente;
- applica i metodi induttivo e deduttivo e possiede adeguate capacità di astrazione;
- è informato sui grandi temi del mondo contemporaneo e sulle questioni più problematiche di natura etica, economica, ambientale;
- sa distinguere le diverse fonti di informazioni, si interroga sulla loro provenienza, sa formarsi un'opinione indipendente e non appiattita sul senso comune.

## Competenze in uscita specifiche dell'indirizzo linguistico

Lo studente dell'indirizzo linguistico, a conclusione del suo percorso didattico:

- legge ed interpreta il presente come processo di sedimentazione culturale;
- comprende ed interpreta testi e documenti, usandoli come strumento di accesso alla cultura che essi esprimono;
- grazie allo studio di tre lingue straniere, sa muoversi in un contesto europeo con mezzi comunicativi adeguati;
- attraverso esperienze dirette, ha conoscenza dei più importanti luoghi europei e dei loro aspetti artistici e culturali;
- usa le lingue studiate come strumento di accesso ai testi più rappresentativi della letteratura europea;
- grazie allo studio del latino, è in grado di apprezzare la permanenza del classico nelle culture moderne;
- conosce le principali istituzioni europee;
- è in grado di utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- comprende le strutture dei formalismi matematici introdotti;
- utilizza gli elementi di calcolo differenziale;
- sa analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano;
- è in possesso dei dati necessari per comprendere la natura dei processi chimici alla base dei fenomeni biologici dei viventi e per discutere i modelli della dinamica terrestre e le problematiche ecologiche;
- ha familiarità con gli strumenti informatici e li utilizza nelle situazioni di studio;
- grazie allo studio della storia dell'arte, sa "leggere" ed interpretare un'opera d'arte ed è sensibile alla tutela del patrimonio artistico;
- sa utilizzare le tecniche e le tattiche della pratica sportiva.

## Presentazione della classe

### Elenco dei candidati:

[omissis]

### Stabilità nel corso del triennio, con riferimento ai singoli

Discipline curriculari	Docenti per classe		
	3 I	4 I	5 I
Italiano	A. Vacchiano	A. Vacchiano	G. Rizzo
Inglese	G. Festa	G. Festa	G. Festa
Spagnolo	E. Lops	I. Herreyns R.	I. Herreyns R.
Francese	A. Sestili	R. Giuliano	P. Patrisi/D. Cicero
Storia	C. A. Facchin	C. A. Facchin	C. A. Facchin
Filosofia	C. A. Facchin	C. A. Facchin	C. A. Facchin
Storia dell'Arte	S. Cormio	R. Flaminio	S. D'Amico
Matematica	R. Amato	A. Agresti	A. Agresti
Fisica	R. Amato	A. Agresti	P. Barcaccia
Scienze naturali	P. Ricchiuto	P. Ricchiuto	P. Ricchiuto
Conversazione Inglese	A. Antonelli	A. Antonelli	A. Antonelli
Conversazione Spagnolo	V. Trinidad L.	V. Trinidad L.	V. Trinidad L.
Conversazione Francese	S.Perrin	S.Perrin	S.Perrin
Scienze motorie e sportive	L. Vavalle	L. Vavalle	L. Vavalle
Religione/M. alternativa	R.Cetera	R. Cetera	R. Cetera

\* Si evidenzia la pressoché totale mancanza di continuità didattica nel corso del triennio nelle materie Italiano, Francese, Storia dell'Arte e Fisica. All'inizio dell'ultimo anno, per tale motivo, i professori di Italiano e Storia dell'Arte hanno osservato un ritardo acquisito nella programmazione e organizzato nella misura del possibile un adeguamento alla propria programmazione didattica.

## Commissari interni

Giuseppe Festa	Inglese
Daniela Cirone	Francese
Salvatore D'Amico	Storia dell'Arte

### Storia e giudizio complessivo sulla classe

La classe, composta da 26 studenti (22 F e 4 M). Nel corso di questo ultimo anno un'alunna ha interrotto la frequentazione alla fine del I quadrimestre e un'altra non ha rinnovato l'iscrizione per il corrente anno scolastico.

Durante il secondo biennio e l'ultimo anno, la classe non ha goduto di continuità didattica, ,  
tranne che per gli insegnamenti di Storia e Filosofia, Scienze e Inglese, ed ha subito  
numerosi cambiamenti nella propria composizione, accogliendo nel corso degli anni sia  
alumni ripetenti, sia provenienti da altre sezioni dello stesso indirizzo, sia da altri istituti.  
Nonostante sia sempre stata una classe numerosa, tali cambiamenti sono stati vissuti con  
serenità, e il gruppo classe si è sempre contraddistinto per l'elevata capacità di accoglienza  
nei confronti dei nuovi compagni.

Gli studenti hanno dimostrato un impegno nello studio e un interesse per le attività incluse  
nel progetto educativo della scuola non sempre costante, ma comunque spesso propositivo  
e attivo. Tale atteggiamento è emerso soprattutto in occasione dei soggiorni-studio e nel  
viaggio di istruzione di questo ultimo anno, durante i quali si sono sempre distinti per il  
comportamento esemplare.

Nel corso del triennio, inoltre, alcuni si sono iscritti ai laboratori per il conseguimento delle  
certificazioni linguistiche in inglese, spagnolo e francese; altri, invece, hanno partecipato a  
competizioni di carattere sportivo, ottenendo buoni risultati, e anche ad attività di  
volontariato presso la Caritas di Villa Glori.

Nei primi anni del triennio la classe ha complessivamente raggiunto un livello di profitto  
medio, con poche eccellenze e alcuni casi di profitto insufficiente in varie discipline.

In quest'ultimo anno la maggior parte delle eccellenze, e anche alcuni alunni molto fragili  
ma volenterosi, hanno continuato a impegnarsi con serietà, costanza e partecipazione al  
dialogo educativo. Altri, invece, hanno affrontato lo studio con minore coinvolgimento e

sistematicità, o comunque senza la costanza e l'impegno richiesti nell'ultimo anno di corso; in questi casi si è verificato un evidente calo del profitto rispetto all'inizio dell'anno. Per gli alunni le cui difficoltà sono riconducibili anche al mancato superamento delle lacune accumulate nel corso degli anni, la preparazione si attesta su un livello mediamente sufficiente, raggiunto attraverso profitti più che sufficienti in alcune discipline, in grado di bilanciare quasi del tutto le insufficienze ancora presenti.

I dati relativi alla frequenza sono piuttosto discordanti: in generale, la frequenza alle lezioni della classe è stata, nell'arco dell'anno, complessivamente quasi regolare, o comunque tale da non compromettere mai la validità dell'anno scolastico.

D'altra parte, a fronte di una minoranza di studenti la cui presenza può considerarsi assidua e a una maggioranza che ha frequentato in modo quasi regolare, si deve prendere atto che un numero sempre più numeroso di alunni ha mostrato la tendenza a compiere assenze, entrate ed uscite posticipate e anticipate in occasione di prove o impegni di altro genere; altri studenti, invece, si sono distinti per una frequenza assidua e continuativa alle attività didattiche, oltre che per un'ottima condotta.



## **Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati**

### **a) Tipologie di lavoro collegiale**

#### o Consigli di classe :

I consigli di classe si sono svolti regolarmente secondo il calendario fissato dall'inizio dell'anno. In questa sede i docenti hanno condiviso le proprie considerazioni sull'andamento didattico-disciplinare, convenuto sui criteri di valutazione, sulle strategie e sugli obiettivi comuni, esaminato di volta in volta sia le situazioni concrete sia quelle delle dinamiche del gruppo classe al fine di individuare interventi in caso di necessità.

La partecipazione ai consigli di classe di studenti e genitori è stata regolare. Le famiglie sono state costantemente aggiornate sull'andamento didattico-disciplinare degli alunni. Le famiglie hanno avuto la possibilità di essere costantemente aggiornate in maniera personale attraverso i colloqui mattutini (con cadenza quindicinale) e pomeridiani (uno per ogni quadrimestre). I docenti hanno, inoltre, provveduto a inserire le proprie valutazioni, comunicazioni e richiami nel portale Classe Viva.

### **b) Svolgimento delle attività curricolari e organizzazione della didattica**

#### o Procedure tradizionali:

L'insegnamento delle varie discipline è stato organizzato in moduli e unità didattiche, come previsto nelle programmazioni individuali di inizio anno, e tenendo conto di quanto deciso nelle riunioni di Dipartimento riguardo agli obiettivi e ai criteri di valutazioni comuni per ogni area disciplinare. L'anno scolastico è stato diviso in due quadrimestri e l'organizzazione della didattica ha rispettato le indicazioni dei Dipartimenti.

#### o Aree disciplinari (umanistica e scientifica):

Per entrambe le aree si è fatto ricorso a varie metodologie didattiche (lezioni frontali tradizionali, cooperative learning, attività di laboratorio e lavori di gruppo) e varie tipologie di verifica (prove scritte, questionari, prove orali e assegnazione di compiti a casa). Le verifiche per la valutazione si sono svolte in numero congruo a quanto stabilito nei vari dipartimenti.

#### o Didattica laboratoriale:

Il materiale digitale (computer, connessione a Internet e videoproiettore LIM), presente in tutte le classi di questo istituto a partire da questo anno scolastico, è stato usato in

maniera costante nella didattica programmata di tutte le materie. Inoltre, sono stati frequentati l'aula 3.0 e il laboratorio scientifico.

- o Attività CLIL\*:  
Sono stati svolti:

Moduli interdisciplinari di Storia in lingua spagnola:

- Modulo 1: La revolución mexicana.
- Modulo 2: La Guerra Civil española.

Moduli interdisciplinari di Fisica in lingua inglese:

- Modulo 1: Introduction to magnetism  
(vedi <https://padlet.com/barcaccia/magnetism>)
- Modulo 2: Introduction to electromagnetic induction (vedi Unit 7 e Unit 8 di C. Bianco, A. Biondi, J. Pearson-Jadwat, V. Armato, "Pearson for CLIL - Physics", Pearson)

\*Per quanto riguarda CLIL e Esame di Stato, si rimanda alla quinta norma della Nota Miur 4969 del 25 luglio 2014<sup>1</sup> e al comma 3 dell'art. 21 dell' O.M. n. 252/2016<sup>2</sup> nei quali si sottolinea che "per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento sia stato effettuato con la metodologia CLIL, il colloquio potrà accertare anche in lingua straniera le competenze disciplinari acquisite, qualora il relativo docente venga a far parte della Commissione di esame in qualità di membro interno". Se ne deduce che soltanto l'insegnante interno di lingua inglese potrà accertare dette competenze disciplinari ma, così come riferisce la stessa nota 1 "l'accertamento del profitto nelle discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico."

Tenendo conto che le abilità relative all'ambito scientifico non sono sempre state adeguatamente acquisite, sia per la discontinuità didattica dei docenti sia per il minore coinvolgimento e sistematicità dello studio, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno precisare in questo documento che, nell'ambito dello studio delle materie di metodologia CLIL di Fisica in Inglese, la specificità del linguaggio tecnico e la complessità della materia, potrebbe in alcuni casi non valorizzare pienamente il lavoro svolto.

### c) Attività intergrative dell'ultimo anno

Uscite didattiche:

Spettacolo teatrale *Social Life*. Teatro Argentina

- 
- 1 "Le nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato riguarderanno le classi quinte dei licei ed istituti tecnici nell' a.s. 2014-15. In generale l'accertamento del profitto nelle discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico. Tuttavia, qualora la DNL veicolata in lingua straniera costituisca materia oggetto di seconda prova scritta, stante il carattere nazionale di tale prova, essa non potrà essere svolta in lingua straniera. Invece, la DNL veicolata in lingua straniera costituirà oggetto d'esame nella terza prova scritta e nella prova orale come di seguito precisato: TERZA PROVA SCRITTA: La scelta della tipologia e dei contenuti da parte della Commissione terrà conto della modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera tramite metodologia CLIL è stato attivato, secondo le risultanze del documento del Consiglio di classe di cui all'articolo 5, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998 n. 323. PROVA ORALE: Per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento sia stato effettuato con la metodologia CLIL, il colloquio potrà accertare anche in lingua straniera le competenze disciplinari acquisite, qualora il relativo docente venga a far parte della Commissione di esame in qualità di membro interno."
  - 2 "Per quanto concerne l'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio potrà accertarle anche in lingua straniera qualora il relativo docente venga a far parte della Commissione di esame in qualità di membro interno."

Spettacolo teatrale *Evita* in spagnolo. Teatro Orione  
Spettacolo teatrale *Calais-Bastille* (in francese)  
Visione del film *Neruda* in lingua originale (spagnolo)

Progetti e Laboratori:

Questo ultimo anno la classe è stata particolarmente coinvolta e impegnata nelle manifestazioni sportive organizzate dall'istituto:

- . Torneo Volley Scuola organizzato dalla Federazione Italiana Pallavolo
- . Progetto le Oraziadi (per il calcio)
- . Progetto le Mille di Miguel
- . Corsa Campestre d'Istituto

Altri progetti seguiti individualmente:

- . Giochi matematici nazionali in collaborazione con Roma Tre (ref. Prof. M. Castellan)
- . Corso di Introduzione al coding a cura della prof.ssa P. Barcaccia
- . Laboratori di lingua (inglese, spagnolo e francese) per il conseguimento delle Certificazioni linguistiche nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).
- . Laboratorio teatrale in francese presso la A.M.O.P.A. Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (ref. Prof.ssa S. Perrin)

. Viaggi di istruzione, scambi culturali e soggiorni-studio:

Nel secondo anno soggiorno-studio a Valencia

Nel terzo anno soggiorno-studio a Nizza

Il viaggio di istruzione a Budapest

#### **d) Attività di supporto e di approfondimento**

Alcuni studenti al termine del primo quadrimestre sono stati invitati a usufruire degli sportelli didattici per recuperare le carenze riportate in alcune materie (Italiano e Matematica) secondo quanto riportato dal verbale dello scrutinio di metà anno.

#### **e) Attività di orientamento**

La maggior parte della classe si è recata nelle date stabilite all'Orientamento alla LUISS, al Salone dello Studente (Fiera di Roma), e alla Conferenza di presentazione del Progetto di orientamento "Il cammino verso medicina" presso l'Università "Sapienza".

### Metodi e strumenti usati dagli insegnanti per diagnosticare le competenze degli studenti

- Riflessioni tra gli insegnanti;
- Analisi dei risultati dell'anno precedente;
- Accertamenti continui soprattutto in riferimento alle carenze pregresse e agli studenti di nuova immissione nel triennio, ma anche in base alle nuove immissioni di alunni sia provenienti da altri istituti sia provenienti da altre sezioni dello stesso istituto;
- Elaborazione di testi in italiano (analisi del testo, saggi breve, tema a carattere generale) e nelle lingue straniere studiate (verifiche delle competenze linguistiche e di conoscenza delle letterature) nelle varie tipologie previste;
- Verifiche scritte di varie tipologie e progressivo grado di difficoltà per verificare le conoscenze e la loro applicazione;
- Verifiche orali.

### Tipologie delle attività formative: metodi e mezzi

Materie	Lezione frontale	mezzi audio-visivi	Lavoro di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni in laboratorio	Biblioteca	Lezione interattiva
Italiano	X						
Inglese	X	X			X		
Spagnolo	X	X					X
Francese	X						
Storia	X	X					X
Filosofia	X						
Storia dell'arte	X	X					
Matematica	X	X	X				
Fisica	X	X	X				

Scienze naturali	X	X	X	X		X	X
Conversazione Ingl.	X	X	X		X		X
Conversazione Spagn.	X	X	X		X		X
Conversazione fran.	X	X			X		X
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X			X
Religione/Materia alternativa	X	X					X

I criteri e strumenti di valutazione adottati sono specificati nelle singole programmazioni per materie

## **INFORMATIVA GENERALE SULLA TERZA PROVA SCRITTA**

### **Criteri seguiti per la progettazione della III prova**

Il Consiglio di Classe, ai fini della preparazione degli studenti allo svolgimento della terza prova scritta dell'esame e tenuto conto delle modalità previste dalla normativa, sia per quanto riguarda il numero delle materie<sup>3</sup>, sia per la tipologia, ha proceduto alla scelta dopo aver preso in considerazione i seguenti elementi:

Malgrado la caratteristica dei percorsi didattici seguiti negli ultimi tre anni dalla classe nelle varie discipline, segnati spesso dalla discontinuità didattica, il Consiglio ha individuato come particolarmente significative le seguenti discipline:

- Storia dell'Arte
- Francese
- Spagnolo
- Fisica/ Matematica\*

\*In base alla caratteristica dei percorsi didattici seguiti negli ultimi tre anni dalla classe nelle discipline scientifiche (Matematica e Fisica), segnate spesso dalla discontinuità didattica, al profitto dimostrato, alle esperienze svolte, e alle attitudini evidenziate dagli alunni nella trattazione in forma scritta degli argomenti attinenti alle suddette due discipline, il Consiglio ha sviluppato la progettazione delle due prove interne di simulazione della terza prova degli esami di Stato alternando le due materie, Matematica e Fisica.

Su tali basi ha sviluppato la progettazione delle prove interne di verifica in preparazione della terza prova scritta degli esami di Stato secondo le modalità indicate nella **tipologia B** (quesiti a risposta singola).

### **Descrizione particolareggiata con indicazione anche dei tempi di svolgimento assegnati:**

Nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni di terza prova. La prima in data 11 marzo e la seconda il 28 aprile 2017. Il tempo messo a disposizione degli studenti in entrambe le simulazioni è stato di 2 ore e 30 minuti.

Il numero delle discipline coinvolte sono state quattro.

<sup>3</sup> O. M. n. 257/2017 articolo 19 comma 3: "Nella terza prova possono essere coinvolte, **non più di cinque** discipline come previsto dall'articolo 3, comma 2, del decreto ministeriale 20 novembre 2000, n. 429, purché sia presente in commissione personale docente fornito di titolo ai sensi della vigente normativa."

- Prima simulazione: Storia dell'Arte (3 quesiti), Francese (3 quesiti), Spagnolo (2 quesiti) e Matematica (2 quesiti).

- Seconda simulazione: Storia dell'Arte (3 quesiti), Francese (3 quesiti) Spagnolo (2 quesiti) e Fisica (2 quesiti).

Il numero dei quesiti per ciascuna disciplina e spazio massimo assegnato per ogni quesito (per un totale di dieci quesiti per ogni simulazione) sono stati:

- Storia dell'Arte: tre quesiti ; 8 righe o.q.

- Lingua straniera Francese: tre quesiti; 8 righe o.q.

- Lingua straniera Spagnolo: due; 10 righe o.q.

- Matematica (prima simulazione): due quesiti /10 righe o.q. //

- Fisica (seconda simulazione): due quesiti / 10 righe o.q.

- Nelle lingue straniere è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.
- Nelle materie scientifiche è stato consentito l'uso della calcolatrice scientifica non programmata.

### Griglia di valutazione III prova (tipologia B)

Quesito:	1	2	3		
<b>Comprensione e conoscenza dei contenuti</b>					
<b>Capacità di sintesi ed organizzazione logica</b>					
<b>Aspetto Formale</b>					
<b>Totale</b>					

#### Comprensione del quesito e conoscenza dei contenuti

LIVELLO	DESCRIZIONE	PUNTI
OTTIMO	COMPLETA E APPROFONDITA	8
BUONO	COMPLETA E CORRETTA	7
SUFFICIENTE	NON DEL TUTTO COMPLETA	6
INSUFFICIENTE	SUPERFICIALE ED INCOMPLETA E/O CON CONTENUTI NON ATTINENTI AL CONTESTO	0-5

#### Capacità di sintesi e organizzazione logica

LIVELLO	DESCRIZIONE	PUNTI
OTTIMO	CAPACITA' DI INDIVIDUARE TUTTI I NUCLEI E DI COLLEGARLI IN MODO EFFICACE	4
BUONO	I NUCLEI SONO FISSATI IN MODO LINEARE	3
SUFFICIENTE	I NESSI LOGICI SONO SOSTANZIALMENTE RISPETTATI	2
INSUFFICIENTE	ESPOSIZIONE INCOERENTE E SCONNESSA	0-1

**Aspetto formale**

LIVELLO	DESCRIZIONE	PUNTI
BUONO	SICURA PADRONANZA DEI LINGUAGGI SPECIFICI	3
SUFFICIENTE	USO SOSTANZIALMENTE CORRETTO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	2
INSUFFICIENTE	LINGUAGGIO POVERO ED IMPRECISO	0-1

- Ad ogni trattazione o quesito è attribuito un punteggio massimo di 15.
- Il punteggio della prova si ottiene per la tipologia B: sommando i punteggi ottenuti nei singoli quesiti e dividendo per dieci.
- La prova è sufficiente se il punteggio ottenuto è maggiore o uguale a 10/15

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. I**

Materie	DOCENTI	Firma
Italiano	<b>Giorgio Rizzo</b>	
Inglese	<b>Giuseppe Festa</b>	
Conversazione inglese	<b>Antonella Antonelli</b>	
Spagnolo	<b>Isabel Herreyens Raiff</b>	
Conversazione Spagnolo	<b>Valeria Trinidad Loayza</b>	
Francese	<b>Daniela Cirone</b>	
Conversazione francese	<b>Sylvie Perrin</b>	
Storia	<b>Cristian A. Facchin</b>	
Filosofia	<b>Cristian A. Facchin</b>	
Storia dell'arte	<b>Salvatore D'Amato</b>	
Matematica	<b>Anna Agresti</b>	
Fisica	<b>Piera Barcaccia</b>	
Scienze naturali	<b>Patrizia Ricchiuto</b>	
Scienze motorie e sportive	<b>Lidia Vavalle</b>	
Religione/Materia alternativa	<b>Roberto Cetera</b>	

Il Dirigente Scolastico  
**Prof. Massimo Bonciolini**  
 (Firma autografa sostituita a mezzo  
 stampa art. 3, co.2, D.Lvo 39/93)



❖ Allegati:

- Griglia di valutazione della I prova scritta adottata dal Dipartimento di Italiano.
- Griglia di valutazione della II prova scritta adottata dal Dipartimento di Lingue Straniere.
- Proposta di griglia per la valutazione del colloquio.
- Simulazioni di Terza prova effettuate.
- Programmi delle discipline con relativi criteri di valutazione.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO SCRITTO D'ITALIANO (TRIENNIO)

### TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

Indicatori	Punteggio			Punteggi parziali
	3	2	1	
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Analisi dei livelli e degli elementi del testo</b>	Esauriente e condotta con acume	Con alcune lacune e imprecisioni, ma sostanzialmente esauriente	Incompleta	
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata/ Non presente	
<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

### TIPOLOGIA B/C/D

Indicatori	Punteggio			Punteggi parziali
	3	2	1	
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Individuazione</b>	Evidente e	Presente ma non ben sviluppata, con deboli	Appena accennata, senza motivazioni	

della tesi	convincente	motivazioni		
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata/ Non sempre coerente con gli altri dati	
<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA 1)

<b>Comprensione del testo</b>	a) piena	15
	b) con la maggior parte delle informazioni	13-14
	c) essenziale	10-12
	d) parziale	7-9
	e) gravemente lacunosa	1-6
<b>Competenza espositiva e lessicale</b>	a) chiara, scorrevole, sintetica ma nel contempo esauriente	13-15
	b) comprensibile, troppo/poco sintetica, involuta	11-12
	c) elementare, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	8-10
	d) incomprensibile	1-8
<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	a) corretta	14-15
	b) abbastanza corretta	11-13
	c) errori diffusi, ma non gravi	8-10
	d) errori gravi	1-8
<b>Capacità di analisi e critica</b>	a) personale, con citazioni, documentata	14-15
	b) non molto approfondita	10-13
	c) appena accennata	8-9
	d) inesistente	1-7

PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN QUINDICESIMI

**PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (30/30)**

			<b>Punteggi attribuiti</b>
<b>Conoscenza degli argomenti (Punteggio massimo: 12)</b>	Scarsa e confusa	1-3	
	Frammentaria e/o superficiale	4-7	
	Sufficiente	8	
	Ampia e articolata	9-10	
	Completa e approfondita	11-12	
<b>Capacità di collegare le conoscenze (Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Elementare	4	
	Organica e completa	5-6	
<b>Capacità di rielaborare le conoscenze (Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Essenziale	4	
	Autonoma e critica	5-6	
<b>Uso dei linguaggi specifici (Punteggio massimo: 6)</b>	Poco appropriato	1-3	
	Corretto	4	
	Efficace e consapevole	5-6	
		<b>TOTALE</b>	

## SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

PRIMA SIMULAZIONE 11/03/2017

### STORIA DELL'ARTE

1. Constable è considerato un riferimento importante per alcuni artisti francesi dell'800: indica quali e spiega i motivi del loro rapporto con il pittore inglese.
2. Descrivi in sintesi il dipinto di Courbet intitolato "Gli spaccapietre" (o "I tagliapietre") e illustrane brevemente il significato e l'importanza per la storia dell'arte.
3. Quando furono realizzati e perché destarono "scandalo" i dipinti di Manet intitolati "Colazione sull'erba" e "Olympia"?

### FRANCESE

1. Expliquez la vision de l'amour chez Stendhal
2. Qu'est-ce que c'est le beylisme?
3. Comparez l'amour chez Julien Sorel et Fabrice Del Dongo: Fabrice ressemble-t-il à Julien?

### SPAGNOLO

1. Explica la trayectoria poética de Antonio Machado, qué movimientos artísticos atraviesa, desde "Soledades" hasta "Campos de Castilla".

2. Las Vanguardias. Los *-ismos* literarios que destacan particularmente en España.

### FISICA

1. Descrivi il campo elettrico generato da una carica puntiforme negativa nel vuoto.
2. Descrivi l'esperienza di Faraday di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.

## SECONDA SIMULAZIONE 28/04/2017

### STORIA DELL'ARTE

1. In che modo il pittore spagnolo Francisco Goya prende le distanze dall'arte neoclassica? Fornisci una risposta facendo anche riferimento almeno ad una sua opera.
2. Indica e descrivi brevemente le caratteristiche che contraddistinguono le opere e quindi la poetica dei Macchiaioli rispetto all'arte romantica e accademica.
3. Qual è la novità e che importanza rivestono la figura e le opere di William Morris nel contesto dell'arte inglese ed europea del secondo Ottocento?

### FRANCESE

1. Qu'est-ce que c'est le bovarysme?
2. Quels sont les grands thèmes romantiques de la poésie de Victor Hugo
3. Comment peut-on échapper au spleen baudelairien?

### SPAGNOLO

1. Rasgos del grupo poético (o "generación") del '27.
2. La novela social en la posguerra: características y temas fundamentales a través de *La Colmena* de Camilo José Cela.

## MATEMATICA

1. Dopo aver indicato sotto quali condizioni il grafico di una funzione presenta un asintoto orizzontale o verticale, individua le equazioni degli asintoti di questo tipo per la funzione.
2. Definisci la derivata di una funzione in un punto  $c$  e indicane il significato grafico. Dopo aver specificato sotto quali condizioni un punto  $x = c$  si dice punto stazionario, individua i punti stazionari della funzione.

## PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

### ITALIANO

Prof. Giorgio Rizzo



Nel corso dell'anno che si sta per concludere, la classe si è trovata di fronte alla necessità di affrontare un lavoro estremamente impegnativo ed oneroso: durante il primo mese di lezione, infatti, è stato necessario trattare di alcuni fondamentali aspetti della letteratura italiana ed europea a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo non affrontati nel corso dell'anno precedente, ma indispensabili per la piena comprensione dei fenomeni letterari di inizio '800: il Neoclassicismo, il cosiddetto Preromanticismo e la produzione letteraria foscoliana, con una scelta di sonetti e di passi del carne *Dei Sepolcri* che non sono stati inclusi nella programmazione in quanto considerati a tutti gli effetti completamento del percorso dell'anno precedente.

La classe si è anche trovata nella necessità di impegnarsi a fondo sul versante delle scritture tecniche richieste per l'esame di stato: è stato affrontato per la prima volta lo studio teorico del saggio breve e dell'articolo giornalistico, e nel corso dell'anno gli studenti sono stati stimolati ad esercitarsi in queste scritture sia a casa, sia durante i compiti in classe, in occasione dei quali è stata proposta l'intera gamma delle tipologie testuali della prima prova d'esame (analisi testuale, saggio breve, articolo giornalistico), ad eccezione del tema di argomento storico e generale.

Di fronte a questi gravosi impegni, un ristretto nucleo di alunni si è dedicato con serietà, impegno ed assiduità, conseguendo anche ottimi risultati; altri, invece, non hanno voluto o non sono riusciti ad applicarsi con la stessa continuità, riuscendo comunque a conseguire

risultati complessivamente sufficienti, compensando le lacune espressive nel linguaggio scritto con le prove orali; altri infine, meno assidui nella frequenza delle lezioni, meno puntuali agli appuntamenti delle verifiche scritte ed orali e, in qualche caso, non ancora in possesso di una corretta metodologia di studio e di adeguate capacità espressive, non hanno sempre raggiunto risultati del tutto sufficienti.

Gli alunni hanno complessivamente mostrato molto interesse nei confronti della materia, anche se non sempre tale interesse è stato supportato da un adeguato impegno nello studio e tradotto in conoscenze acquisite: le conoscenze, le competenze e le abilità raggiunte dagli studenti nella disciplina, seppur diversificate, possono dirsi nel complesso sufficienti, in alcuni casi anche ottime.

**Conoscenze:** conoscenza dei principali autori e delle linee fondamentali della produzione letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento, nonché di canti scelti del *Paradiso* di Dante; conoscenza del mezzo linguistico sia nella ricezione, sia nella produzione orale e scritta.

**Competenze:** capacità di comprendere ed analizzare un testo letterario; capacità di interpretare e produrre testi di varia tipologia (analisi e commento del testo poetico o in prosa, stesura di un saggio breve o di un articolo di giornale); capacità di produrre un testo scritto od orale secondo le regole della correttezza grammaticale e lessicale, della coerenza e sequenzialità delle argomentazioni.

**Abilità:** conoscenza del mezzo linguistico sia nella ricezione che nella produzione; nella comunicazione scritta ed orale, capacità di rielaborare criticamente i contenuti trattati e di istituire collegamenti interdisciplinari.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** libri di testo; vocabolario; lezioni supportate da mezzi informatici

**Strumenti di verifica:** prove scritte ed orali, prove semistrutturate.

**Criteri e modalità di valutazione:** nelle valutazioni si è tenuto conto non solo della preparazione specifica e delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, ma anche di altri fattori (ritmo di apprendimento, impegno, eventuali difficoltà incontrate, disponibilità al dialogo educativo).

**Criteri di valutazione adottati per la prova scritta di Italiano:** si è tenuto conto dei seguenti criteri: rispetto delle norme tecniche delle scritture (analisi testuale, articolo di giornale e saggio breve), conoscenza dei contenuti (in base all'argomento proposto e al contesto di riferimento del testo), proprietà linguistica, correttezza e chiarezza formale, capacità di rielaborazione, senso critico e organicità di sviluppo. Sono state adottate griglie di valutazione.

Testo adottato: G. Baldi *et alii*, *Il piacere dei testi*, Paravia.

## **VOLUME 4**

### **L'età del Romanticismo.**

Una distinzione preliminare; Microsaggio. Origine del termine Romanticismo (pp. 168-9); Aspetti generali del Romanticismo europeo; Le tematiche negative; I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; Inquietudine e fuga dalla realtà presente; L'infanzia, l'età primitiva e il popolo: il Romanticismo "positivo". Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; La poetica dei romantici italiani (pp. 168-70; 174-5; 178; 211-2).

Testi. T7. G. Berchet: "La poesia popolare" (pp. 217-20).

### **Alessandro Manzoni.**

La vita (pp. 376-8). Prima della conversione: le opere classicistiche; Microsaggio. Il giansenismo; Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pp. 379-81). Gli "Inni sacri" (p. 392); La lirica patriottica e civile (pp. 398-9); Le tragedie; La novità della tragedia manzoniana, "Il conte di Carmagnola"; L'"Adelchi"; I cori (pp. 404-6).

Testi. T9. "Adelchi": coro dell'atto III (pp. 415-8).

Il "Fermo e Lucia" e i "Promessi sposi". Manzoni e il problema del romanzo. I "Promessi Sposi" e il romanzo storico; Il quadro polemico del Seicento; L'ideale manzoniano di società; Liberalismo e cristianesimo; L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; La concezione manzoniana di Provvidenza; L'ironia verso la narrazione e i lettori; L'ironia verso i personaggi; Il problema della lingua (pp. 431-40).

## **VOLUME LEOPARDI**

### **Giacomo Leopardi**

La vita (pp. 6-9). Il pensiero. La Natura benigna; Il pessimismo storico; La Natura malvagia; Il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito". L'infinito nell'immaginazione. Il bello poetico; Antichi e moderni (pp. 17-21). Leopardi e il Romanticismo. Il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo (pp. 30-1). I "Canti". Le canzoni; Gli Idilli; Il "risorgimento" e i "grandi idilli"; La distanza dai primi



idilli; Il "ciclo di Aspasia"; La polemica contro l'ottimismo progressista; "La ginestra" e l'idea leopardiana di progresso (pp. 32-8). Le "Operette morali" e l'"arido vero" (pp. 126-7).

Testi: T4 (b-o), dallo *Zibaldone*; T5. L'"Infinito" (pp. 38-49); T9. "A Silvia" (pp. 62-66 -No paragrafo "strutture formali"); T11. "La quiete dopo la tempesta" (pp. 75-78); T13. "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (pp. 82-7); T18. "La ginestra" pp. 109-22 (vv. 1-59; 111-135; 297-317 -No paragrafi "Quarta strofa"."Quinta strofa"."Sesta strofa"). T21 "Dialogo della Natura e di un Islandese" (pp. 140-6).

## **VOLUME 5**

### **La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati**

Microsaggio. La *bohème* parigina. Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata.(pp. 31-2).

### **II Naturalismo francese**

Fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; Il ciclo dei Rougon-Macquart (pp. 62-5).

### **II Verismo italiano**

La diffusione del modello naturalista; La poetica di Capuana e Verga (pp. 88-9).

### **Giovanni Verga**

La vita (pp. 190-3). I romanzi preveristi (p. 194); La svolta verista (p. 197); Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La poetica dell'impersonalità; La tecnica narrativa (pp. 197-9). L'ideologia verghiana. Il "diritto di giudicare" e il pessimismo. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo (Fino a riferimento del "populismo") (p. 208); Il ciclo dei "vinti" (p. 230)

"I Malavoglia". L'intreccio; L'irruzione della storia; Modernità e tradizione; Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; La costruzione bipolare del romanzo (pp. 236-9).

Il "Mastro-don Gesualdo". L'intreccio; L'impianto narrativo; L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; La critica alla "religione della roba" (pp. 275-8).

Testi. T6 "Rosso Malpelo" (pp. 218-28); T7. I "vinti" e la "fiumana del progresso" (p.231-3)

T12. "La roba" (pp. 264-74).

## **Il Decadentismo**

L'origine del termine "Decadentismo"; Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. Il mistero e le "corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo. L'Estetismo; L'oscurità del linguaggio; Le tecniche espressive; Il linguaggio analogico e la sinestesia (pp. 320-325).

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita (pp. 430-3). L'Estetismo e la sua crisi. L'esordio; I versi degli anni ottanta e l'Estetismo; "Il piacere" e la crisi dell'Estetismo (pp. 434-6). D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; La fase della bontà; Il "Trionfo della morte" (pp. 444-6). "Il fuoco" (p. 447). Le Laudi (p. 462: solo "Il progetto") "Alcyone". La struttura, i contenuti e la forma; Il significato dell'opera (pp. 465-6).

Testi. T10. "La pioggia nel pineto"

## **Giovanni Pascoli**

La vita (pp. 520-4). La visione del mondo. La crisi della matrice positivista; I simboli. La poetica. "Il fanciullino"; La "poesia pura" (pp. 524-6). I temi della poesia pascoliana. Gli intenti pedagogici e predicatori; I miti; Il grande Pascoli decadente (pp. 539-42). Le soluzioni formali. Il lessico; Gli aspetti fonici; La metrica; Le figure retoriche (pp. 543-46) "Myrica" (p. 550).

Testi. T4. "Lavandare" (p. 555); T5. "X Agosto" (pp. 556-8); T7. "L'assiuolo" (pp. 561-3)

## **I Futuristi**

Il rifiuto della tradizione del mercato culturale; Gruppi e programmi. Azione, velocità e antiromanticismo; Le innovazioni formali (pp. 655-8).

Testi. T1. Manifesto del Futurismo (pp. 661-4). T2. "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (pp. 664-6). T.3 "Bombardamento" (pp. 668-70)

## **Italo Svevo**

La vita (pp. 760-4). La cultura di Svevo. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; Il rapporto con il marxismo e la psicoanalisi; I maestri letterari (No "Turgheniev"; "Dostovieskji", "Gli umoristi inglesi"); La lingua (pp. 764-7). Microsaggio. Il monologo interiore e il "flusso di coscienza" nell'*Ulisse* di Joyce (pp. 848-9).

Testi. "La coscienza di Zeno": lettura integrale del romanzo. Commento sulla base delle linee guida del manuale (pp. 794-9; 841-3)

### **Luigi Pirandello**

La vita (pp. 876-80). La visione del mondo. Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La "trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo. La poetica. L'"umorismo"; Una definizione dell'arte novecentesca (pp. 880-5). "Il fu Mattia Pascal" (pp. 915-6; 920-2). "Uno nessuno e centomila" (pp. 919-20). Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". I primi testi; Lo svuotamento del dramma borghese; La rivoluzione teatrale di Pirandello; Il "grottesco" (pp. 956-8). Il "teatro nel teatro". La "trilogia" metateatrale (pp. 995-6). "Sei personaggi in cerca d'autore" (pp. 998-1001).

Testi. T4. "Il treno ha fischiato" (pp. 907-14). T8. "Nessun nome" (pp. 947-9).

## **VOLUME 6**

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita (pp. 212-4). L'"Allegria". La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi (pp. 215-8).

Testi. T4. "Veglia" (pp. 224-5); T6. "I fiumi" (pp. 228-32); T7. "S. Martino del Carso" (pp. 233-4); T11. "Soldati" (p. 239).

### **Eugenio Montale**

La vita (pp. 294-6). "Ossi di seppia". Le edizioni e il rapporto con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell'aridità; La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"; La poetica; le soluzioni stilistiche (pp. 297-301). Il "secondo" Montale: "Le occasioni". La poetica degli oggetti; La donna salvifica (pp. 325-6). Il "terzo" Montale: "La bufera e altro". Il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; Le "conclusioni provvisorie" (pp. 337-8).

Testi. T2. "Non chiederci la parola" (pp. 306-7); T3- "Meriggiare pallido e assorto" (pp. 308-9); T4. "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pp. 310-11); T14. "L'anguilla" (pp. 342-4).

## **Umberto Saba**

La vita (pp.162-4). Il "Canzoniere". La struttura; I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali.

Testi. T1. "A mia moglie" (pp. 172-5); T4. "Città vecchia" (pp. 180-1); T5. "Mia figlia" (pp. 183-4).

## **Dante Alighieri**

"Divina Commedia", "Paradiso": canti I (fino v. 93), III, VI (fino v. 117), XI (fino v. 117), XV (fino v. 96), XVII, XXXIII (1-39). Parafrasi e commento.

Prof. Giorgio Rizzo

GLI ALUNNI

## INGLESE

Prof. Giuseppe Festa

---

Testo utilizzato: Marina Spiazzi, Marina Tavella, *Lit & Lab vol 2*, Zanichelli, Bologna, 2014.

### **Finalità e obiettivi**

Obiettivo principale è stato il raggiungimento di una competenza comunicativo/relazionale appropriata ad una varietà di contesti, ruoli sociali e registri diversificati. Sono stati presentati nella lingua straniera argomenti di carattere letterario e di attualità.

### **Conoscenze, abilità e competenze**

Le conoscenze, le competenze, le abilità raggiunte dagli studenti nella disciplina sono, nel complesso, eterogenee. Alcuni discenti hanno mostrato vivo interesse nei confronti della materia, unito a studio continuo e proficuo, ed hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti, talora ottimi sia per quanto riguarda il consolidamento delle competenze linguistiche sia per la capacità di analizzare testi, rielaborare informazioni ed effettuare collegamenti con ambiti disciplinari diversi. Altri hanno raggiunto risultati pienamente sufficienti uniti ad una capacità espositiva adeguata anche se non sempre fluida. Alcuni elementi, infine, hanno raggiunto mete più ristrette anche a causa di un approccio allo studio talora meccanico.

### **Criteri di valutazione**

Per un'esatta valutazione del rendimento di ciascun allievo è stato considerato momento fondamentale quello di partenza e le relative fasi di apprendimento. Le verifiche scritte ed orali al termine di ciascuna unità didattica hanno mirato a valutare la rispondenza complessiva degli allievi alle situazioni ed alle strutture proposte ed a verificare l'acquisizione di competenze o le eventuali lacune del singolo alunno.

È stato utilizzato il seguente schema valutativo elaborato in sede di riunione dipartimentale:

## Griglia di valutazione della produzione orale e scritta

**Sufficiente:** l'efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia non è sempre corretta e il lessico è poco vario. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

**Discreto:** il livello precedente è potenziato nella chiarezza e correttezza espositiva. Il lessico è abbastanza vario ed il registro è appropriato. L'esposizione è abbastanza fluida seppure con qualche esitazione o ripetizione. I dati sono organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

**Buono-Ottimo:** l'esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e adeguato al contesto, che si avvale di dati completi e ben organizzati e presenta riflessioni personali.

**Insufficiente:** la comunicazione è compromessa dalla presenza di errori diffusi e da una pronuncia poco chiara. Il lessico è povero, la struttura della frase non è corretta. Il registro è inadeguato. L'esposizione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni nonché carenze nei contenuti.

**Gravemente insufficiente:** La comunicazione è gravemente compromessa dalla mancanza parziale o totale delle strutture linguistiche e dei contenuti.

### Criteri di sufficienza (standard minimi)

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione della produzione orale e scritta elaborata in sede di riunione per dipartimenti che stabilisce gli standard minimi di sufficienza attraverso determinati indicatori di competenze, abilità e conoscenze. Viene di seguito riportato l'indicatore corrispondente al criterio di sufficienza.

**Sufficiente:** l'efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia non è sempre corretta e il lessico è poco vario. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

## Programma di lingua e civiltà inglese – a.s. 2015/2016

FIRST MODULE: THE ROMANTIC AGE

Emotion vs. reason (p.272)

The industrial revolution, transport improvements (p. 274)

Romantic poetry (p. 281)

### William Blake

Life, works, themes (pp. 314-315-316)

Text: *The Lamb*

Text: *The Tyger*

Text: *Infant Joy*

Text: *Infant Sorrow*

Text: *London*

### **William Wordsworth**

Life, works, themes (pp. 292-293)

Text: *A Certain Colouring of Imagination* (from the *Preface to the Lyrical Ballads*)

Text: *Daffodils*

Text: *My Heart Leaps Up*

### **Samuel Taylor Coleridge**

Life, works, themes (pp. 299-301)

Text: *The Killing of the Albatross* (pp. 301-303)

### **Percy Bysshe Shelley**

Life, works, themes (p. 328)

Text: *Ozymandias* (fotocopia)

Text: *England in 1819* (pp. 358)

### **John Keats**

Life, works, themes (pp. 332)

Text: *La Belle Dame Sans Merci* (fotocopia)

### **Mary Shelley**

Life, works, themes (pp. 307-308)

Text: *The Creation of the Monster* (From *Frankenstein*, p. 309)

## SECOND MODULE: THE VICTORIAN AGE

**Historical background** (cenni: pp. 402-403-404-405)

The Victorian Novel (p. 408)

### **Charles Dickens**

Life, works, themes (pp. 478-479; pp. 489-490)

Text: *A man of realities* (from *Hard Times*, pp. 490-491)

### **Robert Louis Stevenson**

Life, works, themes (pp. 443-444)

Text: *Dr. Jekyll's Experiment* (pp. 446-447)

### **Oscar Wilde**

Aestheticism and Decadence (p.419)

Life, works, themes (p. 508, p. 510, p. 517)

Text: *I would give my soul* (from *The Picture of Dorian Gray*: pp. 511-512)

Programma previsto dopo il 15 maggio:

## THIRD MODULE: THE AGE OF MODERNISM

The age of anxiety

Modernism and the novel

The interior monologue

### **James Joyce**

Life, works, themes

Text: *She was fast asleep* (from *The Dead*)

## **Virginia Woolf**

Life, works, themes

Text: *Clarissa and Septimus* (from *Mrs. Dalloway*)

Roma, 7 maggio 2017

L'insegnante G. Festa

Gli alunni  
SPAGNOLO

Prof.ssa Isabel Herreyns Raiff



### **Libri di testo**

Contextos Literarios 2, Del Romanticismo a nuestros días. Ed. Zanichelli. Garzillo, Cicotti, Gallego González, Pernas Izquierdo.

### **Lecture aggiuntive:**

*Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez (in lingua)

*Homenaje a Cataluña*, George Orwell (lingua a scelta)

### **Metodologia**

Si introdurrà ogni argomento cercando di ricollegarlo con la lezione precedente per assicurare il consolidamento delle informazioni pregresse, e si esporranno le particolarità della letteratura spagnola nel contesto letterario a loro conosciuto, per quanto possibile, evidenziando l'interconnessione di alcuni argomenti chiave nella nostra cultura con le altre lingue e letterature del loro programma di studio.

In classe si userà esclusivamente la lingua spagnola.

### **Strumenti:**

Uso di strumenti multimediali (audio, video, internet) presenti nell'aula.

Laboratorio linguistico

### **Sussidi**

Libro di testo.

Materiale autentico di varia natura (articoli, fotocopie di materiale letterario aggiunto, visione di corti e di film in lingua)

### **Modalità di recupero e criteri di valutazione**

Si fa capo alle modalità e ai criteri decisi dal Dipartimento di lingue: recupero in itinere e minimo due verifiche orali e due verifiche scritte a quadrimestre.

Saranno adottate frequenti verifiche di tipo "formativo" che, senza portare alla valutazione, servono a chiarire all'insegnante e agli allievi in quale misura gli argomenti di studio siano



stati assimilati e a pianificare eventuali strategie di recupero e approfondimento. Per accertare il livello delle competenze raggiunte si svolgeranno durante i quadrimestri delle prove scritte e colloqui individuali.

Queste prove si valuteranno in base all'adeguatezza e rapidità d'esecuzione, sotto il profilo pragmatico, semantico e formale, oltre che dal punto di vista della ricchezza e coerenza dei riferimenti culturali.

Il recupero eventuale dell' allievo con debito formativo avverrà in itinere durante il primo trimestre secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti.

### **Tipologie delle prove**

Verifiche a risposte aperte sugli argomenti letterari.

Interrogazioni.

Prove di tipo "terza prova" in vista del Esame di Stato

### **Finalità e obiettivi - Conoscenze, abilità e competenze**

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi trasversali si fa riferimento alla programmazione di istituto.

Per quanto riguarda, invece, quelli specifici della materia linguistica, si allargheranno e completeranno gli obiettivi già raggiunti facendo ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche siano usate in una varietà di situazioni più ampia e investano contenuti di più specifico interesse culturale. Le competenze e abilità saranno, quindi:

- Descrivere e raccontare avvenimenti del passato
- Esprimere supposizioni, pareri, volontà, idee, gusti e sensazioni varie
- Spiegare, informare, motivare, confutare
- Saper comprendere e interpretare messaggi autentici in contesti situazionali diversi, in modo globale e selettivo

Lo studio di argomenti storico-letterari e di civiltà in genere avrà quest'anno una parte preponderante. Si approfondirà lo studio di argomenti storico-letterari prendendo in esame le opere e gli autori più rappresentativi. La comprensione e l'analisi del testo letterario come fonte di informazione intrinseca ed estrinseca nelle opere degli autori più rappresentativi dei diversi movimenti letterari, sarà di fondamentale importanza per acquisire capacità critiche di fronte a testi in generale. Oltre alle conoscenze, quindi, dovrà:

- Cogliere gli elementi culturali specifici che la lingua veicola e confrontarli con le altre lingue.
- Ricavare informazioni da testi espressi in diversi registri linguistici.
- Analizzare e commentare testi letterari

### **Attività extracurricolari programmate**

Laboratorio lingüístico nel 2° periodo scolastico (gennaio-maggio) per le Certificazioni linguistiche (DELE) in spagnolo.

Uscite didattiche a teatro e al cinema per la visione di spettacoli in lingua spagnola.

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2016-2017 Argomento diviso per moduli

Modulo 8: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98. Modulo 10: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.

Modulo 9: Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27. Modulo 11: La literatura hispanoamericana.

### **Del siglo XIX al XX: El Modernismo y la Generación del 98**

- Contexto cultural. Marco histórico-social. Marco artístico: Antoni Gaudí y el modernismo. Marco literario: definiciones de Modernismo y Generación del 98.
- El Modernismo: Antecedentes e influencias, temas, estilo, autores.
- Rubén Darío: obra y poética.  
Lectura y análisis de *Sonatina*.
- La Generación del 98: temas, géneros, estilo.
- Miguel de Unamuno: novelas y ensayos.  
El "problema de España" y *En torno al casticismo*; el problema existencial y *Niebla* (el arte de la novela).  
Lectura y análisis de los fragmentos del libro de texto *Capítulo I, Capítulo XXXI (encuentro) y Capítulo XXXI (continuación)*.  
Temas transversales: Unamuno y Pirandello.
- Antonio Machado: autor a caballo entre Modernismo y Generación del 98.  
Trayectoria poética desde *Soledades* hasta *Campos de Castilla*.

### **Novecentismo, Vanguardias y Generación (o grupo) del 27**

- Contexto cultural. Marco histórico-social. La II República, inicio de la Guerra Civil española. Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró. Marco literario.  
Temas transversales: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil (George Orwell: *Homenaje a Cataluña*).  
Visión de la película *Tierra y Libertad* de Ken Loach.
- Novecentismo, Vanguardias, *-ismos*. *Las greguerías* de Ramón Gómez de la Serna, Los Caligramas de Vicente Huidobro (*Triángulo armónico*) y Guillermo del Torre (*Girándula*).
- La Generación del 27. Definición, temas y relación con las Vanguardias.
- Federico García Lorca.

Temas transversales: Lectura en clase de *El crimen fue en Granada* de Antonio Machado y Fragmento del libro de memorias de Neruda *Confieso que he vivido*, 1973.

Los símbolos en la obra de García Lorca.

Poesía. *Romancero Gitano*: lectura y análisis de *Romance de la luna, luna*. *Poeta en Nueva York*: lectura y análisis de *La Aurora*.

Teatro. La Barraca. Etapa de plenitud: *La casa de Bernarda Alba*. Lectura en clase del fragmento *Acto I. Un riguroso luto*.

### **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

- Contexto cultural. Marco histórico-social. La inmediata posguerra. Marco literario: *La España peregrina*.
- La novela existencial (1940-1950)  
Características. Camilo José Cela y *La familia de Pascual Duarte*. Técnica narrativa. Lectura en clase del fragmento del *Capítulo I* ("Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo"), y del *Capítulo XII*. Temas transversales: Lectura en clase de *El tremendismo y la novela existencial europea*.
- La novela social (realismo social) (1950-1960)  
Características. Camilo José Cela y *La colmena*. Lectura en clase del fragmento del *Capítulo primero, secuencia n° 41*.
- El teatro de posguerra. Teatro realista. Buero Vallejo (primera etapa) e *Historia de una escalera*. Lectura en clase de parte del *Acto I* y parte del *Acto III*.  
El tema de la censura durante la época franquista a través de la polémica "El posibilismo y el imposibilismo en Buero Vallejo y Sastre" (texto leído en clase).
- La novela experimental (1960-1970)  
Características. Miguel Delibes y *Cinco horas con Mario*. Lectura en clase del fragmento del *Capítulo III* (el peligro de los estudios y el papel de la mujer).

### **La narrativa hispanoamericana del siglo XX**

- El "boom" de la novela hispanoamericana. El Realismo Mágico.
- Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*. Lectura en clase del fragmento del *Capítulo IV* (Remedios la bella) y lectura en clase del fragmento de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende presente en el libro de texto.
- Gabriel García Márquez y *Crónica de una muerte anunciada*. Lectura en clase del fragmento del *Capítulo I*.

## FRANCESE

Prof.ssa Daniela Cirone

---

### ***Module 1: le Romantisme***

- Tableau historique de la première moitié du siècle
- La mission du poète romantique
- Victor Hugo : vie, œuvres, pensée

*Les Misérables – « La mort de Gavroche »*

### ***Module 2: Réalisme et Naturalisme***

- Le Roman au XIX<sup>e</sup> siècle
- Le Second Empire et la Troisième République
- Le réalisme : l'origine du mouvement et ses traits principaux
- Le Roman réaliste
- Gustave Flaubert : la modernité romanesque

*Madame Bovary – « Maternité »* (fine del percorso con la prof.ssa Patrissi, il 21.10.2016, subentra la prof.ssa Cirone il 4.11.2016)

*Madame Bovary – « L'empoisonnement d'Emma »*

- Honoré de Balzac : la vie, les œuvres, la théorie des milieux, la Comédie humaine

*Le père Goriot – « La déchéance de Goriot »*

- Stendhal : Stendhal et l'Italie, le héros stendhalien, Stendhal et l'amour, le beylisme.

*La Chartreuse de Parme – « Correspondance secrète »*

*Le Rouge et le Noir – « Le combat sentimental »*

- Panorama littéraire et culturel : du réalisme au naturalisme. Les frères Goncourt. Le roman réaliste en Europe. Affinités entre naturalisme français et verismo italien.

- Le Roman naturaliste :

- Emile Zola : le journaliste, l'écrivain, l'homme engagé. Le style de Zola. Les Rougon-Macquart

*J'accuse... ! L'Affaire Dreyfus*

*L'Assommoir – « L'alambic»*

*Au bonheur des Dames – « La ruine d'un petit commerce»*

- Guy de Maupassant : sa vie, son œuvre, le fantastique

*Le Horla – « Je ne suis pas fou»*

### ***Module 3: La poésie entre tradition et modernité. avant-gardes***

- Charles Baudelaire : un tournant dans l'histoire de la poésie. Sa vie, son œuvre, son itinéraire spirituel.

*Les Fleurs du mal – « Correspondances»*

*Le Spleen de Paris : Petits poèmes en prose – « Enivrez-vous», « Le Port », Les Fenêtres »*

*Les Fleurs du mal « Hymne à la Beauté »*

- Panorama littéraire et culturel : La littérature symboliste

- La poésie symboliste – musique et visions : Verlaine et Rimbaud

- Arthur Rimbaud - le poète voyant : sa vie et son œuvre

*Lettre du voyant*

*Poésies « Voyelles»*

### ***Module 4: Les avant-gardes***

- Le XXe siècle: transgressions et engagements.

- La Première guerre mondiale vue du côté français

- La Seconde guerre mondiale vue du côté français

- Guillaume Apollinaire: sa vie - son œuvre, Apollinaire et la rupture ; liaisons avec Baudelaire, Rimbaud, Ungaretti.

*Calligrammes « Il pleut»*

- Le Surréalisme, le dadaïsme

***Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2017***

- André Breton et le manifeste du surréalisme
- Marcel Proust : à la recherche du temps perdu
- Du Côté de chez Swann « La petite madeleine»*
- La Quatrième et la Cinquième République
- Jean-Paul Sartre : sa vie, son œuvre
- Albert Camus : sa vie, son œuvre
- Existentialisme et humanisme

Roma 15 maggio 2017

L'insegnante D. Cirone

Gli alunni

## STORIA

Prof. Cristian Andrea Facchin

**FINALITÀ DELLA DISCIPLINA:** maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace; apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo; conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione; formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

**OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI:** conoscenza degli argomenti e delle problematiche affrontate; connessione tra eventi di natura politica, economica, sociale e culturale nella delineazione delle caratteristiche di un periodo storico; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

**METODI E STRUMENTI DI LAVORO:** lezioni frontali su tutti gli argomenti svolti nel programma; integrazione degli appunti delle lezioni con il manuale in uso.

**VERIFICHE:** prove di verifica nelle varie tipologie previste; questionari scritti a trattazione sintetica, simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

**IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA È DEFINITO:** dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curricolari; dalla comprensione del significato delle nozioni studiate ed utilizzate; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità delle discipline.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di storia del corrente anno.

**Testi utilizzati:** Testo utilizzato: Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto, *Il mosaico e gli specchi*, vol. 5, *Dalla prima guerra mondiale all'età contemporanea*, e, per la parte relativa all'800, il vol. 4, *Dall' "ancien régime" all'età dell'imperialismo*, entrambi Editori Laterza, Roma-Bari, 2012.

## **Argomenti svolti nel corso dell'anno:**

### **L'età delle rivoluzioni nazionali e del Risorgimento**

L'età della Restaurazione. La nuova Europa, la Santa alleanza; la situazione politica e territoriale italiana.

Le società segrete: gli obiettivi politici, l'organizzazione e i metodi di lotta.

I moti insurrezionali del 1820-21 e le loro sconfitte; l'indipendenza della Grecia. Le origini del Risorgimento italiano: i moti del 1831 e la crisi delle società segrete; Mazzini: il progetto politico e l'attività della Giovine Italia; il dibattito sull'unità nazionale e le principali tendenze politiche (moderatismo, neoguelfismo e federalismo). Le rivoluzioni del 1848 e la concessione degli statuti; la Prima guerra d'Indipendenza e le rivoluzioni democratiche in Italia e la loro sconfitta.

Il Piemonte sabauda e lo Statuto Albertino (divisione dei poteri; rapporto tra monarchia, governo e Parlamento; le due camere; la legge elettorale); i democratici e la Società Nazionale; la politica estera di Cavour e l'alleanza con Napoleone III; la Seconda guerra d'Indipendenza, la spedizione dei Mille e l'unificazione nazionale. Il completamento dell'unità dalla Terza guerra d'Indipendenza alla presa di Roma; Pio IX e la crisi sta stato e Chiesa.

### **L'Italia unita: l'età della Destra e della Sinistra storica.**

La Destra al governo: la situazione economica, sociale e culturale al momento dell'unità; le istituzioni del nuovo stato, gli schieramenti politici; il centralismo amministrativo; la politica economica (liberismo) e i suoi risultati; il brigantaggio. Il programma della Sinistra, le riforme realizzate e il trasformismo; il protezionismo economico e l'avvio dell'industrializzazione; la questione meridionale e l'emigrazione. I governi Crispi e Giolitti; il movimento socialista e i Fasci siciliani; la politica estera e i primi passi del colonialismo. La crisi di fine secolo (il tentativo autoritario) e la svolta liberale.

**L'imperialismo e le relazioni internazionali.** Le motivazioni economiche e le giustificazioni ideologiche dell'imperialismo. Lo sfruttamento delle colonie e gli effetti culturali della colonizzazione. La politica estera tedesca nell'età di Bismarck e l'equilibrio europeo: il sistema delle alleanze; le difficoltà del sistema bismarckiano (la situazione balcanica). Il "nuovo corso" tedesco; i mutamenti nelle relazioni internazionali dopo il 1890, la rivalità tra le potenze e la formazione della Triplice Intesa; la competizione e la corsa agli armamenti.

**L'Italia giolittiana.** Lo sviluppo industriale e il divario Nord-Sud. La strategia parlamentare e il progetto riformista giolittiano. Il difficile rapporto con i socialisti. L'ingresso nella politica dei cattolici. Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

**La Prima guerra mondiale.** Le cause occasionali. Il fallimento del piano militare tedesco e il passaggio dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralismo e interventismo; le modalità dell'intervento. La staticità dei fronti e le grandi stragi nella fase centrale del conflitto. La guerra di trincea e la nuova tecnologia bellica. La rivoluzione d'ottobre in Russia. Il ritiro russo. L'intervento americano. Il fronte italiano da Caporetto alla vittoria. Il crollo degli Imperi centrali.

**Il nuovo assetto internazionale.** La conferenza di Versailles, il progetto di Wilson, i trattati di pace, le condizioni imposte agli sconfitti e il nuovo assetto europeo. La Società delle Nazioni. La situazione del Medio Oriente e le origini della questione ebraico-palestinese.

**Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo.** La crisi economica e sociale del dopoguerra e il biennio rosso, l'occupazione delle terre e delle fabbriche. Le forze politiche vecchie e nuove e la fragilità dei governi liberali. Il nazionalismo: D'Annunzio e l'impresa di

Fiume. La nascita del fascismo; le caratteristiche dello squadristo e la sua diffusione. La debolezza e la divisione della sinistra; la nascita del Partito comunista. La crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e la nascita del governo Mussolini.

**Economia e crisi politica nel dopoguerra.** La crisi economica e sociale nei paesi europei nel dopoguerra, i tentativi rivoluzionari e la Terza Internazionale (il "biennio rosso"), la crisi delle istituzioni liberaldemocratiche e la diffusione dei movimenti nazionalisti e fascisti.

**Il totalitarismo.** Caratteristiche generali dei regimi totalitari del Novecento: il partito unico e il leader carismatico, il ruolo dell'ideologia, la repressione delle opposizioni, il controllo dell'informazione e della cultura, la ricerca del consenso e la mobilitazione delle masse. Differenze e affinità tra il totalitarismo fascista (Italia) quello nazista (Germania) e quello sovietico (URSS).

**Il regime fascista in Italia.** Dalla fase parlamentare al regime. L'omicidio Matteotti, la crisi del governo e la svolta autoritaria (le leggi "fascistissime"). I Patti lateranensi e il plebiscito. Il totalitarismo "imperfetto". Il controllo dei mezzi di comunicazione e la propaganda, il coinvolgimento della società nel progetto totalitario e la ricerca del consenso. La politica economica dal liberismo al corporativismo; la crisi negli anni Trenta e lo stato imprenditore. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania.

**Il nazismo in Germania e la crisi internazionale negli anni Trenta.** L'ascesa del partito nazionalsocialista in Germania. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. Gli obiettivi della politica estera tedesca. La politica estera italiana e tedesca e il crescere della tensione internazionale. La guerra d'Etiopia e le sanzioni, la guerra di Spagna, la nascita dell'alleanza italo-tedesca (Asse Roma-Berlino) e l'avvicinarsi della guerra dai patti di Monaco alla crisi polacca.

**La Seconda guerra mondiale.** Lo scoppio e le fasi principali del conflitto; le vittorie tedesche a Occidente; la guerra parallela italiana; l'attacco all'URSS e l'intervento americano. Il "nuovo ordine" nazista in Europa e la politica di sterminio. La svolta della guerra: le sconfitte dell'Asse e del Giappone, la caduta del fascismo e l'armistizio, la guerra in Italia e la Resistenza. Lo sbarco in Normandia, il crollo della Germania e del Giappone.

- La classe ha svolto nel corso dell'anno, secondo le modalità previste per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una lingua straniera (CLIL), due moduli del programma di storia in lingua spagnola: la rivoluzione messicana e la guerra civile spagnola, in riferimento ai quali sono state svolte due prove di verifica, una scritta e una orale.

Roma, 08/05/2017

Il docente  
Prof. Cristian Andrea Facchin

Gli studenti



## FILOSOFIA

Prof. Cristian Andrea Facchin



**FINALITÀ DELLA DISCIPLINA:** acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali; accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale; costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

**OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI:** conoscenza del pensiero degli autori e degli argomenti trattati; capacità di stabilire connessioni tra gli autori e le tematiche affrontate, stabilendo differenze e similitudini; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

**METODI E STRUMENTI DI LAVORO:** lezioni frontali su tutti gli argomenti svolti nel programma; integrazione degli appunti delle lezioni con il manuale in uso.

**VERIFICHE:** prove di verifica nelle varie tipologie previste; questionari scritti a trattazione sintetica, simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

**IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA È DEFINITO:** dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curriculari; dalla comprensione del significato delle nozioni studiate ed utilizzate; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità delle discipline.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di filosofia del corrente anno.

**Testi utilizzati:** Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*, vol. 3, *Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, e, per l'idealismo tedesco, il vol. 2, *Dall'Umanesimo a Hegel*, entrambi Paravia Editore, Milano 2013.

## Argomenti svolti nel corso dell'anno:

### Il criticismo di Kant

Le critiche al razionalismo e all'empirismo. Il tribunale della ragione, la rivoluzione copernicana e la filosofia "trascendentale". Le facoltà conoscitive (sensibilità, intelletto e ragione) e la struttura della *Critica della ragion pura*. L'Estetica trascendentale e le forme pure della sensibilità: lo spazio, il tempo e la fondazione delle scienze matematiche. L'Analitica trascendentale: le categorie e l'io penso. Differenza tra fenomeno e noumeno. La Dialettica trascendentale: le idee della ragione, la critica della dialettica, la funzione regolativa delle idee. Distinzione tra conoscenza scientifica e metafisica.

**Fichte.** Dal criticismo all'idealismo: la centralità dell'io nella filosofia fichtiana. La Dottrina della scienza e i suoi tre principi; il rapporto soggetto-oggetto e io – non io; la struttura dialettica dell'io. La tensione dell'uomo verso il sapere assoluto. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e la filosofia pratica. La missione dell'uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico e le sue fasi dal contrattualismo allo statalismo; la nascita del nazionalismo e la missione della Germania.

**Schopenhauer.** Le influenze culturali e la ripresa di Kant. Il mondo della rappresentazione, il velo di Maya e la conoscenza fenomenica. La scoperta del noumeno e la Volontà. Caratteristiche generali della Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale e umano. Il pessimismo cosmico e storico-sociale. La vita umana tra dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi.

**Kierkegaard.** La filosofia del "singolo": l'unicità della persona, la libertà e la scelta, la vita come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa. La fede come paradosso e scandalo; la critica delle chiese cristiane; l'angoscia e la disperazione; la vera fede come salvezza dell'uomo.

**Da Hegel a Feuerbach** La filosofia politica di Hegel: dalla famiglia alla società civile; dalla conflittualità nella società al primato della legge nello stato; lo stato "etico". La critica all'idealismo nella sinistra hegeliana. Feuerbach, il concetto di alienazione e l'interpretazione della religione.

**Marx.** La filosofia della prassi e l'abbandono dell'idealismo. L'analisi della società borghese e dello stato liberale; la teoria dell'alienazione e la critica del lavoro salariato; l'eliminazione della proprietà privata e il passaggio dal capitalismo al comunismo. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, il concetto di ideologia. La storia come storia delle lotte di classe e la rivoluzione.

**Nietzsche.** Le difficoltà interpretative (il carattere degli scritti, le manipolazioni in chiave ideologica). La *Nascita della tragedia*, l'apollineo e il dionisiaco nell'arte classica, la tragedia e la sua decadenza. La critica del razionalismo, della metafisica e delle visioni dualiste dell'uomo e del mondo. Il rifiuto del cristianesimo. Il periodo "illuminista" e la filosofia del mattino. La morte di Dio e il nichilismo. Il superuomo e la volontà di potenza.

**Freud.** La fondazione della psicoanalisi e il metodo delle associazioni libere. La scoperta dell'inconscio e la teoria del trauma. La centralità e le caratteristiche dei sogni e la loro interpretazione. La psicopatologia della vita quotidiana. Le fasi dello sviluppo della sessualità dall'infanzia all'adolescenza e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; il loro rapporto e l'equilibrio psichico. Eros e Thanatos; le manifestazioni positive e

negative dell'energia dell'Es. La necessità della repressione delle pulsioni inconsce per la vita sociale.

Roma, 08/05/2017  
Il docente  
Prof. Cristian Facchin

Gli studenti

## STORIA DELL'ARTE

Prof. Salvatore D'Amico



### Programma effettivamente svolto

#### **Dal Neoclassicismo al Romanticismo**

- Il Neoclassicismo: contesto storico e principi estetici. L'estetica del "bello". Importanza della scoperta archeologica delle città vesuviane. Rapporti con l'Illuminismo. Importanza della linea come fondamento dello stile accademico. Il teorico del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann. Personalità esemplari: David e Canova. Analisi: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo" (David); "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice", "Le grazie" (Canova).

- Il Pre-Romanticismo in Europa: Fussli, Goya, Blake. L'estetica del "brutto". La pittura dell'immaginario. Analisi: "La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche", "Il giuramento dei tre confederati sul Rutli" e "L'incubo" (Fussli), "Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda", "3 maggio 1808" e "Saturno che divora i suoi figli" (Goya); "Il vortice degli amanti. Paolo e Francesca" (Blake).

- Il Romanticismo: contesto storico; principi estetici; personalità esemplari (Turner, Friedrich, Delacroix, Gericault, Hayez e Ingres); temi fondamentali (paesaggio, storia, esotismo). La pittura di paesaggio e il concetto di "sublime" (Turner e Friedrich). La pittura di storia fra cronaca e nuove esigenze espressive (Delacroix, Gericault e Hayez; ripresa del dipinto "3 maggio 1808" di Goya e del dipinto "Il giuramento dei tre confederati sul Rutli" di Fussli). Esotismo ed erotismo in Ingres. Analisi: "Incendio alla camera dei Lords" (Turner); "Abbazia nel querceto" e "Monaco in riva al mare" (Friedrich); "La libertà che guida il

popolo" (Delacroix); "La zattera della Medusa" e "Alienata con monomania dell'invidia" (Gericault); "I Vespri siciliani" e "Il bacio" (Hayez); "La grande odaliska" e "Il bagno turco" (Ingres). Peculiarità della pittura di storia di Francesco Hayez: fra medievalismo e Risorgimento. Persistenza dello stile accademico nella pittura di Friedrich, Ingres e Hayez. Importanza del colore nel Delacroix.

### **Realismo, Impressionismo, Neoimpressionismo e Postimpressionismo**

- I pittori della Scuola di Barbizon. Rapporti con la pittura di Constable. Il concetto di colore locale. Analisi: "Il mulino di Flatford" (Constable); "Il ponte di Narni" studio e opera finita (Corot) e "Tramonto sull'Oyse" (Daubigny).
- Gustave Courbet e l'affermazione del realismo sociale in Francia. Arte e trasformazioni sociali a metà dell'Ottocento: la pittura come "impegno". Analisi: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Ritratto di Proudhon" e "Signorine in riva alla Senna" (per queste ultime due opere si vedano i materiali forniti all'interno della sezione Didattica del sito internet Spaggiari). Lettura: estratti da Charles Baudelaire, "Il pittore della vita moderna" (si veda il materiale fornito all'interno della sezione Didattica del sito internet Spaggiari).
- La pittura di Edouard Manet: tradizione e rivoluzione. L'oltraggio della tecnica e lo scandalo del nudo. Analisi: "La colazione sull'erba", "Olympia", "Ritratto di Emile Zola" e "Il bar delle Folies-Bergères" (Manet).
- L'Impressionismo: l'antiaccademismo; l'esclusione dal Salon; la mostra del 1874; il gruppo e le individualità; i rapporti con il realismo e con la fotografia; il concetto di "impressione"; il concetto di realismo percettivo; la pittura "en plein air"; l'importanza del colore. Personalità esemplari: Monet, Renoir e Degas. "La Grenouillère", "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri" e "Ombrelli" (Renoir); "La Grenouillère", "Impression: sole che sorge", la serie della cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee (Monet); "La lezione di danza" e "L'assenzio" (Degas).
- Seurat e il Neoimpressionismo. Il termine "puntinismo": differenze con il termine "divisionismo". Rapporti con l'impressionismo e accenni ai rapporti con la ricerca scientifica dell'epoca e con il positivismo. Analisi: "Un bagno ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte" (Seurat).
- Il Post-Impressionismo: dopo l'impressionismo, oltre l'impressionismo. Personalità esemplari e rispettive poetiche: Cezanne e la ricerca dell'essenza della realtà (la forma come geometria); Van Gogh e la forza del colore (il concetto di "espressione"); Gauguin: primitivismo ed esotismo. Analisi: "Tavolo da cucina", "Donna con caffettiera", "Le grandi bagnanti" (versione di Philadelphia) e la serie della montagna Saint-Victoire (Cezanne); "I mangiatori di patate", "I girasoli", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi" (Van

Gogh); "Visione dopo il sermone", "Ave Maria" e "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?" (Gauguin).

### **Dal Simbolismo alle Secessioni**

- Il Simbolismo: contro il realismo e contro il positivismo. Contrapposizione rispetto all'Impressionismo: visione interiore vs. realismo percettivo. Il concetto di "simbolo". Analisi: "L'apparizione" (Moreau), "Gli occhi chiusi" (Redon) e "L'isola dei morti" (Bocklin).
- Verso l'espressionismo: Edvard Munch e l'angoscia esistenziale. Il concetto di "espressione" contrapposto al concetto di "impressione". Il concetto di "deformazione". Analisi: "Malinconia" e "L'urlo" (Munch).
- Le Secessioni: geografia e cronologia; concetto di "secessione". Il concetto di "arte totale". La pittura di Gustav Klimt: il periodo aureo. Analisi: "Il bacio" e "Giuditta I" (Klimt).

### **- L'arte in Inghilterra nel secondo '800 (sinteticamente)**

Tra realismo e simbolismo: i preraffaelliti (Rossetti, Millais e William Morris, più Ford Madox Brown). Analisi: "Ecce Ancilla Dei" (Rossetti), "La partenza dall'Inghilterra" (Ford Madox Brown) e "Ofelia" (Millais). Importanza della figura di William Morris per la nascita del Modern Style (Art Nouveau): la polemica contro la produzione industriale e il riscatto delle arti applicate.

### **- La pittura del secondo '800 in Italia (sinteticamente)**

Il realismo in Italia: i macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini). Analisi: "La rotonda dei Bagni Palmieri" e "Buoi al carro" (Fattori), "Il pergolato" (Lega), "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze" (Signorini). Il divisionismo in Italia fra simbolismo e pittura sociale (Previati, Segantini e Morbelli). Analisi "Le due madri" (Segantini), "Maternità" (Previati), "Natale al Pio Albergo Trivulzio" (Morbelli).

### **- Le Avanguardie storiche**

- Il concetto di "avanguardia" (implicazioni estetiche, sociali e politiche). Contesto culturale. Cronologia, geografia, principali protagonisti, novità espressive e tecniche dei singoli movimenti (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo).
- L'Espressionismo: caratteristiche stilistiche (colore non naturalistico e deformazione delle figure). Matisse e l'espressionismo francese (Fauves). Analisi: "La stanza rossa" e "La danza" (Matisse). Kirchner e l'espressionismo tedesco (Die Brücke): gruppo; manifesto; principi estetici e ideali sociali e politici (la contestazione sociale); analisi opere: "Marcella" e "Postdamer Platz" (Kirchner).

- Pablo Picasso e il Cubismo: evoluzione dell'arte di Picasso (periodo rosa e periodo blu; scoperta dell'arte primitiva; cubismo; ritorno all'ordine...). Analisi opere: "Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Voillard", "Natura morta con sedia impagliata", "Due donne che corrono sulla spiaggia", "Guernica". Differenza tra cubismo analitico e cubismo sintetico; la tecnica del "collage".
- Il Futurismo: il gruppo; il manifesto del 1909; i temi (la critica al passatismo; l'esaltazione del movimento, della velocità, della macchina; la città; il lavoro). Personalità esemplare: Umberto Boccioni. Analisi: "La città che sale"; "Materia", "Forme uniche della continuità nello spazio".
- L'arte astratta: astrattismo lirico-musicale (Kandinskij), astrattismo geometrico (Mondrian), suprematismo (Malevic). Analisi: "Primo acquerello astratto", 1910 (Kandinskij); la serie degli alberi e "Quadro I", 1921 (Mondrian); "Quadrato nero su fondo bianco" e "Quadrato bianco su fondo bianco" (Malevic).
- Dadaismo e Surrealismo. L'arte dissacrante e provocatoria di Marcel Duchamp. Analisi: "L.H.O.O.Q." e "Fontana". La tecnica del "ready-made". I concetti di "nichilismo" e di "iconoclastia". Il concetto di "surrealtà". Analisi: "Il tradimento delle immagini" (Magritte), "La persistenza della memoria" (Dalí). L'influenza di Freud: il mondo del sogno e l'automatismo psichico.

Roma (RM), lì 15 maggio 2017

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

## MATEMATICA

Prof.ssa Anna Agresti

**Libro di testo: Matematica Azzurro (vol5) aut. M. Bergamini, A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli**

*Le funzioni e le loro proprietà:*

- dominio segno e zeri di una funzione;
- funzioni crescenti, funzioni decrescenti;
- individuazione del dominio, degli zeri e del segno delle funzioni polinomiali di grado  $\geq 2$  e delle funzioni razionali fratte;
- le funzioni definite per casi.

*I limiti di funzioni:*

- $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$ : definizione, interpretazione grafica, e definizione di asintoto verticale;
- $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = l$ : definizione ed interpretazione grafica;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ : definizione, interpretazione grafica, e definizione di asintoto orizzontale;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ : definizione ed interpretazione grafica;

*Il calcolo dei limiti di funzioni:*

- le operazioni sui limiti: teoremi (senza dim.);
- la forma indeterminata  $+\infty - \infty$ , il limite di una funzione polinomiale;
- le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ ;
- le funzioni continue: definizione e punti di discontinuità;
- la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali.

*La derivata di una funzione:*

- la derivata di una funzione: definizione, interpretazione grafica;
- calcolo della derivata di semplici funzioni applicando la definizione;
- i punti stazionari;
- le derivate fondamentali:  $D(k)$  (con dim.),  $D(x)$  (con dim.),  $D(x^\alpha)$  (senza dim.);
- i teoremi sul calcolo delle derivate:
  - la derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dim.);
  - la derivata della somma di funzioni (con dim.);

la derivata del quoziente di due funzioni (senza dim.).

*Lo studio delle funzioni:*

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima;
- dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico e viceversa;
- lo studio di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta.

***Per l'assenza dell'insegnante per più di un mese e mezzo la programmazione prevista all'inizio dell'anno ha subito alcune necessarie riduzioni.***

***Nella valutazione finale si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici, dell'impegno, della partecipazione al lavoro scolastico e di eventuali progressi personali.***

Roma 14 Maggio 2017

Prof.ssa Anna Agresti

I rappresentanti degli alunni

## FISICA

Prof. ssa Piera Barcaccia



### 1. Libro di testo

- Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica - da Galileo a Heisenberg", vol. 3, Zanichelli

### 2. Argomenti trattati

#### **Cap. 25 La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- L'elettrizzazione per strofinio (par. 1)
- I conduttori e gli isolanti (par. 2)
- La definizione operativa della carica elettrica (par. 3)
- La legge di Coulomb (par. 4)
- L'esperimento di Coulomb (cenni - senza calcolo del momento) (par. 5)
- L'elettrizzazione per induzione (par. 7)

#### **Cap. 26 Il campo elettrico e il potenziale**

- Il vettore campo elettrico (par. 1)
- Il campo elettrico di una carica puntiforme (par. 2)
- Le linee del campo elettrico (par. 3)
- L'energia potenziale elettrica (senza i riferimenti all'energia potenziale della forza elastica) (par. 6)
- Il potenziale elettrico (par. 7)
- Le superfici equipotenziali (par. 8)



### **Cap. 27 Fenomeni di elettrostatica**

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico (par. 1)
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio (par. 2) (senza "Un'applicazione del teorema di Gauss")

### **Cap. 28 La corrente elettrica continua**

- L'intensità della corrente elettrica (par. 1)
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici (par. 2)
- La prima legge di Ohm (par. 3)
- I resistori in serie e in parallelo (par. 4)

### **Cap. 29 La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori**

- La seconda legge di Ohm (par. 2)
- 

### **Cap. 31 Fenomeni magnetici fondamentali**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico (par. 1) - CLIL
- Forze tra magneti e correnti (par. 2) - CLIL
- Forze tra correnti (par. 3) - CLIL
- L'intensità del campo magnetico (par. 4)
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente (par. 5)
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (par. 6) (senza dimostrazione)
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide (par. 7) (senza intensità del campo magnetico della spira - formule (9) e (10))
- Il motore elettrico (par. 8)

### **Cap. 32 Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz (senza dimostrazione) (par. 1)
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (par. 2) (facoltativo: "Il raggio della traiettoria circolare")
- Il flusso del campo magnetico (par. 3) (solo definizione) - CLIL

### **Cap. 33 L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta (par. 1) - CLIL
- La legge di Faraday-Neumann (par. 2) (senza dimostrazione)
- La legge di Lenz (par. 3) (senza "Le correnti di Foucault")

### **Cap. 35 La relatività del tempo e dello spazio**

- Il valore numerico della velocità della luce (par. 1)

- L'esperimento di Michelson-Morley (par. 2)
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta (par. 3)
- La relatività della simultaneità (par. 4)
- La dilatazione dei tempi (par. 5) (facoltativo: dimostrazione della formula)
- La contrazione delle lunghezze (par. 6) (senza dimostrazione)

### **Cap. 36 La fisica quantistica**

- L'esperienza di Rutherford (par. 4)

### **3. Unità CLIL**

1. Introduction to magnetism (vedi <https://padlet.com/barcaccia/magnetism>)
2. Introduction to electromagnetic induction (vedi Unit 7 e Unit 8 di C. Bianco, A. Biondi, J. Pearson-Jadwat, V. Armato, "Pearson for CLIL - Physics", Pearson)

## SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Patrizia Ricchiuto

---

**CHIMICA ORGANICA** - testo di riferimento: "Dal carbonio agli OGM plus".

**Capitolo 1** – Dal carbonio agli idrocarburi

Paragrafi:

- 1- I composti organici;
- 2- Gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani;
- 3- L' isomeria (escluso il polarimetro);
- 4- La nomenclatura degli idrocarburi saturi;
- 6- Gli idrocarburi insaturi, alcheni e alchini (della "reazione di addizione elettrofila" solo cenni);
- 7- Gli idrocarburi aromatici (esclusa la "sostituzione elettrofila aromatica").

**Capitolo 2** – Dai gruppi funzionali ai polimeri

Paragrafi:

- 1- I gruppi funzionali;
- 3- Alcoli, fenoli ed eteri (solo nomenclatura);
- 5- Aldeidi e chetoni (solo nomenclatura);
- 6- Gli acidi carbossilici (solo nomenclatura);
- 7- Esteri e saponi;
- 8- Le ammine (solo nomenclatura);
- 10- I polimeri di sintesi (cenni generali fino a "polimeri di addizione" escluso).

**Capitolo 3** – Le basi della biochimica

Paragrafi:

- 1- Le biomolecole;
- 2- I carboidrati;
- 3- I lipidi;
- 4- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine;
- 5- La struttura delle proteine e la loro attività biologica;

- 6- Gli enzimi: i catalizzatori biologici;
- 7- Nucleotidi e acidi nucleici.

**Metabolismo:** la respirazione cellulare e la fermentazione sono state analizzate sulle fotocopie allegate ai testi.

- 6.3- La respirazione cellulare immagazzina l'energia nelle molecole di ATP;
- 6.4- In tutte le sue attività il corpo umano utilizza l'energia immagazzinata nell'ATP;
- 6.5- Le cellule si procurano l'energia trasferendo gli elettroni dalle molecole organiche all'ossigeno;
- 6.6- Le tre tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula;
- 6.7- La glicolisi ricava energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato;
- 6.8- Il piruvato viene "preparato" chimicamente per entrare nel ciclo di Krebs;
- 6.9- Il ciclo di Krebs completa l'ossidazione delle molecole organiche;
- 6.10- La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP;
- 6.11- Da ogni molecola di glucosio vengono prodotte molte molecole di ATP;
- 6.12- La fermentazione permette alle cellule di produrre ATP in assenza di ossigeno;
- 6.13- L'evoluzione della glicolisi risale agli albori della vita sulla terra;
- 6.14- Le cellule utilizzano molti tipi di molecole organiche per procurarsi energia;
  - 6.15- Gli alimenti forniscono le materie per la sintesi di molecole organiche.

**BIOTECNOLOGIE** - sono state trattate sulle fotocopie allegate ai testi.

**Biotecnologie:** tecniche e strumenti.

- Clonare il DNA;
- Isolare i geni e amplificarli;
- Leggere e sequenziare il DNA.

**Biotecnologie:** applicazioni.

- Le biotecnologie e l'uomo;
- Le biotecnologie e l'agricoltura;
- Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria;
- Le biotecnologie in campo medico;
- La clonazione e gli animali transgenici.

**Biotecnologie:** i geni e la loro regolazione.

- Introduzione alla trascrizione genica;
- La struttura a operoni dei procarioti;
- La trascrizione negli eucarioti;
- La regolazione prima della trascrizione;
- La regolazione durante la trascrizione;
- La regolazione dopo la trascrizione;
- La regolazione della trascrizione nei virus;
- I geni che si sostano: plasmidi e trasposoni.

**SCIENZE DELLA TERRA** – testo di riferimento: "Osservare e capire la terra"  
(Palmieri).

**Capitolo 3** – I fenomeni vulcanici.

Paragrafi:

- 1- Che cos'è un vulcano?;
- 2- I diversi prodotti delle eruzioni;
- 3- La forma dei vulcani;

- 4- I tipi di eruzione;
- 5- I fenomeni legati all'attività vulcanica;
- 6- La distribuzione geografica dei vulcani;
- 7- I vulcani in Europa e nei mari adiacenti.

**Capitolo 4** – I fenomeni sismici.

Paragrafi:

- 1- Che cos'è un terremoto?;
- 2- Le onde sismiche;
- 3- Onde sismiche per studiare la terra;
- 4- La forza di un terremoto;
- 5- La distribuzione geografica dei terremoti;
- 6- La difesa dai terremoti.

**Capitolo 5** – La struttura della terra.

Paragrafi:

- 1- Un pianeta fatto a strati;
- 2- Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse;
- 3- L'espansione dei fondi oceanici;
- 4- La tettonica delle placche;
- 5- Nuove montagne e nuovi oceani;
- 6- La verifica del modello;
- 7- Il motore delle placche.

Prof.ssa Patrizia Ricchiuto

gli alunni

## CONVERSAZIONE INGLESE

Prof.ssa Antonella Antonelli

---

### HOW TO STUDY FOR (seconda prova)

#### NARRATIVE TEXT

- Before writing, think of the plot
- Useful language
- Sample (Beginning- introduction – Background - Development of the story – Conclusion)

#### DESCRIPTIVE TEST

- Before writing, remember to plan
- Useful language
- Sample (Initial description – Making a comparison – Conclusion)

#### ARGUMENTATIVE TEXT

- A for and against essay
- Before writing, read the argument
- Useful language
- An opinion essay
- Sample (Explaining current situation – Arguments against – Arguments in favour – Conclusion)

**DO'S AND DON'T'S ABOUT WRITING AN ESSAY, LINKERS AND CONNECTORS, CONTRAST, REASONS AND CAUSE, ADDING INFORMATION, SUCCESSION, RESULT, EXPRESSING A PERSONAL OPINION, EXEMPLIFYING, SUMMARISING AND SEQUENCING.**

**SAMPLES: Tema di Attualità** "Resilient People" Article by Athlyn Cathcart-Keays

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**
- **PRODUCTION**

**Tema di Letteratura** "On the Road" by Jack Kerouac

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**
- **PRODUCTION**

**Tema di Letteratura** "Breakfast at Tiffany's" by Truman Capote

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**
- **PRODUCTION**

**Tema di Letteratura** "The Horse Whisperer" by Nicholas Evans

- **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**
- **PRODUCTION**

## **READING AND SUMMARISING**

### **HOW TO GIVE AN ORAL PRESENTATION**

- Planning, research and preparation.

#### **Oral Presentations;**

**Arangio- 2Claude Monet", Bacaloni- "Dreams", Castrucci- "Jazz Music", Celso- "The Shakespearian experience", Cusano- "Marlelyn Monroe", D'Angelo- "Norse Mythology", De Razza- "John F. Kennedy", De Santis- "Notre Dame de Paris", Leone- "Suffragette's Movemeny", Longobardi- "The Pussyhat project", Luciani- "The Story of Tattoos", Marchetti- "Natural Disasters", Mauro- "David Bowie", Monea- "Time Square", Ottolini- "Subliminal messages about Disney", Papi- "The Zodiac Signs", Pascucci- "Alzheimer's Disease", Pasquali- "Michael Jackson", Salucci- "Social Networks", Spagnoli- "The E Sigarettes", Tagliavini- "Grace Kelly" A. Vannicore- "Cinema", J. Vannicore- "Videogames", Vannicelli- "Neurosis and nerve disorders", Wnorowska- "How to learn languages in a fast and effective way", Zaghi- "How Beauty is defined around the world".**

**How to analyse fiction: Types of narrators, the setting, the characters and the theme.**

Alunni

Prof. ssa Antonella Antonelli

## CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Prof.ssa Valeria Trinidad L.

---

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno trattati i seguenti temi:

- Texto "Casa Tomada" de Julio Cortázar".
- Exposición oral sobre las principales obras de Antoni Gaudí.
- Casa Battló.
- La Sagrada Familia.
- El palacio de la música catalana.
- La Revolución Mexicana ( I Modulo CLIL).
- Visión de la película "Tierra y Libertad" de Ken Loach.
- Canción "Èl y Ella" de Ricardo Arjona.
- Artículo del diario El País "Y el Píncipe se cruzó en su camino" historia de Letizia Ortiz (comprensión lectora).
- Gracias a la vida" de Violeta Parra, interpretada por Mercedes Sosa.
- La Guerra Civil Española (II Modulo CLIL).

Roma, li 9/05/17

prof.ssa Valeria Trinidad L.



## CONVERSAZIONE FRANCESE

Prof.ssa Sylvie Perrin

---

La twittérature : une expérience littéraire ou comment résumer une oeuvre de la littérature en un tweet,

18 ans, mon premier vote,

L'influence des couleurs sur notre humeur et sur nos comportements,

Réflexions sur la condition féminine à l'occasion de la journée du 8 mars,

Les élections présidentielles, les 5 principaux candidats, les grandes lignes de leur programme électoral,

le rôle du Président de la République, en France, en Italie,

Les enfants sauvages, découverte et étude des comportements de ces enfants qui ont grandi avec des animaux,

Extraits du film de François Truffaut "l'enfant sauvage" d'après l'histoire vraie de Victor de l'Aveyron.

Dossier Calais-Bastille relatif au spectacle auquel les élèves ont assisté.

Les migrants d'où viennent-ils, pourquoi quittent-ils leurs pays d'origine, la jungle de Calais, les difficultés affrontées pour arriver à leur destination finale : l'Angleterre.

Les idéaux de la révolution française entre espoir et désespoir...,

Les chansons du spectacle,

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lidia Vavalle



Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi intermedi specifici ed operativi:

### **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

#### **-settori di contenuto-**

Perfezionamento delle capacità condizionali:

- miglioramento della resistenza generale
- miglioramento della velocità
- miglioramento della rapidità
- miglioramento della mobilità ed elasticità articolare

#### ***attività relative:***

esercizi a corpo libero, a ritmi costanti e variati, esercizi di coordinazione dinamica generale, esercizi a carico naturale, esercizi di preatletica all'aperto (di strutturazione della corsa, tecnici di impulso e di elasticità attiva, progressivi ed a variazione di velocità) esercizi propedeutici ai giochi sportivi, di mobilità articolare (stretching) ed elasticità secondo varie metodiche, in gruppo e a coppie.

### **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

#### **-settori di contenuto-**

Miglioramento delle capacità coordinative:

- miglioramento della capacità di combinazione ed accoppiamento dei movimenti
- " " " " orientamento spazio temporale
- " " " " equilibrio statico e dinamico
- " " " " reazione semplice e complessa

- " " " " trasformazione del movimento
- " " " " ritmizzazione
- " " " " differenziazione

***attività relative:***

esercizi di educazione posturale (verticalizzanti ed elasticizzanti del rachide, di potenziamento degli adduttori delle scapole, dei muscoli addominali...), di ginnastica razionale di base e di applicazione, coi piccoli attrezzi (pesi 1,2,3, kg, bacchetta, jagger), ed ai grandi attrezzi (spalliera) esercizi di strutturazione delle tecniche fondamentali individuali dei giochi sportivi (in particolare pallavolo e tennistavolo)

**CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE,  
SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO**

**-settori di contenuto-**

- conseguimento della consapevolezza dei propri mezzi
- superamento remore
- rispetto delle regole predeterminate
- assunzione di ruoli
- applicazione di schemi di gara
- espletamento di compiti di giuria ed arbitraggio
- esercizio dell'impegno assiduo e della cooperazione

***attività relative:***

collaborazione e organizzazione delle attività, esercizi a corpo libero e a carico naturale, con la musica ed in gruppo, affidamento compiti di giuria ed arbitraggio, ginnastica razionale di base e di applicazione.

**CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA**

**-settori di contenuto-**

- sport inteso come strumento di socializzazione
- sport inteso come strumento di verifica dell'impegno personale, dell'applicazione assidua, dell'osservanza alle regole
- sport inteso come mezzo per la difesa della salute
- sport inteso come mezzo per l'espressione della propria personalità

***attività relative:***

1. conoscenza e pratica delle attività sportive attraverso l'esperienza vissuta
2. partecipazione ai Tornei di Istituto (tennistavolo e pallavolo)
3. partecipazione alle attività dei gruppi sportivi di Istituto di pallavolo
4. partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi 2016/2017 (tennistavolo)
5. partecipazione al Volley Scuola

# INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

## Settori di contenuto:

consapevolezza corporea e conoscenza delle norme più elementari per la tutela della salute  
Nel corso delle lezioni pratiche, sempre, a volte con lezioni ex cathedra:

Cenni di anatomia e fisiologia

Cenni di cinesiologia (il rachide: paramorfismi e dismorfismi)

Prevenzione degli infortuni nell'utilizzazione del tempo libero

Roma, 15 maggio 2017

L'insegnante

gli alunni

## RELIGIONE

Prof. Roberto Cetera

- Il dibattito e i documenti principali del Concilio Vaticano II
- Il rapporto tra Eresie e primi concili della Cristianità
- I pontefici del XX e XXI secolo
- Il 1943/44 a Roma: dal 19 luglio al 4 giugno, ebrei e cristiani
- Grazia e Giustificazione nel pensiero di Agostino di Ippona
- Grazia e libero arbitrio
- L'Amore fondamento della letteratura Giovannea
- Il trascendentale del Bello nella teologia tomistica.
- Il monachesimo: esperienza religiosa o antropologica?
- Il riconoscimento della propria vocazione: fondamento della felicità.
- Il ruolo della Chiesa di Giovanni Paolo II nella sconfitta del comunismo.
- La Guerra fredda e la Chiesa: la Pacem in terris.
- L'esperienza politica dei cattolici italiani nel dopoguerra.
- La DC: De Gasperi, Moro e il suo rapimento.
- Il rapporto tra ragione e fede: Fides et Ratio.
- Alle origini di papa Francesco: i Gesuiti.
- Il confine labile tra naturale e soprannaturale.
- Diritto canonico e diritto ecclesiastico.
- Le costituzioni nazionali e l'elemento religioso.
- La secolarizzazione in Europa
- Varie accezioni di laicità (Francia e USA)
- Il carattere panteista delle filosofie orientali
- I novissimi: elementi di escatologia cristiana.
- Gli ordini religiosi: mendicanti e contemplativi.
- Israele moderno: contraddizioni politiche e religiose
- L'Islam radicale ha un fondamento religioso?

- Il dualismo neoplatonico e il pensiero dei Padri.
- Introduzione alla Spiritualità cristiana.
- Riflessioni di carattere spirituale: alla scoperta del proprio Io
- Freud, Jung, Frankl: Psicologia e Religione.
- Riassunto comprensivo dell'IRC negli anni di liceo. Cultura religiosa
- Riassunto comprensivo dell'IRC negli anni di liceo. Esperienza di formazione spirituale.

Prof. Roberto Cetera

Gli alunni