



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
*LICEO GINNASIO STATALE*

**"ORAZIO"**

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 ☎ 06/868.91.473 C.F. 80258390584  
✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it) ✉ [rmpc150008@pec.istruzione.it](mailto:rmpc150008@pec.istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico 2016/2017

## Documento del consiglio di Classe III sez. B

Nihil mortalibus ardui est

***Ai sensi dell'art.5 del D.P.R. n. 323 del 23.07.98***

(I Consigli di Classe entro il 15 maggio elaborano per la Commissione di Esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, e gli obiettivi raggiunti).

***e dell'art. 6 dell'O.M. n. 257 del 04/05/2017***

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano entro il 15 maggio per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso (articolo 5, comma 2 D.P.R. n. 323/1998).
2. Tale documento del consiglio di classe indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento degli esami, con specifico riferimento alla terza prova e al colloquio. Il documento terrà conto, inoltre, delle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Omissis.....

7. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e di tirocini eventualmente promosse, nonché alla partecipazione studentesca, ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249/1998
8. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
9. Il suddetto documento è immediatamente affisso all'albo dell'istituto e consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

● Profilo della scuola e competenze dello studente liceale	4
● Presentazione della classe	6
● Stabilità dei docenti nel triennio	7
● Organizzazione delle attività (compreso CLIL)	8
● Attività extracurricolari	9
● Metodi e mezzi delle attività didattiche	10
● Informativa generale sulla terza prova scritta	11
● Composizione del consiglio di classe	12
● Programma di religione	13
● Programma di italiano	14
● Programma di latino	20
● Programma di greco	25
● Programma di filosofia	29
● Programma di storia	32
● Programma di inglese	34
● Programma di scienze naturali	36
● Programma di matematica	39
● Programma di fisica	41
● Programma di storia dell'arte	44
● Programma di scienze motorie e sportive	49
● Griglie di valutazione	50
● Simulazioni della Terza prova	54

## **Profilo della scuola riferito al contesto socio-culturale in cui opera e dal quale provengono i propri alunni**

Il Liceo Orazio, che prende il nome dal celebre poeta Quinto Orazio Flacco, una delle massime voci della latinità classica, è una scuola pubblica che, secondo il dettato della Costituzione, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo di democrazia, capace di interagire con gli altri nella costruzione della democrazia stessa.

Il Liceo, presente nel territorio da circa 50 anni, opera nel quartiere (III Municipio) di Monte Sacro, dislocandosi nella sede centrale in via Savinio 40 (III Municipio, XII distretto) e nelle altre due sedi, rispettivamente in via Spegazzini 50 (IV Municipio, XIII distretto) e in Via Isola Bella (III Municipio).

Il Liceo offre l'opportunità agli studenti di seguire, nell'ambito di una preparazione culturale unitaria, (trasmissione dei saperi scientifici, umanistici e linguistici), due indirizzi di studi: classico e linguistico.

Essi, tuttavia, pur perseguendo come primaria finalità la maturazione personale e culturale dell'allievo, si contraddistinguono per specifiche peculiarità e prospettive culturali: conoscenza approfondita della tradizione e del pensiero classico – per l'indirizzo classico – e studio delle lingue e delle culture sopranazionali – per l'indirizzo linguistico.

Il progetto educativo della nostra scuola è, infatti, finalizzato a promuovere lo sviluppo della cittadinanza, nella riscoperta delle radici del nostro patrimonio culturale e in una dimensione universalistica capace di superare gli angusti confini del territorialismo.

## **PROFILO FORMATIVO IN USCITA DEL LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO**

### **COMPETENZE COMUNI ALL'INDIRIZZO CLASSICO E LINGUISTICO**

Lo studente del liceo Orazio, a conclusione del suo percorso didattico, possiede le seguenti competenze:

- Esercita i diritti e i doveri del cittadino italiano che sono sanciti dalla Costituzione;
- Dimostra di avere una adeguata padronanza della lingua che gli consente di esporre con chiarezza il proprio pensiero, di interagire con gli altri, di produrre testi scritti e di esporli secondo un ordine concettuale coerente ed efficace;
- usa i linguaggi specifici e seleziona i termini ad essi funzionali;
- ascolta gli altri, si confronta con loro, collabora nelle situazioni di lavoro;
- individua gli elementi di discontinuità rispetto al passato e di innovazione rispetto al presente;
- applica i metodi induttivo e deduttivo e possiede adeguate capacità di astrazione;
- è informato sui grandi temi del mondo contemporaneo e sulle questioni più problematiche di natura etica, economica, ambientale;
- sa distinguere le diverse fonti di informazioni, si interroga sulla loro provenienza, sa formarsi un'opinione indipendente e non appiattita sul senso comune.

### **COMPETENZE IN USCITA SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO CLASSICO**

Lo studente del liceo classico, a conclusione del suo percorso didattico:

- legge ed interpreta il presente come processo di sedimentazione culturale, di cui la civiltà classica è elemento fondamentale;
- comprende ed interpreta testi e documenti, usandoli come strumento di accesso alla cultura che essi esprimono;
- riconosce le fondamentali strutture morfosintattiche e le peculiarità stilistiche dei testi classici che traduce;

- possiede, grazie allo studio della lingua latina e greca, una particolare competenza linguistica e comunicativa che gli consente di usare la lingua italiana con piena consapevolezza e di decodificarla anche sul piano etimologico;
- possiede una conoscenza della cultura, letteratura e civiltà del mondo anglofono ed è in grado di usare la lingua inglese con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette;
- grazie allo studio della storia dell'arte, sa "leggere" ed interpretare un'opera d'arte ed è sensibile alla tutela del patrimonio artistico;
- è in grado di utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- comprende le strutture dei formalismi matematici introdotti;
- utilizza gli elementi di calcolo differenziale;
- sa analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano;
- è in possesso dei dati necessari per comprendere la natura dei processi chimici alla base dei fenomeni biologici dei viventi e per discutere i modelli della dinamica terrestre;
- ha familiarità con gli strumenti informatici e li utilizza nelle attività di studio;
- utilizza le tecniche e le tattiche della pratica sportiva.

## Profilo della classe

### 1. Studenti

#### *a) Elenco dei candidati:*

[omissis]

#### *b) Presentazione della Classe:*

La classe si compone di 22 studenti che in massima parte provengono dalla V M (18 elementi), a cui si aggiungono 3 studenti originariamente del V B (questa classe, piuttosto esigua, venne smembrata alla fine del primo biennio); infine un' alunna, proveniente da altro istituto, si è aggiunta all'inizio del secondo liceo. Nonostante la diversa provenienza degli elementi, la classe ha sempre presentato una fisionomia omogenea e un radicato affiatamento, elemento che ha contribuito anch'esso, insieme alla sostanziale continuità del corpo docente, al clima di cordiale disponibilità e di attiva e stimolante partecipazione al dialogo educativo in classe che gli alunni hanno manifestato nel corso del triennio; anche la frequenza alle lezioni è stata assidua e gli studenti sono stati nel complesso sempre presenti nei momenti delle verifiche scritte ed orali. Inoltre, molti di essi hanno partecipato con vivo interesse alle varie attività extracurricolari organizzate dalla scuola (laboratori didattici, progetti, attività sportive) e, nell'ultimo anno, alcuni elementi di questa classe sono stati scelti per *certamina* e gare a carattere regionale e nazionale.

Naturalmente nella classe sono presenti stili di impegno e modalità di applicazione senza dubbio diversificati e a ciò corrisponde anche la presenza di una gamma di risultati alquanto varia nel profitto delle varie discipline. A fronte di un certo numero di studenti che per l'ampiezza dei loro interessi, la continuità dell' impegno e l'autonomia critica del loro studio hanno conseguito risultati buoni o eccellenti in tutte le materie è presente un gruppo, nel complesso circoscritto, di alunni che nel corso del triennio ha manifestato difficoltà e discontinuità nello studio, specialmente nei confronti degli aspetti più tecnici delle discipline di indirizzo e di quelle scientifiche: si può dire, però, che la classe nel suo complesso presenta un livello di preparazione più che discreto.

### 2. Insegnanti

*Stabilità nel corso del quinquennio, con riferimento ai singoli.*

<i>Classico</i>					
<i>MATERIE</i>	<i>DOCENTI</i>	<i>1 anno</i>	<i>2 anni</i>	<i>3 anni</i>	<i>&gt;3anni</i>
Religione/Materia alternativa	Fulvio Augelli	X	X	X	
Lingua e letteratura italiana	Paola Peretti		X	X	
Lingua e cultura latina	Raffaele Cucurugnano	X	X	X	X

Lingua e cultura greca	Raffaele Cuccurugni	X	X	X	
Inglese	Elisabetta Dedato	X	X	X	
Storia	Stefano De Stefano	X	X	X	
Filosofia	Stefano De Stefano	X	X	X	
Scienze naturali	Vassallo	X	X	X	
Matematica	Rita Amato	X	X	X	X
Fisica	Rita Amato	X	X	X	
Storia dell'arte	De Leo	X	X		
	Terrinoni			X	
Scienze motorie e sportive	Lidia Vavalle	X	X	X	

### ***Metodi e strumenti usati dagli insegnanti per diagnosticare le competenze degli studenti***

- Riflessioni tra gli insegnanti;
- Analisi dei risultati dell'anno precedente;
- Accertamenti iniziali soprattutto in riferimento alle carenze pregresse;
- Altro:

### **3. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati:**

#### ***a) Tipologie di lavoro collegiale***

- Consigli di classe :  
Durante l'anno scolastico sono stati regolarmente convocati vari Consigli di classe nei quali i docenti, oltre a definire gli obiettivi comuni e i nuclei fondanti delle varie discipline, hanno di volta in volta esaminato le situazioni concrete e le possibilità di raccordo interdisciplinare ai fini della programmazione curricolare ed extracurricolare. Nella programmazione iniziale sono stati perciò definiti gli obiettivi formativi e cognitivi comuni ed i criteri di valutazione ad essi collegati. Su tali basi, è stato continuo il confronto e l'intesa secondo una tradizione consolidata di lavoro comune che ha reso possibile anche nel passato la scelta e il coordinamento di percorsi tematici inter- e pluridisciplinari.

o Aree disciplinari :

Riunioni ed attività coordinate per aree disciplinari in conformità con quanto indicato nel documento del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Nell'ambito delle riunioni di Dipartimento, sono state individuate delle unità didattiche di tutte le discipline per il recupero delle carenze relative al I quadrimestre.

b) ***Svolgimento delle attività curricolari e organizzazione della didattica :***

o Procedure tradizionali:

Area umanistica:

Lezione frontale, lezione dialogata (interattiva), lezione multimediale

• Area scientifica:

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale, osservazioni di campioni geologici, utilizzo di modelli, prodotti informatici.

o Aree disciplinari:

area umanistica (italiano, latino, greco, storia e filosofia, storia dell'arte) e area scientifica (matematica e fisica, scienze, inglese)

o Didattica laboratoriale/per temi pluridisciplinari:

Si è esplicitata soprattutto durante lo svolgimento delle visite guidate, della partecipazione a conferenze ed esperienze operative, nella visione di spettacoli teatrali e cinematografici

**Attività CLIL:**

Nel corso dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha programmato, in applicazione delle indicazioni del Collegio Docenti relativamente alla metodologia CLIL, un percorso di apprendimento coinvolgente gli insegnamenti di Storia dell'Arte e Inglese.

o Villa della Farnesina: visita guidata in lingua inglese del sito;

o elaborazione da parte degli allievi di schede, in lingua inglese, sulle singole parti del monumento;

o realizzazione con questo materiale di un Power Point

o Riunioni di programmazione ed elaborazione di criteri comuni di valutazione svolte per dipartimenti disciplinari:

c) ***Attività extracurricolari :***

o **Progetti seguiti:**

Progetto **Lauree Scientifiche**: Di Piero Antonella, Ferrara Viola, Malandrucchio Eleonora, Perretta Francesca, Vinci Emanuela

Progetto "**Potenziamento di Matematica**": Accorinti Angelica, Di Piero Antonella, Ferrara Viola, Malandrucchio Eleonora, Perretta Francesca, Vinci Emanuela.

Progetto "**Giochi matematici**": Vinci Emanuela.

"**Corso di diritto ed economia**": Canuti Francesca Romana, Di Felice Sara, Passaro Gabriele, Scanzano Elena

Incontri di Filosofia (5) "**Piccoli classici filosofici del '900**": Di Piero Antonella, Ferrara Edoardo, Portaleone Riccardo

"**Progetto Musicale**": Frondizi Giovanni, Riccardo Portaleone



Inoltre i seguenti alunni hanno partecipato a "gare" esterne di carattere nazionale o regionale:

Accorinti Angelica, **XII Certamen Senecanum** (02/04/2017)  
 Di Piero Antonella, **IV certamen Velinum** (05/05/2017)  
**Romanae Disputationes** (vincitrice con altre tre studentesse di questo liceo nella categoria *senior*)  
 Ferrara Viola, **VIII AGON HELLENIKOS** (17/02/2017)  
 Scanzano Elena, **XXII Certamen Taciteum** (08/04/2017)  
 Vinci Barbara, **XXV Olimpiadi di Filosofia** sezione B – Lingue Straniere

o **Visite ai musei:**

Visita alla Villa Farnesina (CLIL) (16/10/2016)

o **Viaggi di istruzione e uscite didattiche:**

Viaggio d'istruzione a Budapest (29/11/2016-03/12/2016)

Visita di un giorno a Caserta: San Leucio, Reggia e giardini (28/4/2017)

o **Attività teatrali:**

Euripide, *Ippolito coronato*, al teatro dell'Università La Sapienza 4/10/2016

G.B. Shaw, *Pigmalion* (in inglese) al teatro Orione 17/1/2017

o **Attività cinematografiche:**

Film: *Piuma* al cinema Lux 28/2/2017

o **Conferenze e dibattiti:**

Conferenza del prof. Simone Beta (docente di filologia classica Università di Siena) 18/11/2016

*Il messaggio cifrato. I sogni e gli oracoli enigmatici nel mondo antico.*

Conferenze del prof. Sciortino (docente Università *La Sapienza* di Roma)

*Costruire il DNA* 27/10/2016

*Bioteologie e OGM* 30/03/2017

*Sismi in Italia* 07/04/2017

**d) Attività di supporto e di approfondimento:**

- o Sportelli didattici:

**e) Attività di orientamento**

- o Iniziative seguite a livello individuale: orientamento universitario: "La Sapienza" indirizzo medico sanitario, altre università: scienze naturali matematiche e fisiche, ingegneria civile ed ambientale, psicologia e lavoro, economia; open day di orientamento tenutosi alla Fiera di Roma.

**4. Tipologie delle attività formative: metodi e mezzi**

**Classico**

<b>MATERIE</b>	Lezione frontale	mezzi audio-visivi	Lavoro di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni in laboratorio	Biblioteca	Lezione interattiva
Religione/Materia	X	X					X

alternativa							
Lingua e letteratura italiana	X	X				X	X
Lingua e cultura latina	X	X				X	X
Lingua e cultura greca	X	X				X	X
Inglese	X	X			X	X	X
Storia	X	X					X
Filosofia	X						X
Scienze naturali	X	X			X		X
Matematica	X						X
Fisica	X	X			X		X
Storia dell'arte	X	X					X
Scienze motorie e sportive	X		X				X

### **5. Criteri e strumenti di valutazione adottati**

(Vedere i criteri e gli strumenti adottati per singole discipline nei relativi allegati)

## **INFORMATIVA GENERALE SULLA TERZA PROVA SCRITTA**

### **Criteri seguiti per la progettazione della prova.**

Il Consiglio di Classe, ai fini della preparazione degli studenti allo svolgimento della terza prova scritta dell'esame, tenuto conto delle modalità previste dalla normativa, sia per quanto riguarda il numero delle materie, sia per la tipologia, ha proceduto alla scelta dopo aver preso in considerazione i seguenti elementi:

la caratteristica dei percorsi didattici seguiti negli ultimi tre anni dalla classe nelle varie discipline, il profitto dimostrato, le esperienze svolte, le preferenze e le attitudini evidenziate dagli alunni nella trattazione in forma scritta degli argomenti attinenti alle

discipline stesse. Il Consiglio ha pertanto individuato come particolarmente significative le seguenti discipline:

- Greco
- Storia
- Matematica
- Scienze
- Inglese

Su tale base ha sviluppato la progettazione delle prove interne di verifica in preparazione della terza prova scritta degli esami di Stato secondo le modalità indicate nella **tipologia B** (Quesiti a risposta singola, 10 righe per 5 discipline).

***Descrizione particolareggiata con indicazione anche dei tempi di svolgimento assegnati:***

Le domande approntate sono state di due tipi.

Definizioni sintetiche di movimenti, problematiche e concetti: In questi casi si volevano soprattutto saggiare le doti di sintesi degli allievi e la loro capacità di cogliere i nuclei essenziali delle tematiche trattate. Sono state ricondotte a questo tipo di verifica anche quesiti di materie scientifiche, che, nel rispetto della tipologia B, richiedevano agli alunni di descrivere procedure, esemplificare proprietà, costruire definizioni.

Sono state svolte tre simulazioni nel mese di dicembre, marzo, maggio della durata di **tre ore**.

***IL CONSIGLIO DELLA CLASSE III SEZ. B Classico***

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Firma</b>
Religione/Materia alternativa	Fulvio Augelli	
Lingua e letteratura italiana	Paola Peretti	
Lingua e cultura latina	Raffaele Cuccurugni	
Lingua e cultura greca	Raffaele Cuccurugni	
Inglese	Elisabetta Dedato	
Storia	Stefano De Stefano	
Filosofia	Stefano De Stefano	
Scienze naturali	Cecilia Vassallo	
Matematica	Rita Amato	
Fisica	Rita Amato	
Storia dell'arte	Giorgia Terrinoni	
Scienze motorie e sportive	Lidia Vavalle	

Il Dirigente Scolastico  
**Prof. Massimo Bonciolini**  
 (Firma autografa sostituita a mezzo  
 stampa art. 3, co.2, D.Lvo 39/93)

- ❖ Allegati:
  - programmi delle discipline con relativi criteri di valutazione, griglie adottate dai Dipartimenti per le prove scritte e simulazioni di Terza prova effettuate.

## Programma di religione

Professore Fulvio Augelli

- Il manicheismo. Studio di questo atteggiamento trasversalmente alla religione e alla politica.  
Le radici della violenza. I principi della non violenza.
- Il pensiero sostenuto dalla fiducia nella vita: un modo di osservare la realtà. La corrispondenza con alcuni principi della fisica quantistica. Riscontri in ambito psicologico e nella conservazione della salute.
- Etica della politica. L'autorità nel Vangelo : Dio e Cesare. La separazione tra l'ambito spirituale e quello temporale. Gesù come fondatore della "laicità".
- Dio e il denaro. La forza idolatrica del denaro. Il vitello d'oro ; i 666 talenti di re Salomone.
- La bestia nell'Apocalisse come paradigma dell'oppressione del potere. La gestione iniziatica del potere in alcuni ambiti delle élite occidentali. Le società segrete, i poteri forti e invisibili.  
L'orizzonte della globalizzazione.
- Autorità e potere. L'autorità per il servizio e il potere per il dominio. L'esempio del Cristo. L'opposizione tra il Cristo e il "padre della menzogna"; la Verità che rende liberi.
- Il messia e il Regno di Dio. Il significato della consacrazione del Cristo. La sua missione di liberazione e l'inserimento del cristiano nella corrente del "Regno". Il piano biologico e quello evolutivo dell'esistenza.
  - Approccio alle questioni di etica sessuale. L'inclusione della sessualità nella maturazione etica della persona. La priorità dell'investimento in formazione al fine di potersi esprimere in pienezza nella relazione. La libertà interiore a fondamento della validità dei rapporti.
  - Il matrimonio. L'alleanza della relazione. Il significato della fedeltà nel matrimonio cristiano.
  - La convergenza tra i concetti e le esperienze di "amore" e "sacro". Dinamica dell'abbraccio consapevole. La possibilità dell'amore gratuito e incondizionato. Significato simbolico dell'icona del sacro cuore. \*
  - La bancarella dei libri. Offerta di spunti culturali a 360° su temi di religione, spiritualità, antropologia, psicologia, esoterismo. Le scelte mature di fede in grado di confrontarsi con vasti orizzonti di conoscenza. \*

\*) non ancora svolti al 2-5-17.

Gli alunni

Il professore

## Programma di italiano

Professoressa Paola Peretti

### L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Johann Joachim Winckelmann

La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto (*Storia dell'arte dell'antichità*)

Wolfgang Goethe

Vincenzo Monti

Ugo Foscolo

La vita

La cultura e le idee

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura integrale

Le *Odi* e i *Sonetti*

*All'amica risanata*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Dei sepolcri*

*Le Grazie*

L'umanità primitiva (vv. 102-117; 132-150)

Altri scritti letterari

Lo studioso e il critico

### L'età del romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Il Romanticismo

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

August Wilhelm Schlegel *La "melanconia" romantica e l'ansia d'assoluto*

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet *La poesia popolare*

La poesia nell'età romantica

La lirica in Europa

La poesia in Italia

Carlo Porta

Giuseppe Gioacchino Belli *Er giorno der giudizio*

Il romanzo nell'età romantica

Il romanzo in Europa

Il romanzo in Italia

Ippolito Nievo

L'eroe romantico

Il lato oscuro della realtà

### Alessandro Manzoni

La vita

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della natura

Gli Inni sacri

La Pentecoste

La lirica patriottica e civile

Il cinque maggio

Le tragedie

Coro dell'atto III (*Adelchi*)

Morte di Ermengarda (*Adelchi*, coro dell'atto IV)  
Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*  
Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

## **Giacomo Leopardi**

La vita  
Lettere e scritti autobiografici  
Il pensiero  
La poetica del "vago e indefinito"  
La teoria del piacere (*Zibaldone*)  
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (*Zibaldone*)  
Parole poetiche (*Zibaldone*)  
La doppia visione (*Zibaldone*)  
La rimembranza (*Zibaldone*)  
Leopardi e il Romanticismo  
I Canti  
L'infinito  
La sera del dì di festa  
Ultimo canto di Saffo  
A Silvia  
Le ricordanze  
La quiete dopo la tempesta  
Il sabato del villaggio  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Il passero solitario  
A se stesso  
La ginestra o il fiore del deserto  
Le *Operette morali* e l' "arido vero"  
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare  
Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dialogo di Tristano e di un amico  
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.

## **L'età postunitaria**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee  
La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati  
Emilio Praga *Preludio (Penombra)*  
Arrigo Boito *Dualismo (Libro dei versi)*  
Iginio Ugo Tarchetti *L'attrazione della morte (Fosca)*  
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano  
Il Naturalismo francese  
Gustave Flaubert  
Edmond e Jules de Goncourt Un manifesto del naturalismo (prefazione a *Germinie Lacerteux*)  
Emile Zola  
Il Verismo italiano  
Luigi Capuana Scienza e forma letteraria: l'impersonalità  
Giosuè Carducci  
La vita  
L'evoluzione ideologica e letteraria  
La prima fase della produzione carducciana  
Le *Rime nuove*  
Pianto antico  
Le *Odi barbare*  
Nevicata  
Rime e ritmi

Carducci critico e prosatore  
Giovanni Verga  
La vita  
I romanzi preveristi  
Arte, banche e imprese industriali (*Eva*)  
La svolta verista  
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
Impersonalità e "regressione" (prefazione a *L'amante di Gramigna*)  
L'ideologia verghiana  
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano  
Vita dei campi  
Fantasticherie  
Rosso Malpelo  
La lupa  
Il ciclo dei "Vinti"  
*I Malavoglia*: lettura integrale  
Le *Novelle rusticane*  
La roba  
Libertà  
Il *Mastro don Gesualdo*  
L'ultimo Verga

## **II Decadentismo**

Lo scenario: società, cultura, idee  
Charles Baudelaire  
La vita  
I fiori del male  
Corrispondenze  
L'albatro  
Spleen  
La poesia simbolista  
Paul Verlaine  
Arte poetica  
Languore  
Arthur Rimbaud  
Vocali  
Il battello ebbro  
Stéphane Mallarmé  
Brezza marina  
Il romanzo decadente  
Il romanzo decadente in Europa  
Joris-Karl Huysmans  
Oscar Wilde  
La narrativa decadente in Italia  
Gabriele D'Annunzio  
La vita  
L'estetismo e la sua crisi  
Erodiade (Intermezzo)  
Andrea Sperelli (*Il piacere*)  
Nell'attesa di Elena (*Il piacere*)  
I romanzi del superuomo  
Le *Laudi*  
La sera fiesolana  
Il periodo notturno  
Giovanni Pascoli  
La vita



La visione del mondo  
La poetica  
Il fanciullino (*Prose e discorsi*)  
L'ideologia politica  
I temi della poesia pascoliana  
Le soluzioni formali  
Le raccolte poetiche  
Myricae  
Lavandare  
Novembre  
X agosto  
I Poemetti  
Digitale purpurea  
Italy  
I Canti di Castelvecchio  
Il gelsomino notturno

## **Il primo Novecento**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee  
La stagione delle avanguardie  
I futuristi  
Filippo Tommaso Marinetti  
Manifesto del futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista  
Aldo Palazzeschi  
*E lasciatemi divertire (L'incendiario)*  
Le avanguardie in Europa  
Trista Tzara  
Manifesto del dadaismo  
André Breton  
Manifesto del surrealismo  
La lirica del primo Novecento in Italia  
I crepuscolari  
Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale*  
Marino Moretti *A Cesena*  
Guido Gozzano  
L'amica di nonna Speranza  
La Signorina Felicita ovvero la felicità  
Totò Merùmeni  
Italo Svevo  
La vita  
La cultura di Svevo  
Il primo romanzo: *Una vita*  
Senilità  
*La coscienza di Zeno*: lettura integrale  
Luigi Pirandello  
La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
Le poesie e le novelle  
I romanzi  
*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale  
Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"  
Il "teatro nel teatro"

## Tra le due guerre

Lo scenario: storia, società, cultura, idee  
La narrativa straniera nel primo Novecento  
Thomas Mann  
*La morte a Venezia*: lettura integrale  
Franz Kafka  
*La metamorfosi*: lettura integrale  
Marcel Proust  
James Joyce  
Umberto Saba  
La vita  
Il *Canzoniere*  
A mia moglie  
La capra  
Trieste  
Città vecchia  
Amai  
Giuseppe Ungaretti  
La vita  
L'allegria  
Veglia  
In memoria  
Pellegrinaggio  
Sono una creatura  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Sentimento del tempo  
*Il dolore* e le ultime raccolte  
Per il figlio morto  
Eugenio Montale  
La vita  
Ossi di seppia  
I limoni  
Non chiederci la parola  
*Meriggiare pallido e assorto*  
Spesso il male di vivere  
Cigola la carrucola nel pozzo  
Il "secondo" Montale: *Le occasioni*  
Dora Markus  
Non recidere, forbice, quel volto  
La casa dei doganieri  
Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*  
L'ultimo Montale  
La narrativa tra mito e realtà  
A. Moravia : *Gli indifferenti*, lettura integrale  
C. Pavese  
E. Vittorini : *Conversazione in Sicilia*, lettura integrale  
La guerra e la Resistenza  
B. Fenoglio: *Una questione privata*, lettura integrale  
I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale

## Dante Alighieri

*La Divina Commedia, Paradiso*: lettura e analisi dei canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

## **Libri di testo**

Dante, *Paradiso*, a cura di V. Sermoni, B. Mondadori

S. Guglielmino *Guida al '900*, Principato

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *Il piacere dei testi*, Paravia

Gli alunni

La professoressa

## **PROGRAMMA DI LATINO E GRECO**

Professore Raffaele Cuccurugni

### **PREMESSA METODOLOGICA ALL'INSEGNAMENTO DI LATINO E DI GRECO**

“Studiare la letteratura latina significa sia capire come siamo e perché, sia capire come si potrebbe essere in altro modo. E non occorre sottolineare quanto ci sia bisogno, soprattutto in questi anni, di abituare la mente alla relatività delle forme culturali, e al rispetto tanto per il modo in cui la nostra cultura si atteggia quanto per quello in cui si atteggiano le altre.”

M. Bettini

### **OBIETTIVI DEFINITI DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE CLASSICHE PER IL TRIENNIO DEL LICEO CLASSICO:**

Lo studio del latino e del greco al liceo si è proposto l'obiettivo di:

- Promuovere il consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche acquisite nel biennio ginnasiale; l'acquisizione di una corretta metodologia di studio dei fenomeni letterari; l'uso di un lessico appropriato in un'organica esposizione.
- Guidare alla comprensione della civiltà classica tramite la lettura, in lingua originale e in traduzione, di testi di autori "classici", esaminati sia dal punto di vista letterario sia come testimonianza della cultura e della società nelle diverse epoche.
- Sviluppare la consapevolezza attraverso lo studio del lessico latino e greco di quanta parte del nostro linguaggio quotidiano, politico, scientifico, culturale sia loro eredità.
- Promuovere la capacità di operare collegamenti tra i vari ambiti disciplinari.
- Sviluppare l'attitudine a stabilire confronti tra il mondo antico e la realtà attuale; a riconoscere nel presente i "segni" del passato; ad abituare la mente alla relatività delle forme culturali.
- E' stato perseguito anche un fine meno tecnico: la formazione di personalità equilibrate, aperte al confronto e al dialogo, capaci di auto-valutazione e consapevoli del loro percorso di crescita.

All'inizio del corso liceale, la classe, pur avendo svolto con continuità ed impegno nel primo biennio il lavoro di acquisizione delle norme morfo-sintattiche delle lingue classiche, per tutta una serie di motivi che io credo comuni alla gran parte degli studenti del liceo classico, non aveva nel suo complesso raggiunto quel livello di preparazione linguistica adeguato per affrontare in maniera consapevole lo studio della civiltà classica, in particolare per quello che riguardava l'esercizio con successo della traduzione scritta. Specialmente nei primi due anni si è preferito svolgere un lavoro di consolidamento e di approfondimento degli strumenti linguistici anche a scapito di un più approfondito studio della letteratura che sarebbe stato in una certa misura puramente libresco e nozionistico. I risultati sono stati nel complesso soddisfacenti: la classe ha raggiunto un livello medio-alto di conoscenza linguistica, come dimostra nella consapevolezza con cui affronta l'analisi dei testi nelle verifiche scritte; sono pochi gli studenti che ancora in terzo liceo incorrono nelle verifiche scritte in banali errori di concordanza nominale oppure non individuano correttamente il tempo verbale, bilanciati, per così dire, dal livello di eccellenza evidenziato da altri studenti. Solo in questo ultimo anno si è dato più spazio allo studio della storia letteraria, riprendendo e approfondendo quegli autori dell'età classica che nel secondo biennio erano stati trascurati: nel caso della letteratura latina si è voluto partire dallo studio dell'elegia e di Ovidio, di cui è stata sottolineata l'importanza a livello di scelte formali e di conte-

nuto per tutta la poesia di età imperiale. Per quanto riguarda la letteratura greca, si è preferito svolgere uno studio approfondito del teatro classico, dell'oratoria del IV secolo e della riflessione filosofica di Platone, analizzando in particolare questa produzione letteraria in relazione alla questione del passaggio dalla civiltà *aurale*, ancora prevalente nell'età classica, a quella *del libro*, caratteristica dell'età ellenistica e di quelle successive. Per l'età ellenistica si è privilegiato lo studio della poesia, approfondendo quegli autori e a quelle opere che fossero significative per la comprensione della produzione letteraria latina fin dalle origini. Infine per l'età imperiale si sono studiati due argomenti (la riflessione retorica di età imperiale e il romanzo) strettamente collegati alla letteratura latina di età imperiale.

#### **METODO D'INSEGNAMENTO:**

I contenuti sono stati proposti di norma con lezioni frontali accompagnate, sostenute ed a volte orientate dalla partecipazione e dall'intervento degli studenti. E' stata sempre privilegiata la conoscenza diretta delle opere letterarie, in originale ed in traduzione, abituando gli studenti a ricavare direttamente da esse le informazioni sul contesto storico, sociale e culturale e sulle caratteristiche tematiche e stilistiche dell'autore che le ha prodotte. Per gli autori più significativi si è cercato di dare un quadro delle tendenze più importanti della critica al fine di suscitare nello studente una consapevolezza più autonoma delle problematiche fondamentali emergenti dalle varie opere.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Oltre ai testi in adozione, ogni qualvolta è sembrato opportuno approfondire un aspetto di storia letteraria, la trattazione è stata integrata con fotocopie di testi e di pagine di saggi significativi. Specialmente nell'ultimo anno, con l'introduzione di un computer e di un proiettore in ogni classe, si è frequentemente fatto ricorso alle numerose biblioteche "virtuali" esistenti in rete (*Perseus; Bibliotheca Augustana; Latin Library* etc.) per ampliare l'offerta di testi.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Gli alunni hanno sostenuto due diverse tipologie di prove scritte: una, tradizionale, volta ad accertare le competenze tecniche sul piano linguistico tramite la traduzione di brani specialmente di autori in programma; una seconda che mirava a verificare l'acquisizione e rielaborazione di contenuti della storia letteraria attraverso questionari a risposta aperta.

Naturalmente gli studenti sono stati sottoposti anche a verifiche orali che consistevano nella traduzione di testi in precedenza esaminati, nella loro contestualizzazione, nell'esame di problematiche letterarie ad essi connessi.

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA**

Libri di testo adottati:

G. Garbarino	Opera voll. 2/3	Paravia
M. Bettini (a cura di )	Autori latini 3	La Nuova Italia
R. Cuccioli Melloni – G.C. Giardina	ET Esperienze di Traduzione	Zanichelli

### **Storia della letteratura**

#### **L'età augustea**

La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti nel principato di Augusto. La politica culturale di Augusto e il suo "classicismo". Sviluppi

dell'estetica alessandrina nella poesia augustea. L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; altri circoli culturali: Asinio Pollione e Messalla Corvino.

### L'elegia romana

Origini e temi dell'elegia romana (differenze con l'elegia greca di età arcaica ed ellenistica).; gli *Amores* di **Cornelio Gallo** (testimonianze e frammenti);

**Tibullo**: vita e testimonianze; il "*Corpus Tibullianum*"; i temi: l'amore; i valori tradizionali, la religione e la magia; Messalla; lingua, stile e tecnica poetica di Tibullo; la fortuna.

**Propertio**: vita e testimonianze; la raccolta delle elegie; i nuclei ispirativi dell'elegia di Propertio: l'eros, la poesia, il mito; il percorso poetico di Propertio: dall'elegia amorosa alla poesia eziologica di argomento romano; l'anti-conformismo dell'*ideologia* elegiaca; lingua e stile di Propertio; la fortuna.

### **Brani letti in traduzione:**

Il canone dei poeti elegiaci: **Propertio**, *Elegie* II, 34, 85-94; **Ovidio**, *Amores*, III, 9, 59-64; **Quintiliano**, *Institutio* X, 1, 93

**Tibullo**, *Elegie* I, 1 (la vita ideale); II, 2 (per il compleanno di un amico)

**Propertio**, *Elegie* I, 1 (l'elegia proemiale); III, 4 (Propertio e Augusto); III, 16 (amore tirannico) IV 4 (la leggenda di Tarpa); IV, 7 (il fantasma di Cinzia)

### **Lecture critiche:**

A. La Penna: *l'elegia di Tibullo come meditazione lirica*

P. Fedeli, *Il meccanismo dell'amore*.

P. Fedeli, *Amore e finzione letteraria*.

### Ovidio e il secondo periodo del principato augusteo.

**Ovidio**: vita e testimonianze, opere; una poesia "moderna"; gli "*Amores*"; le "*Heroides*"; la poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*; le "*Metamorfosi*" (composizione e struttura; la metamorfosi e l'universo mitico; poesia come spettacolo); la poesia eziologica romana: i "*Fasti*"; le elegie dell'esilio; la fortuna.

### **Brani letti in traduzione:**

**Ovidio**, *Amores* I, 9 (la *militia amoris*); II, 4 (Don Giovanni *ante litteram*);

*Ars amatoria* I, 611-614; 631-646 (L'arte di ingannare); II, 107-124; 143-160 (la bellezza non basta); III, 113-128 (al mio stile di vita questa è l'epoca adatta);

*Metamorfosi* I, 452-567 (Apollo e Dafne); IV 55-166 (Piramo e Tisbe);

*Fasti* II, 721-780 (Tarquinio si invaghisce di Lucrezia);

### **Lecture critiche:**

Scevola Mariotti, *La carriera poetica di Ovidio*;

Gianpiero Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*,

Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza: *controversiae* e *suasoriae* nell'opera di **Seneca padre**.

I libri *De architectura* di **Vitruvio**.

### La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio.

Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d.C.)

La fine del mecenatismo; letteratura e teatro: le declamazioni e le recitazioni, o la letteratura come spettacolo. Le nuove tendenze culturali e stilistiche

Orientamenti della storiografia: la storiografia dell'opposizione senatoria; la storiografia del consenso: **Velleio Patercolo** e **Valerio Massimo**; Storiografia come intrattenimento letterario: **Curzio Rufo**.

I generi poetici nell'età giulio-claudia: la poesia astronomica: **Germanico** e **Manilio**; la favola di **Fedro**; dati biografici e cronologia dell'opera; il modello e il genere "favola"; i contenuti e le caratteristiche dell'opera di Fedro.

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale: la prosa tecnica e scientifica nel I secolo d.C.. Il progetto enciclopedico di **Celso**.  
Gastronomia: il *De re coquinaria* di **Apicio**. Geografia: la *Chorographia* di **Pomponio Mela**. Agricoltura: il *De re rustica* di **Columella**;

### Brani letti in traduzione:

**Svetonio**, *Tiberio* cap. 70

**Velleio Patercolo**, *Historiae* II, 123-124 (la morte di Augusto e l'ascesa al principato di Tiberio);

**Manilio**, *Astronomica* V, 538-630 (it.) (Perseo e Andromeda)

**Fedro**: *Fabulae* II, 5 (Tiberio Cesare al portinaio); *Appendix Perottina* 8; (Pompeo e il soldato); 13 (la vedova e il soldato)

### Lecture critiche:

I. Mariotti, *Politica, cultura, arti nel I sec. d.C.*

### L'età di Nerone.

**Seneca**: vita e opere; filosofia e potere; il *De Clementia* e gli altri trattati; filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*; i "Dialogi": la saggezza stoica e la scoperta dell'interiorità; i dialoghi di impianto consolatorio; le "Epistole a Lucilio": caratteristiche e contenuti; la pratica quotidiana della filosofia; lo stile "drammatico"; le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile; l'"*Apokolokyntosis*"; gli epigrammi.

**Lucano**: vita, opere e fonti; una storia versificata?; Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; l'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea; "Il poema senza eroe": i personaggi del poema; La visione del mondo; linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano.

**Persio**: vita e opere; Satira e stoicismo; i contenuti delle satire; forma e stile delle satire.

**Poesia bucolica**: **Calpurnio Siculo** e i *Carmina Einsidlensia*.

**Petronio**: il "Satyricon": autore e datazione; la trama del romanzo; il problema del genere e i modelli: menippea e romanzo; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico ed effetti di pluristilismo: la parodia; la fortuna dell'opera.

### Brani letti in traduzione:

**Seneca**:

*De tranquillitate animi*, 6-11; 13-15 (l'inquietudine degli uomini)

*De Clementia*, I, 9,1; 10, 1-11, 3 (Nerone è più clemente di Augusto);

*Epistulae ad Lucilium*, 12 (la bellezza della vecchiaia); 47, 5-21 (anche gli schiavi sono uomini);

*Phaedra* vv. 589-684; 698-718 (la "dichiarazione" di Fedra a Ippolito)

*Thyestes* vv. 970-1067 ("riconosco il fratello")

*Apokolokyntosis* 4, 2-7, 2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio);

**Lucano**:

*Pharsalia* I, 129-157 (la quercia ed il fulmine); VI, 719-735; 750-774 (Macabro rito di negromanzia); IX, 700-838 (le terribili metamorfosi nel deserto di Libia)

**Persio**:

*Choliambi* (una dichiarazione di poetica); *Saturae* I, 1-21; 41-56; 114-125 (un genere contro corrente: la satira).

**Petronio**:

*Satyricon* 1-2 (una disputa *de causis corruptae eloquentiae*); 32-34 (l'ingresso di Trimalchione); 41,9-42, 7; 47, 1-6 (Chiacchiere di commensali); 116 (la città rovesciata: Crotone); 132,15 (un'ambigua dichiarazione di poetica);

### Lecture critiche:

I. Lana, *Seneca, la vita come ricerca*;

E. Narducci, voce *Lucano*, in *Enciclopedia virgilliana*;

E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

## Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano.

Gli eventi: dall'anno dei quattro imperatori a Traiano (69-117 d.C.).

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi e di Traiano: ritorno all'austerità; classicismo e manierismo.

### **L'epica dell'età flavia:**

**Stazio:** vita, opere e fonti; le "*Silvae*"; la "*Tebaide*"; l'"*Achilleide*"; la fortuna.

**Valerio Flacco:** vita ed opere; gli "*Argonautica*".

**Silio Italico:** vita, opere e fonti; i "*Punica*".

**Plinio il vecchio:** vita, opere e fonti; Plinio il Vecchio e la tradizione dell'enciclopedismo latino; eclettismo e progetto enciclopedico; Il gusto dei *mirabilia* e la visione pessimistica dell'universo; lo stile di Plinio il vecchio; fortuna della *Naturalis Historia*.

**Quintiliano:** vita, opere e fonti; i rimedi alla corruzione dell'eloquenza; il programma educativo di Quintiliano; l'oratore e il principe.

**Marziale** e la tradizione dell'epigramma greco e latino: vita, testimonianze ed opere; la poetica: l'epigramma come poesia realistica; aspetti della poesia di Marziale; la tecnica e lo stile: il meccanismo dell'arguzia.

**Plinio il Giovane:** la vita e le opere; il *Panegirico di Traiano*; l'*Epistolario*; la fortuna.

**Tacito:** vita, opere e fonti; il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; "*Agricola*" e la sterilità dell'opposizione; la *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei romani; ; "*Historiae*" e "*Annales*": le radici del principato; le fonti di Tacito; lingua e stile; la fortuna.

### **Brani letti in traduzione:**

**Plinio il vecchio:** *Naturalis Historia* VII, *praefatio*, 1-5 (concezione pessimistica sulla condizione umana); VIII, 80-84 (notizie sui lupi)

**Quintiliano:** *Institutio* I, 1, 1-7 (la formazione dell'oratore inizia dalla culla); I, 2, 11-13; 18-20-17-29 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento); X, 1, 125-131 (lo stile corruttore di Seneca); X, 2, 4-10 (la teoria dell'imitazione come emulazione).

**Marziale:** *Epigrammata* X, 4 (la poetica); XII, 18 (la vita a Bilbili); I, 10; I, 47; VIII, 79; X, 8; X, 43 (epigrammi satirici); XII, 32 (quadri di vita romana: lo sfratto di Vacerra); V, 34; V, 37; IV, 18 (epigrammi funerari)

**Plinio il giovane:** *Epistulae*, III, 5, 7-17 (la portentosa capacità lavorativa di Plinio il vecchio); III, 7, 1-12 (ricordo di Silio Italico); VI, 16, 4-20 (la morte di Plinio il vecchio); III, 21 (Ricordo di Marziale); IX, 6 (i giochi del circo); X, 96-97 (carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani)

**Tacito:** *Dialogus de oratoribus* 36 (l'antica fiamma dell'eloquenza)

*Agricola* 1 (il proemio dell'*Agricola*); 30-31 (il discorso di Calgaco)

*Germania* 11-12 (Le assemblee e l'amministrazione della giustizia); 18-19 (le donne dei Germani)

*Historiae* I, 1 (il proemio delle *Historiae*); IV, 73-74 (il discorso di Petilio Ceriale)

*Annales* XIII, 15-16 (l'uccisione di Britannico); XV, 38; 44 (l'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani)

### **Lecture critiche:**

M. Citroni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*

E. Auerbach, I limiti della coscienza storica di Tacito

## **Classici:**

Lettura, traduzione e analisi testuale dei seguenti brani:

**Tibullo:** I, 3, 1-68; 81-94

**Properzio:** I, 3

**Ovidio:** *Metamorfosi*, I, 525-567 (Apollo e Dafne); X, 243-297 (Pigmalione)

**Seneca:** *De brevitate vitae*, 1-2, 4; 10, 2-5; 12, 1-3; 14, 1-4;



Petronio: *Epistulae ad Lucilium* 1  
*Satyricon*, 37-38, 5; 41, 9-12; 62; 111-112  
Tacito: *Annales*, IV, 32-35; XVI, 18-19

Gli alunni

Il professore

## PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

Libri di testo

R. Rossi U.C. Gallici	Erga Muséon voll. 2-3	Paravia
R. Casolaro – G. Ferraro (a cura di)	Politikè téchne	Simone
G. Ferraro (a cura di)	Mito e teatro politico	Simone
M. De Luca – C. Montevicchi	Euloghia	Hoepli

### Storia della letteratura

#### La letteratura del V° secolo

##### Sofocle:

Una nuova concezione del teatro. Notizie biografiche; le tragedie superstiti e la loro struttura. Le opere frammentarie e perdute. La drammaturgia di Sofocle: l' "eroe sofocleo": l'ironia tragica; la presenza del divino; la concezione dell'uomo di Sofocle; Sofocle e la polis. Lingua e stile; metrica.

##### **Brani letti in traduzione:**

*Antigone* vv. 441-509 (Antigone sfida Creonte); vv. 332-375 (il canto corale sul progresso umano); *Aiace* vv. 1-117 (Odisseo investigatore e la follia di Aiace); *Edipo re* vv. 216-275 (l'editto e la maledizione di Edipo); *Edipo a Colono* vv. 668-719 (l'elogio di Colono)

##### Euripide:

Un tragediografo moderno. Notizie biografiche; le tragedie superstiti e la loro struttura; le tragedie frammentarie. La drammaturgia di Euripide: la demitizzazione degli eroi; il senso del patetico; l'intellettualismo nell'azione tragica; gli influssi sofistici e retorici; i personaggi femminili. Euripide e la polis. Lingua e stile; metrica. La critica di Aristofane nelle Rane. La fortuna.

##### **Brani letti in traduzione:**

*Medea* vv. 446-626 (Medea e Giasone); vv. 1021-1080 (il monologo di Medea); *Troiane* vv. 895-1059 (l'agone tra Elena ed Ecuba); *Elena* vv. 528-647 (l'incontro e il riconoscimento fra Elena e Menelao); *Baccanti* vv. 1-63 (Dioniso si presenta); vv. 1043-1152 (le baccanti fanno a pezzi Penteo)

#### La commedia antica:

L'altra faccia del classicismo. Commedia attica e polis; spettacoli e struttura della commedia antica.

##### Aristofane:

Un'esperienza teatrale irripetibile. Notizie biografiche; le commedie superstiti e la loro struttura. Commedie e agoni; coscienza artistica e temi delle commedie. Aristofane e la polis: funzione didattica e ideologia politica. La drammaturgia di Aristofane: i meccanismi del comico; Lingua, stile e metrica Fortuna.

##### **Brani letti in traduzione:**

*Cavallieri* vv. 728-840 (gara di adulazione); *Pace* vv. 1-153 (Trigeo dà la scalata al cielo); *Tesmoforesia* vv. 689-784 (un travestimento smascherato); *Rane* vv. 907-1098 (poetiche a confronto); 1197-124 (la sconfitta di Euripide)

## **La letteratura del IV° secolo**

### **La seconda stagione dell'oratoria**

#### **Isocrate:**

Politica e retorica. Notizie biografiche. Le orazioni: la produzione logografica e la polemica contro i sofisti; la scuola di Isocrate e la polemica con Platone e con Alcidas; l'arte dello scrivere e la funzione pedagogica della retorica; il programma politico di Isocrate: dalla "patrios politeia" al Filippo; il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*. Lo stile di Isocrate.

#### **Brani letti in traduzione:**

*Panegirico* 47-50 (la Grecia, maestra del mondo); *Nicoles*, 5-9 (il *lògos*, chiave di civiltà); *Elena*, 1-5 (i "sofisti", artisti della menzogna); *Antidosis* 180-194 (i principi della scuola isocratea)

#### **Alcidas**

Alcidas e l'arte dell'improvvisazione: l'orazione *Sugli autori di discorsi scritti*. La "resistenza" alla affermazione della scrittura.

#### **Demostene**

Notizie biografiche; il corpus delle orazioni: orazioni giudiziarie e orazioni assembleari; le demagogie demosteniche tra improvvisazione e scrittura; le prime orazioni assembleari; la lotta contro Eschine e Filippo; l'estrema difesa dalla polis dopo Cheronea; il processo per la corona.

Oratori minori: **Eschine, Licurgo, Iperide, Demade e Dinarco.**

#### **Brani letti in traduzione:**

**Demostene** *sulla corona* 173-176 (l'esordio dell'oratore)

**Eschine**, *contro Ctesifonte* 241-249 (la perorazione contro Demostene).

**Iperide**, *contro Demostene* fr. 3, 31-67 (un affare di corruzione e la rottura di una vecchia amicizia); la difesa di Frine.

#### **Platone**

Platone, spartiacque della letteratura filosofica: la biografia, tra fallimenti e successi. Il "sistema" dei dialoghi e gli *àgrapha dògmata*. Il dialogo platonico: una "contraddizione necessaria". L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Platone scrittore: lingua e stile.

#### **Brani letti in traduzione:**

*Lettera VII*, 324b-326b (Cronaca di una disillusione); *Ione*, 533d-534d (Il poeta è come una calamita).

#### **La commedia:**

Dalla commedia "antica" a quella "nuova": crisi della polis ed evoluzione della commedia; le caratteristiche e i principali rappresentanti della commedia cosiddetta di "mezzo": Antifane, Alessi, Anassandride, Eubulo.

#### **Menandro e la commedia "nuova"**

La trasformazione del genere comico. Le vicende biografiche e la produzione drammatica; i più importanti papiri di Menandro e le commedie che ci hanno restituito; la drammaturgia di Menandro: la concezione della vita e le idee; personaggi e situazioni; la rappresentazione dei caratteri; l'umanesimo menandro; la tecnica teatrale e la funzione del prologo; lingua e stile di Menandro; Menandro e la commedia romana.

Gli altri autori della commedia "nuova": Difilo Filemone Apollodoro di Caristo, Damofilo.

#### **Brani letti in traduzione:**

*Bisbetico* vv. 1-49 (il prologo di Pan); vv. 620-690 (una disavventura provvidenziale); vv. 702-747 (la "conversione" di Cnemone); *Scudo* vv. 250-298 (una legge ingiusta); *l'odiato* prologo (il soldato innamorato).

## **La letteratura dell'età ellenistica**

### **La civiltà ellenistica:**

La "scoperta" di Droysen e l'origine del termine "ellenismo"; quadro storico-politico: dalla polis alla formazione degli stati ellenistici. I nuovi centri culturali; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; religione. La lingua "comune" e le nuove tendenze in letteratura; la diffusione del libro e la Biblioteca di Alessandria; la filologia e l'ermeneutica. La scienza ellenistica

### **La poesia dell'età ellenistica**

Caratteri generali di questa produzione; poetiche e polemiche. L'influsso della poesia ellenistica su quella latina

#### **Brani letti in traduzione:**

Callimaco, *Aitia* (Prologo contro i Telchini); *Giambi* (ulivo e alloro a confronto); *Inni: ad Apollo* (le parole dell'Invidia); *ad Artemide* (i desideri di una dea bambina); *Epigrammi* A.P. XII, 134; V, 6; V, 146; XII, 43; VII, 415; VII, 525.  
Teocrito, *Le Talisie*; *L'incantatrice*; *Le Siracusane*  
Apollonio Rodio, *Dee poco divine*; *L'innamoramento*; *un sogno rivelatore*; *la notte di Medea innamorata*;  
Epigramma (dalla scuola dorico-peloponnesiaca alla scuola fenicia):  
vasta scelta

## **La letteratura dell'età imperiale**

### **La retorica greca a Roma**

La retorica in epoca ellenistica. Insegnamento retorico e potere politico: assimilare la tradizione. Scuole di retorica e polemiche sullo stile: Dionigi di Alicarnasso, Cecilio di Calatte, Apollodoro di Pergamo, Teodoro di Gadara. L'anonimo del *Sublime*. La decadenza dell'oratoria tra morale e politica.

#### **Brani letti in traduzione:**

*Anonimo del Sublime* 7-9 (la sublimità e le sue origini); 12, 4-5 (due grandi a confronto); 32-33 (il genio e la mediocrità); 44 (la crisi della letteratura)

### **La novella e il romanzo**

La novella milesia. Il romanzo: la questione dell'origine. I romanzi d'amore: autori, cronologia, tipologie. Tematiche e strutture narrative. Altre tipologie narrative. Stile. Fortuna.

#### **Brani letti in traduzione:**

**Caritone**, *Cherea e Calliroe* I, 1, 1-6 (amore a prima vista);  
**Longo Sofista** *Dafni e Cloe* I, 13; 17 (la nascita della passione);  
**Achille Tazio**, *Leucippe e Clitofonte* I, 1-2 (il potere di Eros)  
**Eliodoro** *Storie etiopiche* I, 1-2 (la scena di apertura)

## **Classici**

Lettura, traduzione e analisi testuale dei seguenti brani:

<b>Sofocle</b> ,	<i>Edipo Re</i>	Secondo stasimo vv. 863-910
<b>Euripide</b> ,	<i>Cresfonte</i>	fr. 453 N. <sup>2</sup>
	<i>Eretteo</i>	fr. 369 N. <sup>2</sup>
	<i>Supplici</i>	Terzo episodio vv. 399-563

**Lecture critiche:** B.M. Knox, *l'eroe sofocleo*

O. Longo, *Un'interpretazione politica del secondo stasimo dell'Edipo re*

G. Paduano, nota al secondo stasimo dell'*Edipo re*

V. Di Benedetto, *Sofocle ed Euripide di fronte alla politica*

**Alcidamante**, *Sugli scrittori di discorsi* §§ 27-28

**Platone**, *Epistula VII* 324b-325;

*Fedro*, 274d-275b (il mito di Theuth);

*Gorgia*, 482c-484c (il discorso di Callicle)

**Lecture critiche:** G. Reale, *Il nuovo paradigma interpretativo di Platone*

Gli alunni

Il professore

## Premessa ai programmi di Filosofia e Storia, a cura del prof. De Stefano Stefano

L'attività didattica, si è svolta attraverso:

- a) lezione frontale e lo studio manualistico, integrato, in storia, dalla lettura di documenti e contributi storiografici messi a disposizione dal manuale stesso;
- b) la lettura e l'analisi di alcuni brani tratti da opere filosofiche, accompagnate da discussioni e commenti;
- c) verifiche con interrogazioni orali e prove scritte finalizzate all'Esame di Stato.

Sono stati svolti adeguati riferimenti alla Costituzione della Repubblica Italiana in relazione agli eventi storici studiati.

Con la consapevolezza che i temi filosofici studiati, già dal primo anno, costituiscano fertile materiale di riflessione per l'attualità, e tenendo conto dei condizionamenti oggettivi (verifiche, numero degli alunni, interruzioni ecc.), ho orientato lo studio della filosofia nel secolo XX su alcuni pochi autori in rapporto al tema della coscienza e del linguaggio. Sulla coscienza abbiamo esaminato i risvolti inerenti alla libertà del soggetto individuale e alla creatività, in Bergson; quindi la coscienza stessa come tensione verso il sapere e risorsa fondamentale per l'umanizzazione della realtà, in Husserl. Del linguaggio, seguendo Wittgenstein, abbiamo osservato i caratteri di strutturalità e di comunicatività e, con Freud, la sua funzione di apertura verso il cosiddetto inconscio.

Segnalo la partecipazione di Vinci Emanuela Olimpiadi di Filosofia e di Di Piero, Portaleone e Ferrara Edoardo a cinque seminari sulla filosofia del XX secolo, organizzati all'Università Roma Tre. Infine sottolineo la prestigiosa affermazione dell'allieva Antonella Di Piero nel concorso filosofico "Romanae Disputationes": insieme con altre tre studentesse della 3D, nella categoria "senior", ha vinto il primo premio nazionale con la redazione di un saggio argomentativo sul tema "Logos e techne".

Visione dei film: *Swing-kids*, sull'opposizione giovanile al nazismo.

Obiettivi didattici dichiarati nell'ambito dello svolgimento del programma di Filosofia e riferiti, naturalmente, all'ultimo anno di corso:

1. acquisizione degli elementi storici, culturali, teorici e logici fondamentali della storia della filosofia; (conoscenze)
2. corretta utilizzazione della terminologia specifica della materia; (competenze)
3. acquisizione delle capacità di comprendere e interrogare i testi studiati; (competenze)
4. acquisizione di strumenti concettuali finalizzati alla formazione di una personalità intellettualmente autonoma; (conoscenze e capacità)
5. individuazione di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, e confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici; (capacità)
6. attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati (anche acquisendo un proprio punto di vista in merito ai temi specifici affrontati); (capacità)
7. riconoscere la storicità dei filosofi studiati e saperne ricostruire il contesto culturale; (capacità e competenze)
8. saper individuare, fra gli autori e i temi studiati, quegli aspetti che possono essere sviluppati in una prospettiva pluridisciplinare (capacità).

Obiettivi didattici per Storia :

- 1 conoscenza delle periodizzazioni storiche significative e delle principali linee di tendenza rilevabili nell'arco cronologico studiato;(conoscenze)
- 2 possesso e definizione dei termini e dei concetti storici fondamentali;(competenze)
- 3 saper operare connessioni di tipo logico-temporale;(competenze)
- 4 saper richiamare le riflessioni storiografiche studiate per esporre problematicamente i contenuti storici;(competenze)
- 5 saper rendere conto, in fase espositiva, degli elementi sincronici e diacronici relativi alla spiegazione degli eventi analizzati;(competenze)
- 6 saper individuare, anche attraverso esempi storicamente determinanti, l'apporto fornito dalla "coscienza storica" alla conoscenza del mondo contemporaneo (capacità).

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi dichiarati, osservo: l'impegno della classe è stato complessivamente continuo, con una partecipazione sempre concreta e propositiva per alcuni, evidenziando la presenza di alcune punte di eccellenza, pur con la presenza di alcune differenze in relazione ai risultati di profitto. L'assegnazione dei voti di profitto è stata orientata dallo schema, predisposto nelle riunioni programmatiche dipartimentali, che viene di seguito riportato:

parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molti e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcuni gravi lacune;
- incapacità di costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;
- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali;
- discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curriculari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche;
- trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle

parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

### parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del "senso" - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell'esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l'istituzione e/o l'approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

## **Filosofia**

Libro di testo: Cioffi, Luppi..., Il discorso filosofico, 3A e 3B, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

### **ARGOMENTI SVOLTI di Filosofia:**

1. **Hegel**: caratteri generali della filosofia hegeliana: l'Assoluto e la Dialettica; la Fenomenologia dello Spirito; Il sistema dell'Enciclopedia: la funzione della Logica e della Filosofia della Natura, la filosofia dello Spirito nello Spirito Oggettivo e nello Spirito Assoluto.
2. Il Positivismo:  
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo; Positivismo e Illuminismo; **Comte**: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; **Darwin** e la teoria dell'evoluzione.
3. **Marx**: la posizione di **Feuerbach** sulla religione come alienazione (lettura); la critica al "misticismo logico" di Hegel; emancipazione politica ed emancipazione umana; la concezione materialistica della storia; il "Manifesto" del 1848; il "Capitale": economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore.
4. **Schopenhauer**: il mondo come rappresentazione e come volontà; la liberazione (arte, morale, ascesi).
5. **Nietzsche**: il periodo giovanile; il periodo "illuministico"; il periodo di "Zarathustra": superuomo ed eterno ritorno; il prospettivismo e la critica dei valori.
6. **Bergson**: tempo della scienza e tempo della vita; materia e memoria; lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione.
7. **Freud**: la scoperta dell'inconscio e del suo linguaggio; religione e civiltà.
8. **Husserl**: la fenomenologia (caratteristiche generali); la descrizione dell'atteggiamento della mente, l'epoché fenomenologica, l'intenzionalità della coscienza; la crisi delle scienze europee.
9. **Wittgenstein**: i temi del *Trattato* (fatti e linguaggio, tautologia e contraddizione, la chiarificazione del linguaggio) e delle *Ricerche* (la teoria dei giochi linguistici).
10. **Il pragmatismo americano**: Peirce e W. James, caratteri generali.

Lecture antologiche:

Autori	Testi (letture)	Opera	Vol.
Feuerbach	La religione come alienazione, pag. 99	L'essenza del cristianesimo	3A
Marx	La costruzione speculativa hegeliana, pagg.108 - 109	La sacra famiglia	3A
Id.	La storia e la coscienza, pag. 111	Per la critica dell'economia politica	3A
Schopenhauer	Affermazione o negazione della volontà?	Il mondo come volontà e	3A

r	pagg.33 - 34	come rappresentazione	
Nietzsche	L'utilità e il danno della storia per la vita, pagg. 202 - 203	Seconda considerazione inattuale	3A
Id.	La morte di Dio e il superuomo, pagg. 206 -209	Così parlò Zarathustra	3A
Id.	Le tre metamorfosi, pagg. 211 -213	Id.	3A
Id.	L'eterno ritorno dell'eguale, pagg. 213 - 216	Id.	3A
Id.	La morale dei signori e la morale degli schiavi, pagg. 218 -219	Al di là del bene e del male	3A
Bergson	Lo slancio vitale nell'umanità, pag. 291	L'evoluzione creatrice	3A
Husserl	Il fallimento delle scienze, pagg. 444 - 445	La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale	3B
Id.	L'origine del dualismo nella dominante esemplarità della scienza naturale, §10 della seconda parte della Crisi..;	Id.	fotocopia

Gli alunni

Il professore

## Storia

Libro di testo: Valerio Castronovo, MilleDuemila – Il Novecento e il Duemila, La Nuova Italia, vol.3.

### **ARGOMENTI SVOLTI di Storia:**

#### **1) Politica ed economia all'inizio del Novecento:**

- a) Società di massa e sviluppo industriale.
- b) La politica internazionale tra imperialismo e nazionalismo.
- c) L'Italia nell'età giolittiana.

#### **2) Grande guerra e Rivoluzione russa:**

- a) Cause, eventi, trattati di pace.
- b) La rivoluzione russa.

#### **3) Gli anni venti.**

- a) Origini del fascismo in Italia e affermazione della dittatura;
- b) Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin.
- c) Francia, Gran Bretagna, Germania e Stati Uniti negli anni Venti;

#### **4) Gli anni Trenta:**

- a) Il crollo di Wall Street e il new deal;
- b) L'economia italiana e quella sovietica;
- c) Il nazismo in Germania: affermazione, ideologia, economia.
- d) L'instabilità della politica estera europea; la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco.

#### **5) La seconda guerra mondiale:**

- a) La guerra fino alla svolta di El Alamein e Stalingrado;
- b) La fine del conflitto;
- c) Resistenza e Shoah.



d) Il genocidio nel diritto internazionale, dopo la seconda guerra mondiale.

**6) L'età del bipolarismo (1945 – 1991) :**

a) Nuove organizzazioni mondiali e sistema bipolare: riferimenti generali fino agli anni '80 del sec. XX<sup>(\*)</sup>.

b) L'Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni settanta. L'Italia nella Comunità Europea.

c) Israele, il Medio Oriente, l'Islam fino agli anni '80 del sec. XX<sup>(\*)</sup>.

Letture svolte:

Autore, Titolo/ Argomento	Pagina del libro di testo
F.T.Marinetti, Primo manifesto del Futurismo	38
G. Giolitti, L'azione pacificatrice del governo	90
G. Salvemini, Luci e ombre dell'opera di Giolitti	92
G. Papini, Amiamo la guerra.	145
R. Serra, La guerra non cambia nulla.	149
G. Mosse, La banalizzazione della guerra	153
F. Gaeta, L'irrompere del nazionalismo sulla scena italiana.	On line
Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento.	270
Angelo Tasca, Definire il fascismo è scriverne la storia.	332
Renzo De Felice, Fascismo – movimento e fascismo – regime	334
Emilio Gentile, La via italiana al totalitarismo.	338

<sup>(\*)</sup> Argomenti affrontati dopo il 15 maggio.

Gli alunni

il professore

## INGLESE

Professoressa Elisabetta Dedato

### Libri di testo adottati:

Spiazzi - Tavella, Only Connect...New Directions, voll. 2 -3, ed. Zanichelli

### Obiettivi realizzati:

1. Conoscenza degli autori più importanti della letteratura inglese, dal Romanticismo all'Età Moderna, le loro poetiche, i periodi storici, le correnti letterarie;
2. Capacità di comprendere un testo poetico o narrativo in lingua inglese, analizzandone le tematiche e le tecniche letterarie;
3. Capacità di esprimersi in modo appropriato e grammaticalmente corretto utilizzando esclusivamente la lingua inglese.

Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della lingua inglese, che sono in grado di utilizzare in diversi contesti. Anche il livello di assimilazione dei contenuti letterari è apprezzabile. Altri alunni, a causa di difficoltà soprattutto a livello di pronuncia e scorrevolezza di espressione, hanno raggiunto obiettivi più modesti.

### Metodo d'insegnamento:

Lezioni frontali, discussioni, analisi dei testi letterari sia dal punto di vista del linguaggio che da quello delle tecniche letterarie.

### Mezzi e Strumenti di Lavoro:

Libro di testo, fotocopie, dizionario inglese monolingue per i compiti in classe, scheda audio per gli ascolti, internet.

### Strumenti di verifica:

Verifiche orali, prove strutturate e semi strutturate, quesiti a risposta aperta.

### Contenuti:

William Blake – Songs of Innocence and of Experience – The theory of the contraries

Mary Shelley – The Gothic Novel - Frankenstein

Romantic poetry

S.T. Coleridge– Main features – The Rime of the Ancient Mariner: the plot

W. Wordsworth – Main features – The Preface to Lyrical Ballads

Percy Bysshe Shelley - Life, works, features – His aesthetic

John Keats - Life, works - "Negative capability" - Aestheticism and the cult of beauty - Keats' style

The Reign of Queen Victoria: Home and Foreign policy

The Victorian Compromise - The decline of Victorian values

The late Victorian period

The Early Victorian Novel: Charles Dickens -Life and works - Themes - Characters - Sense of humour - Plots - Limitations and merit

R.L. Stevenson - Life, works, features – The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic Movement - The dandy

Oscar Wilde - Life, works, features – The Picture of Dorian Gray - The Importance of Being Earnest – The Ballad of the Reading Gaol

The Drama of Transition : George Bernard Shaw - Life and works - The discovery of Ibsen - A theatre of ideas - Pygmalion

The War Poets ( R. Brooke-W. Owen-S. Sassoon-I. Rosenberg) – Main features

The twenties and the thirties – The Irish Independence

W. B. Yeats – Easter 1916

The age of anxiety

Modernism - Modern poetry

Thomas Stearns Eliot - Life and works - His sources - The first modernist poet - The "objective correlative"

Modernism: Modern Novel – Stream of Consciousness fiction - The Interior Monologue technique

James Joyce - Life and works- Dubliners - Ulysses

Virginia Woolf - Life, Works, Features - Mrs Dalloway

Joseph Conrad – Life, Works, Features - Heart of Darkness

### **Da svolgere nel mese di maggio:**

George Orwell - Life, works, features - Animal Farm - 1984

Modern and post war drama – The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett - Life and works - Themes and techniques - Waiting for Godot

## **Brani Antologici**

W. Blake: from Songs of Innocence and of Experience : "The Chimney Sweeper" – "The Lamb" – "The Tyger" - "London"

Mary Shelley: from Frankenstein : "Walton and Frankenstein"- "The creation of the monster" - The education of the monster"

S.T. Coleridge– from The Rime of the Ancient Mariner: "The killing of the albatross" - "Death and Life-in-Death" - "A sadder and wiser man"

W. Wordsworth : "A certain colour of imagination" - "Daffodils" – "A slumber did my spirit seal" - "Composed upon Westminster Bridge"

•P. B. Shelley: "Ode to the West Wind" – "England in 1819"

•John Keats: "Ode on a Grecian Urn"

Charles Dickens: from Hard Times: "Nothing but Facts" - "Coketown" – from Oliver Twist: "Oliver wants some more"

R.L.Stevenson: from Doctor Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll's experiment"- "The Carew murder case"

Oscar Wilde: from The Picture of Dorian Gray: "The Preface", "Basil Hallward"

Oscar Wilde: from The Importance of Being Earnest: "Mother's worries"

Oscar Wilde: "The Ballad of the Reading Gaol" (extracts)

War Poets: R. Brooke: "The soldier" - W. Owen: "Dulce et Decorum est" - S. Sassoon: "Glory of Women"

W. B. Yeats: "Easter 1916"

Thomas Stearns Eliot: from The Waste Land: "The burial of the dead" – "The fire sermon"

Thomas Stearns Eliot: "Journey of the Magi"

James Joyce: from Dubliners: The Dead: "She was fast asleep" - Eveline

James Joyce: from Ulysses: "The funeral", "I said yes I will sermon"

Virginia Woolf: from Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus", "Clarissa's party"

Joseph Conrad: from Heart of Darkness: "The chain-gang"; "The horror!"

### **Da svolgere nel mese di maggio:**

George Orwell: from Nineteen Eighty-Four: "Newspeak", "How can you control memory?"; from Animal Farm: "Old Major's speech"

Samuel Beckett: from Waiting for Godot: "We'll come back tomorrow", "Waiting"

Gli alunni

la professoressa

## Scienze naturali

Professoressa Cecilia Vassallo

Libri di testo adottati :

1) **"Dal carbonio agli OGM. Chimica organica, biochimica e biotecnologie PLUS"** di Valitutti Taddei ed altri. Editore ZANICHELLI

2) **"Osservare e capire la terra, edizione azzurra: minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra"** di E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Editore ZANICHELLI

Obiettivi realizzati

La classe nell'arco del triennio ha raggiunto:

- una conoscenza del mondo della natura, perlomeno nei contenuti di base, chiara e aggiornata;
- la capacità d'interpretare i fenomeni naturali in modo corretto, nel loro assetto dinamico e interattivo;
- la capacità di 'osservare', quando ci si muova in un ambiente naturale, sapendo cogliere quei messaggi speciali e segnali che la natura di volta in volta propone;
- una sensibilità e un'attenzione particolare al rispetto degli equilibri fra uomo e ambiente in termini di preservazione della salute del territorio e dell'intero pianeta;
- capacità di "osservare" e di cogliere gli aspetti chimici del mondo dei viventi;
- capacità di riconoscere i collegamenti tra la chimica e le sue applicazioni;
- capacità di comprendere la biochimica e le biotecnologie e i loro collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.
- la capacità di cogliere le continue connessioni all'interno delle discipline scientifiche e non solo;
- la capacità di storicizzare gli eventi;
- per molti, il possesso d un linguaggio fluido e appropriato nella terminologia scientifica.

**Obiettivi specifici della disciplina**

- Stimolare il desiderio di conoscenza e di approfondimento di fenomeni naturali
- **Favorire la comprensione della Terra come sistema complesso in un equilibrio dinamico derivante dall'interazione di molteplici variabili.**
- Comprendere l'instabilità della Terra sapendo ricondurre alla sua struttura interna i fenomeni endogeni che modificano il nostro pianeta.
- Favorire la conoscenza delle reazioni chimiche che collegano il mondo dei viventi e no;
- Favorire la consapevolezza che ogni reazione chimica ha una conseguenza per i viventi;
- Comprendere l'interazione tra reazioni chimiche e produzione di energia nei viventi;
- Comprendere l'importanza delle conoscenze chimiche e la loro applicazione al mondo delle biotecnologie.

Metodi d'insegnamento

Dopo un breve iniziale periodo in cui la sottoscritta fornisce le 'chiavi' fondamentali per la lettura dei singoli contenuti, ogni lezione si articola in due parti: una dedicata alla spiegazione di nuove tematiche o al completamento di argomenti già avviati; la seconda parte è dedicata alla verifica, all'analisi ed eventuale chiarimento dei problemi emersi durante lo studio individuale. Questa seconda parte è sviluppata nel modo più interattivo possibile, stimolando la curiosità e l'intervento diretto dei singoli studenti, la ricerca personale da svolgere anche al di fuori della scuola con ogni strumento di informazione a

disposizione. Si sono effettuati periodici test di verifica. Lezione frontale e lezione partecipata. Momenti di sintesi attraverso l'elaborazione di mappe concettuali.

### Mezzi e strumenti di lavoro

Si sono valorizzati al massimo il manuale di Chimica della vita che, a mio parere, è una seria e corposa fonte di informazione, anche se gli alunni in alcune parti hanno trovato varie difficoltà; i manuali di Biologia e di Chimica in uso negli anni precedenti di altrettanta valenza.

### Strumenti di verifica

Considerata l'esiguità del monte ore a disposizione, sono state privilegiate, per le verifiche sommative, prove scritte sotto forma di questionari misti a risposta multipla e a risposta aperta (tipologia B e A) per poter valutare, oltre alle conoscenze, anche le capacità acquisite dagli alunni; colloqui orali brevi sono stati principalmente utilizzati per la verifica del processo di apprendimento.

### Criteri di valutazione

- Livello delle conoscenze acquisite e dei miglioramenti ottenuti
- Chiarezza nell'esposizione e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e di coordinazione logica dei contenuti
- Capacità di operare schematizzazioni, sintesi e rielaborazioni personali

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di attenzione e partecipazione degli alunni al lavoro scolastico e del grado e della continuità dell'impegno nel lavoro individuale

### Criteri di sufficienza (Standard minimi)

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse tematiche affrontate
- Capacità di esporli con appropriata terminologia specifica
- Capacità di individuare ed esplicitare i nessi logici ed i rapporti di causa-effetto tra i diversi fatti e/o fenomeni

## Contenuti

### La chimica della vita

#### **Dal carbonio agli idrocarburi**

(Capitolo 1) I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Ibridizzazione del carbonio. La rappresentazione dei composti organici. L'isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeri. L'isomeria ottica: carbonio chirale, isomeri ottici o enantiomeri. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. La reazione di alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. L'isomeria geometrica degli alcheni. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. Gli idrocarburi aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

#### **Dai gruppi funzionali ai polimeri**

(Capitolo 2): Gruppi funzionali. Alcoli. Aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici e i loro derivati. Gli acidi carbossilici nel mondo biologico. Le ammine.

#### **Le basi della biochimica**

(Capitolo 3): Le biomolecole. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: i lipidi saponificabili e i lipidi insaponificabili. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria. Struttura proteica e attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Come agisce un enzima. Nucleotidi e acidi nucleici. Esistono vari tipi di RNA. Duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

#### **Il metabolismo**

(Capitolo 4): trasformazioni chimiche all'interno di una cellula. Anabolismo e catabolismo

sono due facce del metabolismo. Le reazioni nella cellula sono organizzate in vie metaboliche. L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche. I coenzimi NAD e FAD trasportano elettroni nel metabolismo. I processi metabolici sono finemente regolati. Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio. Il metabolismo terminale. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico porta alla produzione di acetyl-CoA. Il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetyl-CoA a CO<sub>2</sub>. La produzione di energia nelle cellule. L'ossigeno è l'accettore finale della catena di trasferimento degli elettroni. La fosforilazione ossidativa accoppia le ossidazioni terminali alla sintesi dell'ATP.

### **Che cosa sono le biotecnologie.**

(Capitolo 5) cenni: biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. La tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali. Cellule staminali adulte ed embrionali. La tecnologia del DNA ricombinante. Tagliare il DNA. Incollare il DNA. Copiare il DNA. Amplificare il DNA: la PCR. Sequenziare il DNA.

## **Contenuti** **Scienze della Terra**

### **I fenomeni Vulcanici**

(Unità 3) Che cos'è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani in Europa e nei mari adiacenti. Il rischio vulcanico.

### **I fenomeni sismici**

(Unità 4) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la Terra. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica.

### **La struttura della Terra**

(Unità 5) Un pianeta fatto a strati. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. L'espansione dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Nuove montagne e nuovi oceani. La verifica del modello. Il motore delle placche. Paleomagnetismo. Orogenesi. Isostasia.

### **Approfondimenti tematici**

#### ***Conferenze:***

- 1) "Costruire con il DNA" relatore prof. Sciortino università "La Sapienza" Roma***
- 2) "Biotecnologie e OGM"***
- 3) "Sismi in Italia"***

Gli alunni

la Professoressa

# MATEMATICA

Professoressa Rita Amato

## Libro di testo

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica.azzurro vol. 5, Ed. Zanichelli

## Obiettivi

Comprendere il concetto di funzione.

Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione.

Comprendere e acquisire il concetto di limite. Calcolare limiti di funzioni.

Riconoscere la continuità di una funzione. Individuare e classificare eventuali punti di discontinuità.

Comprendere il concetto di derivata. Calcolare la derivata di una funzione.

Eseguire lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

Usare il linguaggio specifico in modo adeguato.

## Metodo di insegnamento

L'attività didattica si è svolta principalmente tramite lezioni frontali. Il metodo d'insegnamento si è avvalso di un linguaggio semplice cercando però di non rinunciare al rigore logico e al tentativo di abituare gradualmente lo studente all'uso dei termini e dei simboli specifici. Mediante esercizi graduati si è cercato di far assimilare e chiarire i contenuti.

## Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, esercizi di applicazione.

## Strumenti di verifica

Colloqui orali, elaborati scritti.

## Criteri di valutazione

Livello di apprendimento dei contenuti.

Grado di acquisizione delle abilità e competenze.

Impegno nello studio.

Partecipazione al lavoro scolastico.

## Argomenti svolti

### Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni definite per casi.

## Limiti delle funzioni

Intervalli e intorni: definizioni.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Il limite finito per  $x \rightarrow x_0$ : definizione e significato della definizione.

Limite destro e limite sinistro.

Il limite infinito per  $x \rightarrow x_0$ : definizione e significato della definizione. Gli asintoti verticali.

Limite destro e limite sinistro infinito.

Il limite finito per  $x \rightarrow \infty$ : definizione e significato della definizione. Gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito per  $x \rightarrow \infty$ : definizione e significato della definizione.

## Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.

Le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ .

I limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (con dimostrazione),  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  (senza dimostrazione).

La definizione di funzione continua.

Teorema di Weierstrass (solo enunciato). Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato).

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti obliqui.

Ricerca degli asintoti di una funzione.

## La continuità e la derivabilità di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Il calcolo della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti di non derivabilità di una funzione.

Continuità delle funzioni derivabili: teorema relativo con dimostrazione.

Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della variabile  $x$ , derivata di  $y = x^\alpha$ , derivata di  $y = a^x$ , derivata di  $y = \log_a x$ , derivate di  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \tan x$  e  $y = \cot x$ .

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione), derivata della somma di due funzioni (con dimostrazione), la derivata del prodotto di due funzioni (con dimostrazione), la derivata del reciproco di una funzione (con dimostrazione), derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione).



Derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità, l'intensità di corrente.

Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico).

Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico).

Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione) e relative applicazioni.

### Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (definizioni).

Teorema relativo alle funzioni crescenti e decrescenti (con dimostrazione).

Definizioni di massimo e di minimo assoluto di una funzione.

Definizioni di massimo e di minimo relativo di una funzione.

I punti stazionari di una funzione.

Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei punti di flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima.

La concavità e i punti di flesso (definizioni).

Ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda.

Studio e grafico di una funzione razionale intera.

Studio e grafico di una funzione razionale fratta.

Gli alunni

La professoressa

## **FISICA**

### **Libro di testo**

U. Amaldi, Le Traiettorie della fisica vol. 3, Zanichelli

### **Obiettivi**

Conoscere le grandezze fisiche e le leggi per lo studio dell'elettromagnetismo.

Comprendere e interpretare i concetti fondamentali.

Usare la terminologia specifica della disciplina.

### **Metodo di insegnamento**

L'attività didattica si è svolta principalmente tramite lezioni frontali. Il metodo d'insegnamento si è avvalso di un linguaggio semplice cercando però di non rinunciare al rigore logico e al tentativo di abituare gradualmente lo studente all'uso dei termini e dei simboli specifici. Mi sono preoccupata che gli allievi cogliessero, sia pure a livello

elementare, i meccanismi propri dei vari fenomeni e che fossero in grado di renderli in forma puntuale e con un linguaggio accettabilmente rigoroso.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, semplici esercizi di applicazione, esperienze di laboratorio.

### **Strumenti di verifica**

Colloqui orali, elaborati scritti, test.

### **Criteri di valutazione**

Livello di apprendimento dei contenuti.

Grado di acquisizione delle abilità e competenze.

Impegno nello studio.

Partecipazione al lavoro scolastico.

### **Argomenti svolti**

#### La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica.

La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

#### Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali.

Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

#### Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Il problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb (con dimostrazione).

La capacità di un conduttore.

Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano (con dimostrazione).

La capacità di un condensatore piano.

### La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule.

La forza elettromotrice (solo definizione).

La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

### Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Definizione dell'ampere.

L'intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart (con dimostrazione).

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico.

### Il campo magnetico

La forza di Lorentz (senza dimostrazione).

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. Dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (con dimostrazione).

### L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.

Gli alunni

La professoressa

## Storia dell'arte

**DOCENTE:** Brigida Di Leo (fino al 24-1-2017) /Giorgia Terrinoni

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

1)Giuseppe Nifosi,*Arte in primo piano.Dal Rinascimento al rococò*,vol .2,Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosi,*Arte in primo piano.Dal Neoclassicismo ad oggi*,,vol .3,Editori Laterza

### **Obiettivi realizzati**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale,mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

### **Metodologia**

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte,intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee,inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento.

In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina,basata soprattutto sull'analisi d'opera,quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica,utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole,favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale,la ricerca personale, la riflessione critica.

### **Mezzi**

Libri di testo,altri testi,strumenti multimediali

### **Strumenti di verifica:**

Sono state proposte ai discenti prove orali (colloqui/discussioni) e scritte

### **Criteri di valutazione**

Sono stati adottati quelli espressi nel documento di classe e nel documento elaborato dal Dipartimento di storia dell'arte.

### **CONTENUTI**

#### **Raffaello (ripasso)**

*Sposalizio della Vergine; il Trasporto del corpo di Cristo (Pala Baglioni);Madonna del prato;;La Madonna del cardellino;ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi;le Stanze Vaticane:Stanza della Segnatura,Stanza di Eliodoro,Stanza dell'Incendio di Borgo; ritratto di Leone X coi cardinali Giuliano de' Medici e Luigi de' Rossi;la Trasfigurazione;villa della Farnesina*

## **Michelangelo (ripasso)**

*Centaureomachia; Pietà; David; Sacra Famiglia con San Giovannino (Tondo Doni); la Battaglia di Cascina; i progetti per la Tomba di Giulio II e la versione finale della stessa, Mosè, Prigioni; la volta della Cappella Sistina; progetti per la facciata di San Lorenzo; La sagrestia Nuova di San Lorenzo; la Biblioteca Laurenziana; il Giudizio universale; la piazza del Campidoglio; San Pietro*

## **II Rinascimento parallelo**

Lo sperimentalismo anticlassico e il Manierismo:

Le coordinate storico-artistiche

### **Andrea del Sarto**

*Madonna col Bambino tra i santi Francesco e Giovanni Evangelista (Madonna delle arpie)*

### **Pontormo**

*La Deposizione; La Visitazione*

### **Rosso Fiorentino**

*La Deposizione; il Cristo morto*

### **Correggio**

*La Camera della Badessa; la cupola di San Giovanni Evangelista; la cupola del Duomo di Parma*

### **Parmigianino**

*Autoritratto; Madonna del collo lungo*

## **Classicismo e naturalismo**

L'opposizione al Manierismo e il rinnovamento dell'arte:

Le coordinate storico-artistiche; l'Accademia dei Carracci

### **Annibale Carracci**

*Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; La decorazione della volta della Galleria Farnese; La fuga in Egitto*

### **Caravaggio**

*Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; La canestra di frutta; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine; Davide e Golia*

## **L'ETA' BAROCCA**

Le coordinate storico-artistiche

### **Gian Lorenzo Bernini**

*Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne; il Baldacchino dell'altare maggiore nella basilica di San Pietro; la Cattedra di S. Pietro; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; monumento funebre di Urbano VIII; piazza San Pietro.*

### **Francesco Borromini**

*Gli interventi nel cantiere di S. Pietro; Il complesso architettonico di San Carlo alle Quattro Fontane: chiostro e chiesa; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*

## **IL NEOCLASSICISMO**

Coordinate storico-artistiche.

L'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie

- Antonio Canova.

Opere: 'Dedalo e Icaro', 'Teseo trionfante sul minotauro', 'I sepolcri', 'Monumento a Maria Cristina d'Austria', 'Amore e psiche', 'Venere italica', 'Le Grazie'.

- Jacques-Louis David.

Opere: 'Il giramento degli Orazi', 'La morte di Marat', 'Bonaparte al Gran San Bernardo', 'Incoronazione di Napoleone', 'Marte disarmato da Venere'.

- Jean-Auguste-Dominique Ingres.

Opere: 'Napoleone in trono', 'La bagnante di Valpincon'.

## IL ROMANTICISMO

-Il primo Romanticismo:

- Francisco Goya.

Opere: 'La famiglia di Carlo IV', 'Il sonno della ragione genera i mostri' dai 'Capricci', 'La fucilazione', 'Sabba', 'Saturno'.

-Il Romanticismo in Inghilterra e in Germania:

- William Turner.

Opere: 'Bufera di neve', 'Tempesta di neve', 'Luce e colore: il mattino dopo il diluvio', 'Pioggia, vapore, velocità'.

- John Constable.

Opere: 'Il mulino di Flatford', 'Il castello di Hadleigh'.

- Caspar David Friedrich.

Opere: 'Croce in montagna', 'Monaco sulla spiaggia', 'Viandante sul mare di nebbia', 'Il mare di Ghiaccio'.

-Il romanticismo in Francia e in Italia:

- Théodore Géricault.

Opere: 'La zattera della Medusa', 'Frammenti anatomici', 'Alienata con monomania del gioco', 'Alienata con monomania dell'invidia'.

- Eugène Delacroix.

Opere: 'La libertà che guida il popolo', 'Donne di Algeri'.

- Francesco Hayez.

Opere: 'Ultimo bacio di Romeo e Giulietta', 'Il bacio'.

## IL REALISMO FRANCESE

- Gustave Courbet.

Opere: 'Gli spaccapietre', 'Funerale a Ornans', 'L'atelier'.

- Jean-Francois Millet.

Opere: 'L' Angelus', 'Le spigolatrici'.

## IL PREIMPRESSIONISMO

- Edouard Manet.

Opere: 'Il bevitore di assenzio', 'Musica alle Tuileries', 'la colazione sull'erba', 'L' Olympia', 'Gare Saint-Lazare', 'Il bar delle Folies-Bergère'.

## L' IMPRESSIONISMO

- Claude Monet.

Opere: 'Donne in giardino', 'Colazione sull'erba', 'Regate ad Argenteuil', 'Impressione: levar del sole', 'Boulevard des Capucines', 'Stazione di Saint-Lazare', 'La cattedrale di Rouen', 'Lo stagno delle ninfee'.

- Auguste Renoir.

Opere: 'La ballerina', 'Nudo al sole', 'Le Moulin de la Galette', 'Madame Charpentier con le figlie', 'Colazione dei canottieri a Bougival', 'Bagnante seduta che si asciuga'.

- Edgar Degas.

Opere: 'L' orchestra dell'Opera', 'La lezione di danza', 'L'assenzio', 'Le stiratrici', 'La tinozza'.

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne.

Opere: 'La casa dell'impiccato', 'I giocatori di carte', 'Grandi bagnanti', 'Mont Sainte-Victoire'.

- Henri de Toulouse-Lautrec.

Opere: 'Al Moulin Rouge', 'Les Affiches'.

- Vincent Van Gogh.

Opere: 'I mangiatori di patate', 'Autoritratto con cappello di feltro', 'Il caffè di notte', 'la camera da letto', 'I girasoli', 'Notte stellata', 'La chiesa di Auvers', 'Campo di grano col volo di corvi'.

- Paul Gauguin.

Opere: 'Interno della casa dell'artista in Rue Carcel', 'La danza delle quattro bretoni', 'La visione dopo il sermone', 'I miserabili', 'Il Cristo giallo', 'La belle Angele', 'Ave Maria', 'Vicino al mare', 'Come! Sei gelosa?', 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

## IL NEOIMPRESSIONISMO

- Georges Seurat.

Opere: 'Il bagno ad Asnieres', 'La Grande Jatte'.

## IL SIMBOLISMO

- Caratteri generali

## L'ARTE DELLE SECESSIONI IN EUROPA

- Gustave Klimt e la Secessione viennese
- Edvard Munch e la Secessione di Berlino

## L'ART NOUVEAU

- Caratteri generali
- Gaudi e la sua architettura visionaria.

## LE AVANGUARDIE:

### L'ESPRESSIONISMO

-Espressionismo in Germania: Die Bruke

- Emile Nolde
- Ernst Ludwig Kirchner

-Espressionismo in Francia: i Fauves

- Henri Matisse
- Maurice de Vlaminck
- André Derain

### IL CUBISMO

- Pablo Picasso
- Georges Braque

### IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla

### L' ASTRATTISMO

- Der Blau Reiter: Franz Marc
- Vasilij Kandinskij
- Paul Klee

### IL DADAISMO

- Marcel Duchamp
- Hans Arp
- Francis Picabia
- Man Ray

#### LA METAFISICA

- Giorgio De Chirico
- Carlo Carrà
- Giorgio Morandi
- Alberto Savinio

#### IL SURREALISMO

- René Magritte
- Salvador Dalí
- Joan Miró
- Max Ernst

#### **PERCORSO CLIL (B.Di Leo)**

Villa della Farnesina: lezioni frontali, visita guidata in lingua inglese del sito; elaborazione da parte degli allievi di schede, in lingua italiana, sulle singole parti del monumento e correzione delle stesse da parte dell'insegnante.

Gli alunni

Le professoresse



# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Professoressa Lidia Vavalle

## OBIETTIVI

### 1. POTENZIAMENTO FISILOGICO

#### *Settori di contenuto:*

Miglioramento delle capacità condizionali:

- •Potenziamento della resistenza generale, dei gradienti di forza, della velocità e della flessibilità e mobilità articolare.

Miglioramento di capacità coordinative:

- •Sviluppo della capacità di lettura di situazioni ambientali anche complesse e scelta di comportamenti motori adeguati anche sotto pressione temporale.

### 2. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

#### *Settori di contenuto:*

- •conoscenza delle proprie potenzialità fisiche, cognitive ed emotive;
- •rispetto di compagni, avversari e delle regole;
- •assunzione di ruoli e applicazione di schemi di gara;
- •comprensione di finalità anche complesse e abitudine alla cooperazione nel realizzarle.

### 3. CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA

#### *Settori di contenuto:*

Conoscenza e pratica dello sport inteso come:

- •strumento di socializzazione;
- •strumento di verifica dell'impegno personale, della regolarità dell'applicazione e dell'osservanza alle regole;
- •mezzo per la promozione della salute e del benessere psicofisico;
- •mezzo per l'espressione della propria personalità.

#### *Attività relative*

Esercizi a corpo libero, a carico naturale, ginnastica razionale di base e di applicazione, esercizi di strutturazione della corsa con diverse modalità di ritmo e velocità, corsa di durata; esercizi propedeutici ai giochi sportivi; esercizi di mobilità articolare (stretching) ed elasticità secondo varie metodiche; esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico; conoscenza e pratica delle attività sportive attraverso l'esperienza vissuta, (pallavolo, tennistavolo e calcio a cinque in particolare) organizzazione di giochi, affidamento compiti di giuria ed arbitraggio, partecipazione ai Tornei dell'Istituto (Pallavolo e Tennistavolo), alle attività promosse da Enti ed Ass.ne Sportive (C.S.E.N.) di concerto col M.I.U.R.

gli alunni

La professoressa

**GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA**

**Tipologia A – Analisi del testo**

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	3	2	1	
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Analisi dei livelli e degli elementi del testo</b>	Esauriente e condotta con acume	Con alcune lacune e imprecisioni, ma sostanzialmente esauriente	Incompleta	
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non presente	
<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**Tipologia B/C/D**

INDICATORI	PUNTEGGIO			PUNTEGGI PARZIALI
	3	2	1	
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo e articolato	Parziale, con qualche incertezza	Superficiale, incompleto, confuso, scarso	
<b>Struttura del discorso</b>	Coerente e coesa	Schematica ma nel complesso organizzata	Spesso disorganica, frammentaria, incoerente	
<b>Individuazione della tesi</b>	Evidente e convincente	Presente ma non ben sviluppata, con deboli motivazioni	Appena accennata, senza motivazioni	
<b>Attivazione delle attitudini critiche e delle capacità di utilizzare le conoscenze pregresse</b>	Presente con ampliamenti e approfondimenti	Presente con qualche ampliamento	Appena accennata / Non sempre coerente con gli altri dati	

<b>Forma espressiva</b>	Corretta con registro linguistico adeguato e appropriato	Con qualche errore e talune improprietà	Con vari errori e/o diverse improprietà e imprecisioni. Elementare	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>A</b> <b>Conoscenza delle strutture morfosintattiche</b>	Rivela ottime conoscenze.	15/14
	Rivela conoscenze solide e complete.	13
	Rivela buone conoscenze con qualche imprecisione.	12/11
	Rivela conoscenze di base globalmente non scorrette.	10
	Rivela conoscenze superficiali.	9/8
	Rivela conoscenze frammentarie e lacunose.	7/6
	Rivela conoscenze scarse o scarsissime.	5/1
<b>B</b> <b>Comprensione del testo</b>	Traduce in modo assolutamente corretto e puntuale.	15/14
	Traduce in modo puntuale la quasi totalità del testo.	13
	Traduce in modo prevalentemente corretto (corretta la struttura del periodo, qualche isolato errore di grammatica).	12/11
	Traduce commettendo un certo numero di errori non gravi.	10
	Traduce commettendo alcuni gravi errori.	9/8
	Traduce commettendo gravi e numerosi errori.	7/6
	Traduce in modo scorretto e gravemente lacunoso.	5/1
<b>C</b> <b>Capacità interpretativa e resa in italiano</b>	Interpreta consapevolmente con resa efficace.	15/14
	Interpreta in modo generalmente corretto con idonea resa.	13/12
	Interpreta in modo generalmente corretto pur con qualche genericità di lessico.	11/10
	Interpreta in modo parziale con resa stentata.	9/6
	Interpretazione e resa nulle o molto scarse.	5/1

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA - TIPOLOGIA A o B**  
(Quattro o cinque trattazioni, oppure dieci quesiti a risposta singola)

	I materia	II materia	III materia	IV materia	V materia
<b>Comprensione e conoscenza dei contenuti</b>					
<b>Capacità di sintesi ed organizzazione logica</b>					
<b>Aspetto Formale</b>					
<b>Totale</b>					

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA:** \_\_\_\_\_

**Comprensione del quesito e conoscenza dei contenuti**

<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
OTTIMO	COMPLETA E APPROFONDITA	8
BUONO	COMPLETA E CORRETTA	7
SUFFICIENTE	NON DEL TUTTO COMPLETA	6
INSUFFICIENTE	SUPERFICIALE ED INCOMPLETA E/O CON CONTENUTI NON ATTINENTI AL CONTESTO	0-5

**Capacità di sintesi e organizzazione logica**

<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
OTTIMO	CAPACITA' DI INDIVIDUARE TUTTI I NUCLEI E DI COLLEGARLI IN MODO EFFICACE	4
BUONO	I NUCLEI SONO FISSATI IN MODO LINEARE	3
SUFFICIENTE	I NESSI LOGICI SONO SOSTANZIALMENTE RISPETTATI	2
INSUFFICIENTE	ESPOSIZIONE INCOERENTE E SCONNESSA	0-1

**Aspetto formale**


<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
BUONO	SICURA PADRONANZA DEI LINGUAGGI SPECIFICI	3
SUFFICIENTE	USO SOSTANZIALMENTE CORRETTO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	2
INSUFFICIENTE	LINGUAGGIO POVERO ED IMPRECISO	0-1

- Ad ogni trattazione o quesito è attribuito un punteggio massimo di 15
- Il punteggio della prova si ottiene, per la tipologia A: sommando i punteggi ottenuti nelle singole trattazioni e dividendo per quattro o cinque; per la tipologia B: sommando i punteggi ottenuti nei singoli quesiti e dividendo per dieci.
- La prova è sufficiente se il punteggio ottenuto è maggiore o uguale a 10/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (30/30)**

			<b>Punteggi attribuiti</b>
<b>Conoscenza degli argomenti (Punteggio massimo: 12)</b>	Scarsa e confusa	1-3	
	Frammentaria e/o superficiale	4-7	
	Sufficiente	8	
	Ampia e articolata	9-10	
	Completa e approfondita	11-12	
<b>Capacità di collegare le conoscenze (Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Elementare	4	
	Organica e completa	5-6	
<b>Capacità di rielaborare le conoscenze (Punteggio massimo: 6)</b>	Limitata	1-3	
	Essenziale	4	
	Autonoma e critica	5-6	
<b>Uso dei linguaggi specifici (Punteggio massimo: 6)</b>	Poco appropriato	1-3	
	Corretto	4	
	Efficace e consapevole	5-6	
<b>TOTALE</b>			

Prima simulazione terza prova, tipologia B, 15 dicembre 2016

Materia	Quesiti
<b>latino</b>	<p>Quesito 1: Quali sono i modelli poetici ai quali si richiama Ovidio nell'ideazione delle <i>Metamorfosi</i> e perché, allo stesso tempo, li sopravanza tutti?</p> <p>Quesito 2: Accanto alla tradizionale storiografia senatoria, nell'età giulio-claudia incontriamo nuove forme di storiografia: quali sono i suoi rappresentanti e quali le caratteristiche più significative di questa produzione?</p>
<b>storia</b>	<p>Quesito 1: Nel marzo 1914 avvengono le dimissioni del governo Giolitti, formatosi in seguito alle elezioni politiche del novembre 1913. Spiegate brevemente il motivo di queste dimissioni e illustrate, a grandi linee, l'evoluzione successiva degli eventi.</p> <p>Quesito 2: Quali furono le posizioni del re e degli industriali di fronte alla grande guerra?</p>
<b>inglese</b>	<p>Quesito 1: Referring to some of the lyrics that you read, illustrate Wordsworth's conception of the poetic process.</p> <p>Quesito 2: How do Shelley's political views appear in his literary work?</p>
<b>matematica</b>	<p>Quesito 1: Disegnare il grafico della funzione indicata, determinare, poi, il dominio e il codominio di <math>f(x)</math> e calcolare <math>f(-3)</math>, <math>f(0)</math>, <math>f(1)</math>, <math>f(5)</math>; determinare, infine, per quali valori di <math>x</math> si ha <math>f(x) = 0</math>.</p> $f(x) = \begin{cases} 1 & \text{se } x \leq 0 \\ 2x - 1 & \text{se } 0 < x \leq 1 \\ 3 - 2x^2 & \text{se } x > 1 \end{cases}$ <p>Quesito 2: Determinare il dominio e il segno della seguente funzione, evidenziare entrambi sul piano cartesiano:</p> $y = \frac{1 - x^2}{2x^2 - 5x + 2}$
<b>Storia dell'Arte</b>	<p>Quesito 1: Indica i caratteri essenziali del linguaggio artistico barocco</p> <p>Quesito 2: Esponi brevemente l'interpretazione iconografica e iconologica della "Madonna delle Arpie" di Andrea del Sarto (1517, olio su tavola, Firenze, Uffizi)</p> 

**Seconda simulazione terza prova, tipologia B, 20 Marzo 2017**

<b>Materia</b>	<b>Quesiti</b>
<b>Greco</b>	Quesito 1: Illustra sinteticamente la diversa concezione del mondo divino nelle tragedie di Sofocle e in quelle di Euripide. Quesito 2: Illustra sinteticamente le principali teorie sull'origine del romanzo greco.
<b>filosofia</b>	Quesito 1: Pecora, cammello, leone, fanciullo. Dal valore simbolico, elaborato da Nietzsche, cercate di trarre un nesso che possa legare almeno due delle figure citate. Avvaletevi del testo allegato. Quesito 2: Secondo Bergson le teorie psicologiche associazionistiche, volendo spiegare naturalisticamente la coscienza, non ne colgono il valore di libertà. Illustrate brevemente la posizione sostenuta dal filosofo francese.
<b>inglese</b>	Quesito 1: Explain the Victorian concept of respectability (refer to the novel The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde) Quesito 2: In The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde, the main character embodies the principles of Aestheticism. Substantiate with some examples.
<b>fisica</b>	Quesito 1: Descrivere le proprietà e le caratteristiche delle superfici equipotenziali. Quesito 2: Ricavare la formula per calcolare la capacità di un condensatore piano ideale in funzione delle sue caratteristiche geometriche e fisiche.
<b>scienze</b>	Quesito 1: Parla dei nucleotidi, precisando in quali biomolecole sono presenti e in quali processi cellulari intervengono. Quesito 2: Parla dei materiali piroclastici correlati all'attività vulcanica e spiega in quali tipi di eruzione si manifestano.

Terza simulazione terza prova, tipologia B, 8 maggio 2017

Materia	Quesiti
<b>Greco</b>	<p>Quesito 1:                      Illustra le differenze più significative tra la commedia di Aristofane e quella di Menandro.</p> <p>Quesito 2:                      Indica quali sono gli elementi che rendono diverse e originali le concezioni dell'Anonimo de <i>Il Sublime</i> rispetto alle tradizionali trattazioni retoriche dell'epoca.</p>
<b>storia</b>	<p>Quesito 1:                      Quali motivazioni sono alla base della persecuzione verso gli Italiani messa in atto da Tito nel periodo conclusivo della seconda guerra mondiale?</p> <p>Quesito 2:                      Nel corso della seconda guerra mondiale, gli anni 1942 e 1943 segnano l'inizio del ripiegamento nazi – fascista. Riportate alcuni eventi (almeno tre, in relazione al periodo segnalato) che delineano l'attuazione di questo ripiegamento.</p>
<b>inglese</b>	<p>Quesito 1:                      What did the mythical method used by T.S. Eliot and J. Joyce consist in ? Give an example.</p> <p>Quesito 2:                      Illustrate Joyce's symbolism and the epiphanies in the last part of the short story <i>The Dead</i>.</p>
<b>matematica</b>	<p>Quesito 1:  <i>Stabilire se la funzione <math>y = \frac{x^2 - 4x + 3}{2 - x}</math> ammette asintoti, determinarne le relative equazioni ed eseguirne la rappresentazione grafica.</i></p> <p>Quesito 2:  <i>Determinare gli intervalli di crescita e di decrescenza ed eventuali punti di massimo e/o minimo relativo della seguente funzione: <math>y = 4x + \frac{1}{x}</math>.</i></p>
<b>scienze</b>	<p>Quesito 1:                      Reazioni endoergoniche ed esoergoniche nella glicolisi.</p> <p>Quesito 2:                      Parla delle onde sismiche che si originano dall'ipocentro.</p>